A dark blue vertical bar runs down the left side of the page. A blue arrow points to the right from the bar, containing the date.

26/11/2014

Protocole d'Aide à la Réussite pour des Elèves en Difficultés d'Apprentissage

Protocole A.R.E.D.A.

Introduction :

L'objectif de ce protocole est ambitieux, à la hauteur d'une question qui taraude l'ensemble des enseignants, sorte de serpent de mer d'une profession : permettre la réussite, à des degrés divers sans doute, mais la réussite tout de même, de tous les élèves. L'échec, comme la réussite, résultent de facteurs multiples et imbriqués qu'il est bien complexe de dénouer. Ainsi, avoir une image fidèle et précise de qui est un élève en tant qu'apprenant pose problème, notamment car cela suppose d'établir un profil qui concerne non seulement les compétences mais aussi le fonctionnement intrinsèque de l'élève. Il s'agit de savoir comment l'élève comprend, quel canal de communication lui sied le mieux, ce qui le motive mais aussi son tempérament car il influence bien entendu sa manière d'être un élève. Sans doute, l'évaluation par compétences nous permet-elle mieux de déterminer les blocages, de mettre le doigt sur ce qui fait obstacle à la réussite. Mais certains paramètres ont tendance à nous échapper ou à se rendre invisible : cet enfant comprend-il plus facilement par le canal visuel que par le canal auditif ? Celui-ci a-t-il un besoin absolu qu'on lui fournisse le plan de la leçon par avance ? Son environnement lui permet-il de s'impliquer sereinement et avec la puissance nécessaire dans le travail scolaire ?

Nous pourrions multiplier ces questions à l'envie, preuve qu'il est difficile de cerner parfaitement tous les éléments qui font la difficulté et l'échec scolaire. Mais nous savons en revanche parfaitement ce qui est nécessaire à la réussite et l'objet de ce protocole en 4 étapes est de parvenir à échafauder une stratégie globale et progressive sur l'année scolaire afin de faire travailler les principaux facteurs de réussites au collège. Grâce à la mise en place d'un dialogue enfant-adulte autour de questionnements et d'exercices, il s'agit à la fois de casser nombre de représentations erronées, parfois très profondément inscrites, et de travailler quelques-unes des capacités et compétences fondamentales pour la réussite au collège. Mais l'aide apportée ne signifiera jamais « faire à la place de ». Bien au contraire, il s'agira pour l'encadrant de mettre sur la voie, donner une méthode, donner les clés essentielles à un fonctionnement autonome face à tout problème, bref de viser l'émancipation intellectuelle : l'élève doit pouvoir se mobiliser intellectuellement tout seul par la suite. Or ceci est un travail de fond qui ne peut être ponctuel et attaché à quelques matières en particulier. Il se doit de viser des compétences transversales et d'être progressif afin de permettre à l'élève d'intégrer peu à peu les éléments indispensables à sa réussite en interrogeant ses propres habitudes et démarches. En jouant un rôle actif face à ses difficultés, l'élève doit s'apercevoir qu'il a le pouvoir sur sa propre progression et qu'elle dépend tout autant de lui que de l'adulte qui lui propose son aide. Il s'agit ici de s'adresser à chacun des élèves d'une façon différenciée, en fonction des différents profils qui le caractérisent et des différents troubles d'apprentissage potentiels qui le concernent. Chaque élève passera ainsi chacune des étapes du protocole à son rythme et l'adulte choisira la stratégie de communication et de mise en activité la plus adaptée à son profil.

Dans une première partie, ce protocole se donne pour objectif de dresser un état des lieux des réussites et échecs de l'élève, d'opérer un travail sur la confiance en soi et la motivation en créant un lien particulier et sécure entre l'adulte et l'enfant. Le but poursuivi est d'établir un diagnostic partagé avec l'élève et de fixer des objectifs réalistes, à court et moyen terme, en dédramatisant l'école et en cassant les représentations erronées qui ne permettent pas de travailler efficacement et en confiance. Si tel enfant ne comprend pas du tout les raisons de ses échecs, il s'agira de pointer du doigt les compétences ou attitudes qui posent problème. Si tel autre est démotivé, il s'agira de découvrir avec lui les motifs de motivation qui lui font pour le moment défaut. Avec celui qui ne se fait plus du tout confiance, il faudra patiemment déconstruire les processus qui l'ont conduit à se dévaloriser et réussir à prouver que l'échec initial peut être porteur de réussite plus tard. Avec celui qui ne voit pas l'école telle qu'elle est, avec ses codes et ses règles, il s'agira de lui réapprendre son fonctionnement et ses attentes. Enfin, avec l'élève qui n'a pas les comportements adéquats en matière d'hygiène de vie, il s'agira encore de casser des représentations, en matière de sommeil ou encore de nourriture.

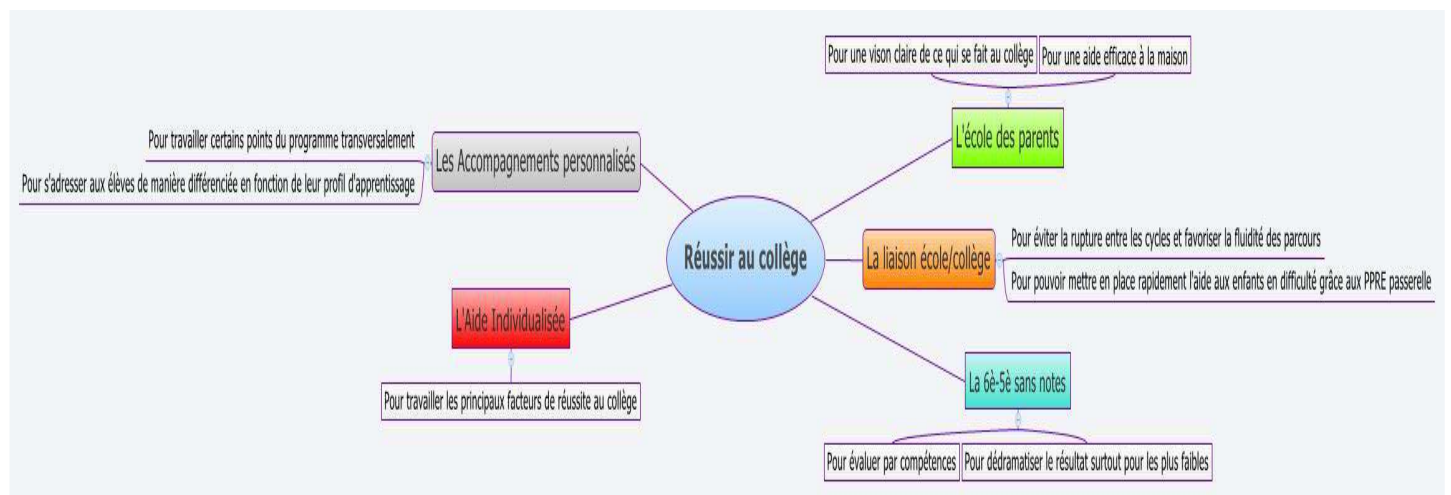
Protocole A.R.E.D.A.

La seconde étape du protocole met l'accent sur le nécessaire travail de mémorisation des connaissances dispensées durant une année scolaire. Il s'agit là de faire comprendre à l'élève comment sa mémoire à court et à long terme fonctionne, de le rassurer sur ses capacités en déjouant toujours les fausses idées et en lui permettant d'intégrer que la qualité de sa mémorisation dépend de son profil de compréhension (auditif, visuel, kinesthésique), mais aussi de sa motivation, de sa confiance en lui-même et de techniques assez simples à mettre en place. Au travers d'activités ludiques et de travail sur des outils tels que les fiches de synthèse ou les cartes mentales, l'objectif est de permettre à l'élève de devenir rapidement autonome et efficace dans ses révisions.

Une troisième étape est consacrée au raisonnement intellectuel en général, aux opérations intellectuelles les plus courantes demandées au collège et aux différentes méthodes pour apprendre à apprendre. Pour produire les raisonnements nécessaires à toute résolution de situation problème, il faut en premier lieu être capable de comprendre la consigne posée. Il s'agit donc d'amener l'élève à aborder la consigne d'une manière méthodique et de le faire travailler sur les verbes d'action les plus utilisés par les enseignants au collège. Mais bien souvent, les démarches intellectuelles réclamées par les enseignants reposent aussi sur l'étude de documents divers, textes, images, graphiques ou tableaux statistiques qu'il faut savoir aborder avec rigueur pour une analyse efficace. Aussi, certaines opérations intellectuelles reviennent très régulièrement dans les exercices proposés au collège. Être capable de prélever des informations dans un document, de les trier, de les classer et hiérarchiser est essentiel tout comme mettre en relation des documents et/ou des informations ou encore résoudre par déduction. Enfin, cette étape proposera des tâches complexes, situations d'enseignement problématisées qui ont pour mérite de faire travailler à la fois sur la consigne, sur des documents divers et sur des opérations intellectuelles fondamentales.

Enfin, la dernière partie de ce protocole est réservée à la communication à la fois écrite et orale. Communiquer est une compétence fondamentale à l'école, au collège en particulier et dans la vie de tous les jours : il faut pouvoir être lu et entendu. Concernant la production écrite, acquérir des compétences sérieuses en ce domaine jusqu'à créer son propre style est un long cheminement. Il s'agira ici modestement de travailler quelques points précis qui permettront à l'élève de se faire une idée des productions attendues et des qualités à mettre en œuvre et de fluidifier ses productions : les fautes d'orthographe les plus courantes seront abordées ainsi que les connecteurs logiques et les homophones grammaticaux. L'élève sera amené à travailler sur la structuration de sa pensée et l'adaptation de son vocabulaire. Concernant l'oral, c'est encore la richesse du vocabulaire et l'organisation qui seront pointées mais aussi l'attitude corporelle et la gestuelle.

Ce protocole ne peut être un acte isolé ou au contraire être noyé dans une sorte de patchwork d'actions sans lien entre elles. La lutte contre l'échec scolaire ne peut être efficace que par une réflexion autour d'actions articulées visant un tout cohérent. Le schéma ci-dessous souhaite rappeler dans quel contexte l'Aide Individualisée a été mise en place au collège de Baretous durant l'année scolaire 2013-2014 :



Protocole A.R.E.D.A.

Sommaire :

Introduction :	p.1
Sommaire :	p.3
<u>Etape 1 : Etat des lieux, travail sur la confiance et la motivation</u>	p.4
Etat des lieux :	p.6
Estime de soi/confiance en soi :	p.10
L'école et les professeurs, des codes et des règles :	p.17
Les organisations de base au collège :	p.20
Hygiène de vie :	p.23
<u>Etape 2 : Mémoire et mémorisation :</u>	p.25
Travail sur la mémoire de travail :	p.33
Travail sur l'association et l'image mentale :	p.38
Travail sur la structuration :	p.40
Travail sur les stratégies pour visuels :	p.41
Travail sur les stratégies pour auditifs :	p.44
<u>Etape 3 : Méthodes, opérations et démarches intellectuelles :</u>	p.49
Travail sur la consigne :	p.52
Travail sur le vocabulaire spécifique aux sciences :	p.54
Travail sur le vocabulaire spécifique aux lettres, langues et sciences humaines :	p.69
Correction des exercices sur le vocabulaire spécifique aux sciences :	p.85
Correction des exercices sur le vocabulaire spécifique aux lettres, langues et Sciences humaines :	p.89
Travail sur les documents :	p.92
Travail sur l'étude de texte :	p.92
Travail sur l'étude de graphique :	p.98
Travail sur l'étude d'image fixe :	p.103
Travail sur l'étude de tableau statistique :	p.106
Correction des exercices sur documents :	p.111
Travail sur quelques opérations intellectuelles fondamentales :	p.115
Travail sur « trier-classer-hiérarchiser » :	p.115
Travail sur « mettre en relation des documents et des informations » :	p.119
Travail sur « résoudre par déduction » :	p.123
Correction des exercices sur les opérations intellectuelles fondamentales :	p.128
Travail sur les tâches complexes :	p.133
Correction des tâches complexes :	p.144
<u>Etape 4 : Communiquer à l'écrit et à l'oral :</u>	p.149
Travail sur la production écrite :	p.153
Production d'un texte :	p.154
Travail sur le pluriel des noms et des verbes :	p.168
Travail sur la ponctuation :	p.170
Travail sur les homophones grammaticaux :	p.171
Travail sur les connecteurs logiques :	p.177
Travail sur la phrase courte, la richesse du vocabulaire et la présentation :	p.180
Travail sur le brouillon et la structuration de la production écrite :	p.182
Production d'un second texte :	p.185
Travail sur l'expression orale :	p.187
<u>Questionnaire à l'intention des élèves :</u>	p.192
<u>Sources :</u>	p.194

Etape 1 : Etat des lieux, travail sur la confiance et la motivation

Rappel : L'estime de soi est la valeur positive que l'on se reconnaît. Avoir une bonne estime de soi consiste à connaître ses forces et ses faiblesses de façon réaliste, ce qui permet d'aborder sereinement toute situation nouvelle. Un enfant en difficulté scolaire a parfois une basse estime de soi ou met en place des mécanismes de défense pour éviter que son estime de soi ne dégringole : rejet de la responsabilité de l'échec sur d'autres, positions et attitudes contre les normes scolaires attendues.... Ne pouvant pas ou peu faire référence à des réussites scolaires passées, l'élève en difficulté d'apprentissage manque de confiance en lui et conçoit comme infaisable la plupart des tâches qui lui sont demandées. Quant à ses réussites, il aura tendance à les attribuer à la chance, à les minimiser ou invoquera la facilité de l'exercice et la plupart du temps sera bien en peine d'expliquer raisonnablement les processus intellectuels en œuvre pour parvenir à ces réussites. Car un enfant en échec ne voit souvent que l'échec, alors qu'il n'est pas permis de penser qu'il ne réussit rien. Le travail de l'adulte sera donc aussi de pointer les éléments positifs de sa scolarité même s'ils sont peu nombreux, de valoriser la moindre capacité qui aura été décelée.

Avoir confiance en soi c'est penser que l'on est capable de faire dans une situation donnée, c'est l'estime de soi en action. Elle ne peut venir que si l'élève éprouve un sentiment de sécurité physique et psychologique car l'énergie déployée pour se protéger ne peut alors être investie dans les apprentissages. Ainsi, l'attitude de l'adulte doit être réfléchie du début à la fin de la prise en charge : l'accueil devra être chaleureux afin que le lien qui se crée soit un lien de proximité à la fois affective et intellectuelle, cette proximité évitera que des barrières mentales ne se lèvent avant même que le vrai travail ne soit commencé. Tout au long de l'aide, l'enfant devra sentir que l'adulte est à l'écoute, totalement investi et intéressé à ses difficultés, à ses questionnements, à ses tâtonnements comme à ses réussites. Le vocabulaire choisi pour échanger avec l'élève devra être surveillé, ainsi, face à un blocage ou une mauvaise réponse, il faudra éviter le « pourquoi as-tu répondu cela ? » ou le « pourquoi ne vois-tu pas que.... ? », questions qui seraient immanquablement perçues comme des reproches et qui mettraient l'enfant en position défensive. De la même manière, l'injonction « fais des efforts » sera très certainement entendue ainsi : « tu ne fais pas d'efforts, tu es nul ».

En Aide Individualisée, l'adulte doit lui aussi marquer de la confiance dans la capacité de progrès de l'enfant en difficulté et se montrer inconditionnellement positif même face à des réponses déroutantes ou des blocages persistants. Comment un enfant pourrait-il retrouver de la confiance en lui même s'il lit dans les yeux et l'attitude de l'autre que ses efforts sont vains. Ainsi, si l'adulte encadrant l'AI doute de ses capacités à permettre les progrès, ne parvient pas à nouer une relation particulière, sereine et confiante avec l'élève, mieux vaut sans doute qu'il passe la main à un autre adulte. Manifester de l'intérêt et valoriser les initiatives sont deux attitudes essentielles.

La progressivité est un maître-mot du travail sur la confiance en soi : ne se décrétant pas, elle suppose une construction. Ainsi, face à un exercice demandé, l'adulte pourra proposer son aide pour faire, non pas à la place, mais avec l'élève, avant qu'il ne soit capable d'être plus autonome car sans confiance en soi, aucune autonomie possible. Aider suppose ici qu'on lui apprenne à mobiliser des ressources à la fois internes (connaissances préexistantes, raisonnement) et externes (manuels, dictionnaire, cours...) pour parvenir à un résultat. Il s'agit de faire naître, à chaque fois que l'enfant aura trouvé une solution pour débloquer une situation, un sentiment de compétence qui, agrégé à d'autres, se transformera en vraie confiance en soi. Il s'agit de l'amener à être l'acteur de sa propre remédiation et bientôt de sa propre motivation.

Protocole A.R.E.D.A.

Etre motivé c'est être capable d'anticiper la réussite dans une activité et le plaisir que l'on va en retirer. Interroger l'élève sur sa propre motivation ou démotivation et sur les critères qui pourraient ou devraient favoriser sa motivation est une étape obligée. Comparer dans un travail de groupe les raisons de la motivation de chacun peut permettre de faire naître une réflexion chez l'enfant en lui montrant des voies auxquelles il n'avait pas pensé. La motivation vient aussi de la clarté des objectifs poursuivis. Chaque séance devra clairement énoncer quel travail sera effectué et dans quel but.

Pour faire son travail il faut être motivé mais la motivation vient aussi de la certitude d'être capable de faire le travail demandé. L'élève en difficulté d'apprentissage a souvent un faible sentiment d'efficacité personnelle, il considère souvent ses erreurs comme des échecs non formateurs ce qui le pousse à démissionner et à se déprécier. Parfois il ne montre aucun désir de dépasser ses échecs voire refuse l'aide apportée. Il n'est pas convaincu qu'en adoptant les bonnes attitudes et stratégies le succès viendra fatalement, que les résultats scolaires sont la suite logique de stratégies à mettre en place. Par ailleurs, le temps qui passe est l'ennemi de la motivation tant l'élève attend de l'aide qu'elle lui apporte un résultat quasi immédiat. Il est donc essentiel de les convaincre que l'Aide Individualisée est une course de fond de type marathon plutôt qu'un 100m. Il faut avancer l'idée que des étapes doivent être franchies une à une, avec une prise de recul sur soi nécessaire, avant que les résultats n'arrivent. Or la patience n'est que rarement la caractéristique principale des élèves en difficulté. Le combat à mener pour l'encadrant est celui de la détermination contre la résignation. Les « Je n'y comprends rien » avant même d'avoir commencé à réfléchir, « je n'y arrive pas » avant même d'avoir tenté quoi que ce soit, sont les ennemis mortels de la réussite. Pour combattre ces attitudes négatives, cette résignation qui correspond à une image de soi dévalorisée, il faut faire comprendre que l'erreur est constructive, que ne pas réussir immédiatement n'a rien de dramatique et que c'est le lot commun de tout un chacun. Il est donc essentiel que l'enfant ne se sente pas humilié par l'échec mais qu'il le considère comme une étape presque nécessaire mais provisoire vers le progrès. L'échec ou la faute doivent passer de l'état de vérité caractéristique de l'élève à l'état de sas transitoire vers la réussite, l'élève doit comprendre qu'il a appris à se résigner et qu'il doit réapprendre à se motiver. Il s'agit d'un travail personnel sur soi car la motivation venue de l'extérieur, péremptoirement assénée par le professeur ou le parent, si elle peut être utile à court terme, s'émoussera vite si elle ne se construit pas à l'intérieur de l'élève. La seule motivation durable, qui va permettre l'autonomie, est celle qu'il se construit en interne. C'est pour cela qu'il est moins difficile de créer de la motivation que de la maintenir et que tout le travail de l'encadrant, tant que le processus n'est pas intériorisé et personnel, est de relancer la motivation. L'un des biais essentiels au maintien de la motivation, c'est la mesure des progrès accomplis, notamment en ce qui concerne l'autonomie. Quand un exercice est réussi d'une manière autonome, une manière de pérenniser l'apprentissage et de rendre valorisante donc motivante cette réussite consiste à proposer à l'élève d'en aider un autre qui n'y parvient pas encore seul.

L'estime de soi et la motivation sont des leviers indispensables à la réussite scolaire, les restaurer est donc un objectif premier à atteindre dans toute aide individualisée.

Objectif de cette étape : Créer un lien de confiance avec l'adulte en montrant à l'élève de l'intérêt et en détachant le problème de sa personne, faire un état des lieux des réussites et difficultés, établir les perceptions erronées de l'élève et les casser. Dédramatiser l'école, lui redonner du sens et fixer des objectifs réalistes avec lui. Ne rien asséner mais établir un dialogue à partir des réponses de l'élève.

Protocole A.R.E.D.A.

A – Etat des lieux

1 / Remplis les deux colonnes de ce tableau

Mes réussites à l'école, mes points forts, mes atouts, mes qualités	Mes difficultés à l'école

2 / Quel à été ton parcours à l'école jusqu'ici ?

4/ Selon toi, à quoi sont dues tes réussites ?

Protocole A.R.E.D.A.

5 / Selon toi, à quoi sont dues tes difficultés?

6 / Quels sont tes goûts et intérêts à l'école, tes matières préférées ?

7/ Penses-tu qu'il soit possible de prendre du plaisir à travailler à l'école ?

8 / Quelles sont tes envies professionnelles aujourd'hui ?

Protocole A.R.E.D.A.

9/ Quelles sont tes craintes pour l'avenir ?

10 / Penses-tu que des progrès soient possibles ? Pourquoi ?

11 / Dans quels domaines penses-tu avoir besoin d'aide ?

12/ Qu'est ce qui te motive ou pourrait te motiver pour travailler ?

Protocole A.R.E.D.A.

14 / Bilan : remplis le tableau ci-dessous le plus objectivement possible

Ton profil d'élève par matière			
	Tes résultats jusqu'ici de 1 à 5	Intérêt que tu lui portes de 1 à 5	Tes efforts de 1 à 5
Français			
Mathématiques			
LV1			
LV2			
LV3			
Physique-Chimie			
SVT			
Histoire-Géographie			
Education Civique			
EPS			
Art Plastique			
Education Musicale			
Technologie			

13 / Quels objectifs pourrions nous nous fixer ?

Protocole A.R.E.D.A.

B – Estime de soi / confiance en soi

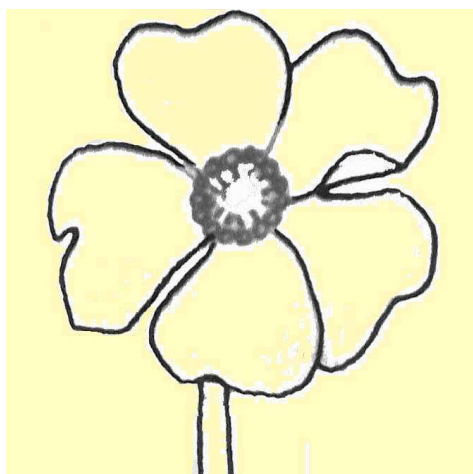
1 / A partir du texte suivant, identifier les points forts et les points faibles des personnages.

Dédale était cet architecte qui construisit, en Crète, le Labyrinthe pour le Minotaure et qui montra à Ariane comment Thésée pourrait en sortir en déroulant une bobine de fil dès son entrée dans le labyrinthe. En apprenant que les Athéniens avaient trouvé le moyen de s'en échapper, le roi Minos fut aussitôt convaincu qu'ils n'auraient pu y réussir sans l'aide de Dédale. En conséquence, il emprisonna l'architecte et son fils dans ce même labyrinthe, ce qui tendrait à prouver l'excellence du plan de cet enclos, puisque sans indication, même son auteur ne pouvait en découvrir l'issue. Mais le grand inventeur n'était pas en peine pour si peu. Il dit à son fils : « La fuite peut être entravée par la terre et par l'eau mais l'air et le ciel sont libres, c'est par là que nous irons: que Minos possède tout, il ne possède pas le ciel ». Et il fabriqua deux paires d'ailes, qu'il fixa avec de la cire à ses épaules et à celles de son fils Icare. Avant de prendre leur envol, Dédale recommanda à Icare de ne pas s'élever trop haut sur la mer, car, dit-il, en approchant de trop près le soleil, la cire pourrait fondre et les ailes se détacheraient. Mais comme tant d'histoires nous le montrent, la jeunesse ne tient guère compte de ce que disent les aînés. Tous deux s'élevèrent donc, légèrement et sans effort, et quittèrent la Crète ; le ravissement de ce nouveau et merveilleux pouvoir grisa l'adolescent. Il monta de plus en plus haut, refusant d'entendre les appels angoissés de son père. Et ses ailes se détachèrent. Il tomba dans la mer et les eaux se refermèrent sur lui. Le père affligé poursuivit sa route sans accident et atterrit en Sicile où il fut fort bien accueilli par le roi Cocalos. Rendu furieux par cette fuite, Minos décida de retrouver Dédale. Pour y parvenir, il employa la ruse. Il fit proclamer partout qu'il accorderait une grande récompense à quiconque réussirait à passer un fil dans les volutes d'une coquille aux spirales particulièrement enchevêtrées. Dédale déclara au Roi de Sicile qu'il se faisait fort d'y parvenir. Il perça d'un petit trou l'extrémité de la coquille, fixa un fil à la patte d'une fourmi, introduisit la fourmi dans l'orifice, qu'il boucha. Quand la fourmi sortit enfin par l'autre extrémité de la coquille, le fil, bien entendu, l'avait suivie dans tous ses tours et détours. «Seul Dédale pouvait imaginer pareil stratagème», dit Minos, qui se mit en route pour la Sicile afin de se saisir de l'architecte. Mais le roi Cocalos refusa de le livrer et dans la lutte qui suivit, Minos trouva la mort.

<http://etouvie.clg.ac-amiens.fr>

Protocole A.R.E.D.A.

2 / Dans chaque pétale de la fleur ci-dessous, écris un atout, un point fort ou une qualité que tu te reconnais.



Protocole A.R.E.D.A.

3 / Quadrilatère de l'estime de soi : à l'aide du questionnaire, élaborer un graphique représentant votre estime de soi. Ceci fait, mettez en valeur le sommet du quadrilatère le plus éloigné du centre, il correspond au domaine pour lequel vous avez le plus d'estime de soi.

	N°	Vrai	Faux
Je me mets facilement en colère	1		
Quand je discute avec mes parents, en général j'ai l'impression qu'ils me comprennent	2		
Je me décourage facilement quand je ne comprends pas ou que je ne sais pas faire en classe	3		
Je pense que les autres me trouvent plutôt bien physiquement	4		
Je me sens bien dans ma peau	5		
J'ai l'impression que les autres doutent de moi	6		
Je me sens maladroit et je ne sais pas quoi faire de mes mains	7		
Je pense que la majorité de mes professeurs sont satisfaits de moi	8		
Je me trouve agité(e), tendu(e), stressé(e)	9		
Je suis fidèle dans mes amitiés	10		
J'ai du mal à m'organiser dans mon travail	11		
Je suis plutôt satisfait(e) de mon physique	12		
Je suis rarement intimidé(e)	13		
Je suis souvent anxieux(se)	14		
Je pense que je dors suffisamment pour être efficace dans mes activités quotidiennes	15		
Je ne travaille pas suffisamment	16		
En général, j'ai confiance en moi	17		
Je tiens compte des compliments et des critiques que les autres me font	18		
Pour avoir l'illusion de me sentir mieux, je consomme des sucreries, du café, du chewing-gum, etc.	19		
En classe, je comprends assez vite	20		
J'aime être interrogé(e) en classe	21		
Je me trouve trop gros(se) ou trop maigre	22		
En général, j'aime les activités collectives	23		
Les mauvais résultats scolaires me découragent facilement	24		

Protocole A.R.E.D.A.

J'accorde de l'importance à ma présentation et à mon habillement	25		
J'ai une bonne opinion de moi-même	26		
Je pense que les autres s'ennuient avec moi	27		
J'ai confiance en moi quand je commence une nouvelle activité sportive	28		
Le plus souvent, je réfléchis avant d'agir	29		
Je me dispute souvent avec les autres	30		
En classe, quand je ne comprends pas, je n'ose pas le dire	31		
Je passe facilement du rire aux larmes, ou réciproquement	32		
Je suis gêné(e) quand on me regarde pratiquer un sport	33		
Je retiens bien ce que j'apprends	34		
Je suis plutôt optimiste	35		
Je me sens mieux quand je suis seule	36		
J'ai tendance à me faire trop de souci pour ma santé	37		
J'aime participer activement à un travail en petit groupe	38		
J'ai l'impression de faire les choses moins bien que les autres	39		
J'aime qu'on me remarque et qu'on reconnaisse ma valeur dans un groupe	40		
Je manque de méthode dans mon travail	41		
Je pense que j'ai un physique peu attirant	42		
Je pense avoir de l'influence sur les autres	43		
Je perds facilement mes moyens quand on me fait des reproches	44		
Je préfère prendre peu d'initiatives dans un groupe	45		
Je suis content(e) de la façon dont mon corps se développe	46		
Dans un groupe, il m'arrive d'éprouver un sentiment d'isolement	47		
Je suis satisfait(e) de mes résultats scolaires	48		

Ce questionnaire s'est inspiré d'items puisés dans *l'échelle toulousaine de l'estime de soi* (ETES) avec une formulation travaillée par des enseignants pour être adaptée à des élèves de cinquième en vue des objectifs pédagogiques poursuivis. Il ne s'agit en aucun cas d'un questionnaire-test de psychométrie.

Protocole A.R.E.D.A.

Annexe 2 : Pour obtenir le quadrilatère de votre estime de soi

Sur le plan émotionnel

Marquez une croix si votre réponse est :

Question n°	1	5	9	13	14	17	26	29	32	35	39	44
Réponse	faux	vrai	faux	vrai	faux	vrai	vrai	vrai	faux	vrai	faux	faux
Croix												

Nombre de croix : .

Sur le plan social

Marquez une croix si votre réponse est :

Question n°	2	6	10	18	23	27	30	36	40	43	45	47
Réponse	vrai	faux	vrai	vrai	vrai	faux	faux	faux	vrai	vrai	faux	faux
Croix												

Nombre de croix : .

Sur le plan physique

Marquez une croix si votre réponse est :

Question n°	4	7	12	15	19	22	25	28	33	37	42	46
Réponse	vrai	faux	vrai	vrai	faux	faux	vrai	vrai	faux	faux	faux	vrai
Croix												

Nombre de croix : .

Sur le plan scolaire

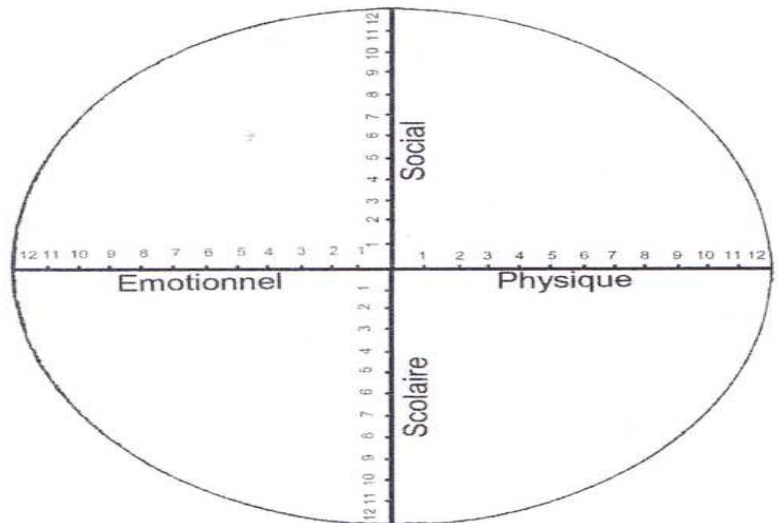
Marquez une croix si votre réponse est :

Question n°	3	8	11	16	20	21	24	31	34	38	41	48
Réponse	faux	vrai	faux	faux	vrai	vrai	faux	faux	vrai	vrai	faux	vrai
Croix												

Nombre de croix : .

Sur le graphique ci-contre, vous pouvez maintenant représenter par un point sur chacune des quatre branches le nombre de croix que vous avez trouvé dans chacun des quatre domaines.

Joignez entre eux vos quatre points. Vous obtiendrez le quadrilatère de votre estime de soi. Cela vous a aidé à connaître la représentation que vous avez de vous-même, vos points forts et vos points faibles.



In, « L'apprentissage de l'estime de soi, 13 fiches pédagogiques pour l'éducation à la non violence et à la paix », Coordination française pour la décennie, avril 2009.

Protocole A.R.E.D.A.

4 / Exercice du miroir : chaque élève choisit dans sa tête son/sa meilleur(e) ami (e) et imagine le portrait que celui-ci ferait de lui (à l'écrit).

5 / Quels sont tes goûts et centres d'intérêt en dehors de l'école ?

6 / Quelles sont tes qualités et compétences en dehors du cadre scolaire ?

Protocole A.R.E.D.A.

7 / Souviens toi et raconte une action que tu as réalisée et pour laquelle tu as reçu des signes de reconnaissance : circonstances, auteur des compliments, nature des compliments.

8 / Exercice de groupe en nombre pair : chaque élève reçoit un papier avec inscrit dessus le nom d'un autre élève avec pour consigne d'écrire en face du nom quelque-chose de bien sur la personnalité de son camarade. Le professeur ramasse et lit les qualités associées au nom de l'élève sans révéler l'auteur du compliment.

9 / Exercice de l'autoportrait (groupe) : une feuille de papier canson est distribuée à chaque élève, un grand nombre de revues et journaux sont à sa disposition. L'élève doit réaliser un collage qui exprime comment il se voit, ce qu'il aime, ce qu'il sait faire, ce dont il rêve, ce qu'il n'aime pas et comment il voit l'avenir. Une fois le collage réalisé, il est commenté par les autres élèves, l'auteur réagissant ensuite.

10 / Présente à l'oral ton activité extrascolaire préférée. Comment t'y prendrais-tu si tu devais initier tes camarades à cette activité.

Protocole A.R.E.D.A.

C – L'école et les professeurs, des codes et des règles

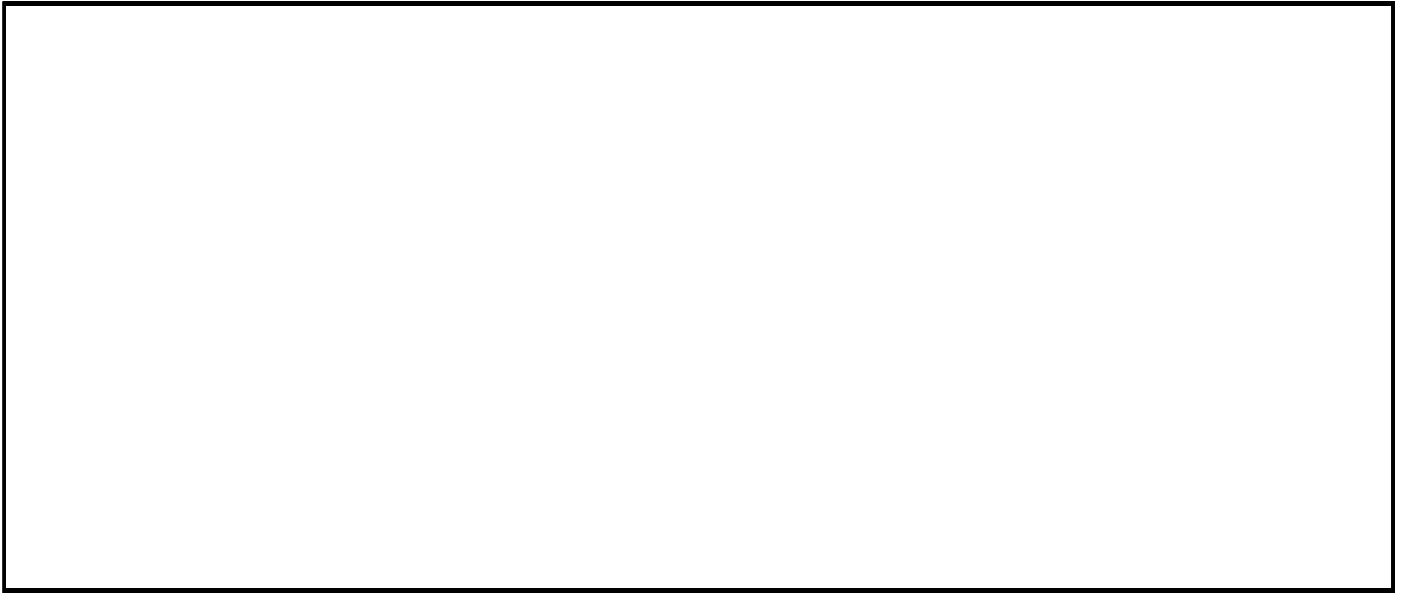
1 / Selon toi, qu'est ce qu'un bon prof et qu'est ce qu'un bon élève ?

2 / Pourquoi va t-on à l'école, quels en sont les enjeux ?

3 / Selon toi, quelles sont les attentes des professeurs envers un élève :

- du point de vue de son autonomie, son travail à la maison
- quand des productions/réalisations sont demandées en classe
- quand des documents sont à étudier
- quand des exercices sont à faire à la maison
- en matière d'expression écrite
- en matière d'expression orale, de participation en classe
- en matière de raisonnement
- en matière de mémorisation des leçons
- en matière de discipline en classe

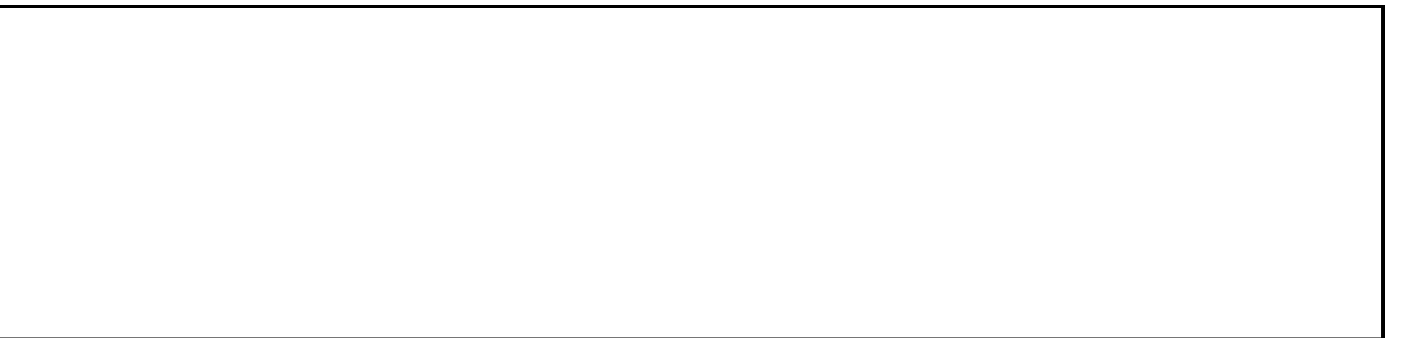
Protocole A.R.E.D.A.



4 / Pense dans ta tête à un élève qui réussit très bien à l'école et écris les raisons pour lesquelles selon toi il réussit :



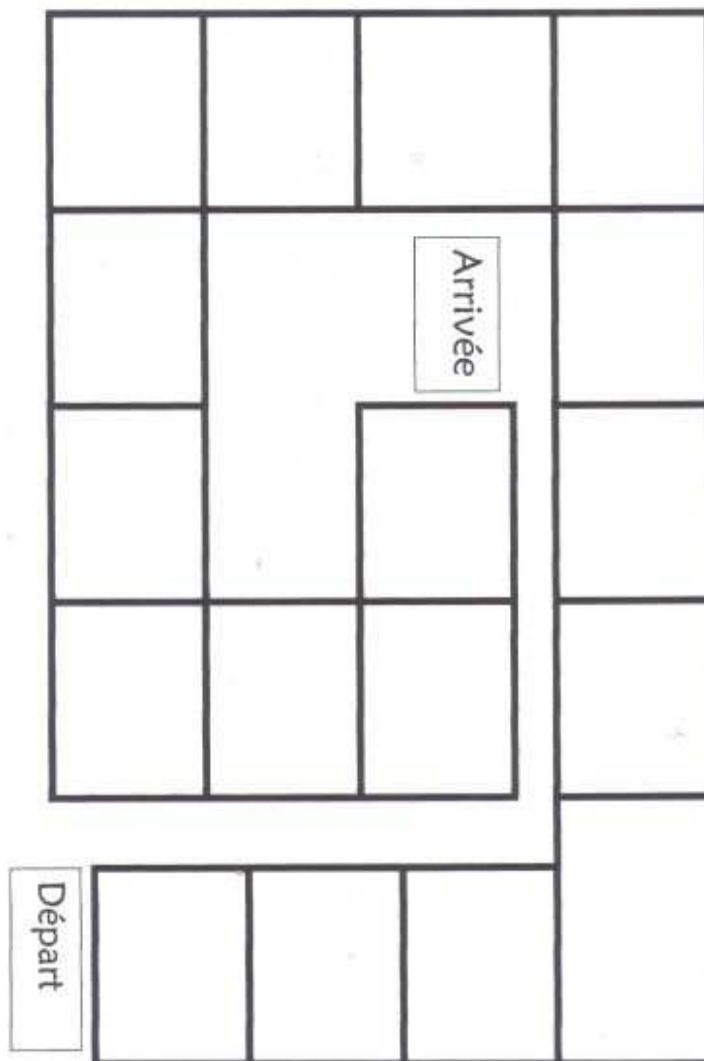
5 / Selon toi, quelle attitude doit adopter un élève qui ne comprend pas ce que raconte le professeur ?



Protocole A.R.E.D.A.

6 / Exercice de visualisation : imagine la réussite lors d'une évaluation dans la matière de ton choix, décris les étapes de cette réussite.

7 / Le jeu de la réussite (se joue avec un dé, un pion et des cartes question-réponse) : à partir de la grille vierge ci-dessous, invente un questionnaire de la réussite ainsi que la bonne réponse aux questions, chaque bonne réponse permettant à l'élève interrogé d'avancer sur la grille, chaque mauvaise réponse le faisant reculer.



Protocole A.R.E.D.A.

3 / tableau emploi du temps - matériel : pour chaque heure de cours indique la discipline et le matériel qu'il te faut

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
1 ^{ère} heure du matin					
2 ^{ème} heure du matin					
3 ^{ème} heure du matin					
4 ^{ème} heure du matin					
5 ^{ème} heure du matin					
1 ^{ère} heure de l'après midi					
2 ^{ème} heure de l'après midi					
3 ^{ème} heure de l'après midi					
4 ^{ème} heure de l'après midi					

Protocole A.R.E.D.A.

4 / Comment doit-on remplir son agenda ou cahier de texte ? (décris les étapes en imaginant un professeur te donnant du travail pour la semaine suivante).

5 / Comment utilises tu ton agenda à la maison ? (décris ton utilisation du cahier de texte).

6 / Lis ces affirmations, souligne en vert celles qui sont correctes, en rouge celles qui sont incorrectes :

- J'ai deux heures de cours demain, ce n'est pas la peine que je note les devoirs, je m'en souviendrai.
- Grâce à mon agenda je peux organiser et planifier mon travail afin de ne jamais être pris de cours.
- Sur mon agenda je n'écris que les évaluations, les exercices et les devoirs à rendre.
- Je regarde en premier ce qui est à faire pour le lendemain puis ce qui est à faire pour les jours suivants.
- Si je n'ai pas tout noté ce n'est pas bien grave, les copains-copines m'aideront à savoir ce que j'ai oublié.
- Je note avec précision la matière, le travail demandé, la leçon à revoir, la page du manuel où se trouvent les exercices, le matériel à ne surtout pas oublier.
- Au fur et à mesure je raye le travail qui a été accompli.
- Inutile de s'appliquer en écrivant les devoirs, après tout c'est MON cahier de texte.

Protocole A.R.E.D.A.

E – Hygiène de vie

1 / A quelle heure te couches tu le soir, que fais tu juste avant de t'endormir et combien de temps dors tu en moyenne la nuit ?

2 / Parmi ces affirmations, retrouve et raye les 3 intrus qui se sont glissés :

- Les adolescents d'il y a 30 ans dormaient le même nombre d'heures en moyenne que les adolescents d'aujourd'hui.
- La régularité des horaires de sommeil est importante pour un fonctionnement fluide du corps humain.
- Le sommeil aide à grandir car on sécrète des hormones de croissance pendant le sommeil profond.
- Le sommeil est un temps mort et inutile.
- Un adolescent a besoin de 9 à 10h de sommeil par nuit.
- Un manque de sommeil pose des problèmes de concentration, de vigilance, de consolidation des informations.
- Durant un sommeil suffisant, notre cerveau sélectionne les informations importantes apprises, les consolide et élimine les informations moins importantes.
- Tout ce qui est appris subit pendant la nuit un processus de consolidation pour être stocké en mémoire à long terme.
- Regarder la télé ou jouer à des jeux vidéo avant de dormir est un excellent moyen pour s'endormir rapidement

3 / Entoure la ou les réponses qui te correspondent :

- Avant de partir pour l'école, prends-tu un petit déjeuner ? : Oui Non
- Si non, pourquoi ? : Manque de temps Manque d'appétit Je le prends à l'école
- De quoi est composé ton petit déjeuner ? :

Lait	Café + lait	Thé + lait	Chocolat
Yaourt	Café	Thé	Jus de fruit
Sucre	Fromage	Pain	Biscotte
Céréales	Croissant	Charcuterie	Beurre
Confiture	Pâte à tartiner	Miel	Gâteaux

Protocole A.R.E.D.A.

- T'arrive t-il d'avoir une sensation de faim en fin de matinée ? Oui Non
- T'arrive t-il de te sentir fatigué en fin de matinée ? Oui Non
- Penses-tu que le petit-déjeuner soit un moment important ? Oui Non

4 / Parmi ces deux petits-déjeuners, sélectionne celui qui te paraît le plus à même de t'aider à passer une bonne matinée de travail au collège :

Petit déj n° 1	Petit déj n° 2
2 tartines de pain + beurre + confiture	Un grand bol de céréales fourrées au chocolat
Un grand verre de lait ou un yaourt	Un grand verre de Coca Cola
Un fruit	Des biscuits

Transition : insinuer le doute ou le test de la grenouille (groupe)

* Qui dans cette salle s'est déjà dit : « je suis nul, je ne comprends rien à ce que me raconte le professeur » ?

* **test** : face au groupe, l'enseignant va mimer deux actions ou attitudes censées représenter pour l'une la vraie grenouille, pour l'autre la fausse grenouille. Ces actions ou attitudes consistent, à l'aide d'un objet (stylo par exemple), à faire reconnaître la bonne grenouille par les élèves en espérant qu'ils « comprennent » (ou pas) ce qui diffère dans les deux actions mimées. La représentation de la vraie grenouille et de la fausse grenouille ne varieront que d'un élément, soit auditif, soit visuel, mais le mieux est que cet élément dissemblant soit de nature auditive afin de « planter » un maximum d'élèves (en grande majorité visuels) et afin que l'objectif final soit atteint : montrer que quand on ne comprend pas, c'est parfois à cause du canal de communication utilisé par l'enseignant. Ainsi, la vraie grenouille pourra être jouée par un rythme de 6 coups tapés sur la table avec un stylo avec à la fin de l'action le mot « ok » ou « voilà », tandis que la fausse grenouille pourra être jouée grâce à la même action de 6 coups sur la table mais sans l'élément auditif en fin d'action. L'élève qui pense avoir compris la différence entre vraie et fausse grenouille lève le doigt, est interrogé 2 ou 3 fois après mise en œuvre de l'action pour vérifier qu'il a bien « compris ». Au bout de 20 minutes maximum d'expérience (attention, cela devient vite pénible quand on ne « comprend » toujours pas malgré les actions répétées), l'enseignant donne un indice visuel en écrivant au tableau le mot donné en fin d'action à l'oral jusque là. Cela débloque nombre d'élèves qui « comprennent » désormais l'élément de différenciation entre vraie et fausse grenouille. L'expérience se conclue par la question suivante : « ceux qui ont trouvé la différence entre vraie et fausse grenouille sont-ils plus intelligents que les autres » ? Non, c'était sans doute des auditifs qui ont entendu que le « ok » ou le « voilà » était l'élément permettant de distinguer vraie et fausse grenouille. Désormais, le doute peut peut-être s'insinuer, « parfois quand je ne comprends pas c'est seulement que le canal utilisé pour s'adresser à moi n'est pas le canal optimal pour ma compréhension des choses.... ».

Etape 2 : Mémoire et mémorisation

Rappel :

La mémoire, qu'est ce que c'est ? comment ça fonctionne ?

La mémoire c'est l'ensemble des systèmes biologiques et psychologiques qui permettent le codage, le stockage et la récupération des informations. La mémoire est une fonction du cerveau, ce n'est pas un mécanisme passif. Elle s'entraîne, non seulement pour améliorer ses performances mais aussi et simplement pour rester au même niveau de performance. Ainsi, mémoriser ce n'est pas remplir le cerveau comme on remplirait une bouteille d'un liquide mais bien un processus en 3 étapes :

➤ L'encodage : l'information nouvelle est codée et transmise aux différentes parties spécialisées du cerveau qui vont la traiter et en faire une trace mnésique, un circuit nerveux tracé dans le cerveau. Un codage précis, s'appuyant à la fois sur des éléments verbaux et imagés, sur l'utilisation de tous les sens, donnera une trace profonde, ancrée, et une information durablement mémorisée. C'est un acte qui doit être volontaire.

➤ Le stockage : inutile de chercher un lieu de stockage particulier, un souvenir n'est pas un emplacement, la mémoire pouvant s'apparenter plus sûrement à des chemins tracés entre plusieurs neurones avec de multiples embranchements. Les neurones communiquent entre eux par des signaux électriques et chimiques et sont assemblés en réseaux. Les souvenirs sont donc des groupes de neurones connectés entre eux et stockés un peu partout dans le cerveau. Chaque mémorisation se concrétise par de nouvelles liaisons entre neurones, par des modifications de ces neurones en taille et en constitution biochimique. Mais il existe un stockage à court terme et un stockage à long terme. Un élève, lors d'un cours, travaille essentiellement en mémoire à court terme (la mémoire de travail). Mais les souvenirs que laisse ce cours s'effacent au fur et à mesure que d'autres cours viennent apporter de nouvelles connaissances venant s'inscrire en mémoire à court terme. La mémoire à long terme quant à elle peut conserver des informations toute une vie.

➤ Le rappel ou la récupération : Pour se rappeler c'est à dire être capable de récupérer une information mise en mémoire à long terme, il faut un codage élaboré afin que la mémoire puisse se raccrocher à des repères ou indices précis et variés. Connaître le nom d'une information, son sens, sa couleur, son goût, sa date, l'image à laquelle elle correspond ou encore les émotions qui y sont liées sont autant d'indices pour le rappel. Chacun de ces indices occupera des neurones différents dans des parties différentes du cerveau. Lors du rappel, les différents neurones concernés par l'information, situés dans différentes parties du cerveau, vont être reliés par un signal électrique, il suffit qu'un neurone concerné par l'information soit réactivé pour que l'ensemble du circuit soit réactivé. Plus le chemin entre ces neurones est sollicité, plus le signal y passe aisément, plus le souvenir est ancré. Imaginez une forêt vierge qui serait l'état de notre cerveau sans aucune trace mnésique. Une information est enfin mémorisée, des connections entre neurones sont créées un peu comme un chemin qui serait défriché dans la forêt. Si nous ne voulons pas que la végétation reprenne le dessus sur le chemin, ce chemin doit être emprunté souvent. Nous imaginons oublier bien moins vite que dans la réalité. Ainsi, si nous n'effectuons pas de rappel au bon moment ou trop tard, bien des informations seront perdues. C'est dans les premiers moments suivant la découverte d'une nouvelle information que les pertes sont les plus importantes, c'est donc là qu'il faut produire un effort particulier pour contrecarrer ce phénomène

Protocole A.R.E.D.A.

Ce sont nos sens qui nous permettent de capter une information afin qu'elle soit mémorisée. La vision, l'audition et la kinesthésie fonctionnent alternativement ou d'une manière concomitante, cependant, chaque élève a une dominante. 60% de la population a une dominante visuelle, 30% a une dominante auditive et 10 % a une dominante kinesthésique. Nos sens sont donc des créateurs de souvenirs, les souvenirs s'inscrivant en nous en fonction des sens qui les ont créés.

Une fois passée par nos sens, une information passe donc en mémoire à court terme pour y subir un traitement, un codage la rendant assimilable par la mémoire à long terme. Cette mémoire à court terme ou mémoire de travail est utilisée tous les jours, par exemple pour retenir un numéro de téléphone nouveau juste avant de le composer. Elle ne dure que très peu de temps, elle se vide rapidement et automatiquement, son rôle est de gérer la situation présente le temps de prendre un certain nombre de décisions, au bout de 24h sans rappel, 80% de ce qui est passé en mémoire de travail est oublié et nous ne sommes pas égaux face à elle : selon les individus, nous pouvons stocker entre 5 et 9 informations en mémoire de travail. Ce nombre d'informations que nous pouvons stocker dans cette mémoire est appelé « empan mnésique », il est en moyenne de 7 unités. C'est en mémoire à court terme que se construit le sens d'une information, elle fait en effet venir des informations depuis notre mémoire à long terme pour comprendre l'information venant de l'extérieur, elle opère une synthèse entre les deux, encode le nouveau produit et le stocke en mémoire à long terme.

Au moins 10% des élèves ont un déficit en mémoire à court terme. Imaginez la difficulté pour comprendre une phrase longue d'un texte si les mots du début s'effacent progressivement car votre mémoire de travail est insuffisante. Mais cette mémoire peut se travailler et s'améliorer avec des exercices réguliers. Pour les élèves repérés comme ayant un empan mnésique limité, les séances d'aide individualisées devront débiter par ce genre d'exercices.

Une fois passé par nos sens et par la mémoire à court terme, le souvenir va devoir passer en mémoire à long terme pour persister. Il faut imaginer chaque nouvelle partie de connaissance (la date d'un événement, l'image que l'on s'en fait, le nom des personnages...), chaque nouveau chemin entre plusieurs neurones comme l'une des feuilles du livre du souvenir, chaque feuille est classée dans une bibliothèque dans des dossiers thématiques. Lors du rappel du souvenir, le livre est reconstitué à partir de chaque feuille récupérée dans chaque dossier et plus nous avons de pages dans le livre (codage précis), plus le rappel est aisé. En effet, cette mémoire à long terme ne sature pas comme celle d'un ordinateur (200 milliards de neurones, ça fait une sacrée bibliothèque !), il ne faut pas hésiter à la nourrir en multipliant les liens pour une même connaissance : plus on tisse de lien autour d'un souvenir, plus nous classons de pages dans les dossiers de la bibliothèque, plus nous aurons de facilités à retrouver ce souvenir.

La mémoire à long terme se subdivise en deux grandes familles :

➤ La mémoire explicite ou déclarative dont font partie la mémoire sémantique (mémoire du sens, c'est la plus puissante et durable, la mémoire sensorielle étant la plus faible) ou encore la mémoire autobiographique, elle est responsable de la mémorisation des informations sous forme verbale, c'est celle qui peut se traduire en mots

➤ La mémoire implicite ou non déclarative dont fait partie par exemple la mémoire procédurale (mémoire des savoirs-faire...)

Chaque souvenir est décomposé et stocké dans différentes zones du cerveau en fonction de leur spécialité et c'est l'hippocampe qui sert de gare de triage, dispatchant les différents éléments constitutifs du souvenir dans les zones spécialisées du cerveau, toutes ces zones étant reliées entre elles par l'intermédiaire des neurones et de l'hippocampe et travaillant de façon synchrone.

Protocole A.R.E.D.A.

La mémoire, pourquoi en a t-on besoin ?

La mémoire joue un rôle dans toute activité de compréhension et, pour un élève, apprendre sans avoir recours à la mémoire est presque impossible. Ainsi, nous comprenons ce que nous dit un interlocuteur parce que notre mémoire a emmagasiné le sens des mots utilisés, parce que nous mobilisons des connaissances déjà en tête sur le sujet de discussion et que nous associons nos connaissances antérieures aux nouvelles connaissances que l'on nous apporte. Ainsi, comprendre c'est établir une relation entre une nouvelle connaissance et ce que l'on sait déjà c'est à dire ce qui se trouve dans notre mémoire. Etre intelligent c'est avoir mémorisé et compris des savoirs et savoirs faire et pouvoir les réutiliser/restituer à bon escient.

La mémoire permet l'automatisation de tâches simples ce qui dégage de l'énergie pour des tâches plus complexes : dans un problème donné, une fois celui-ci approprié par l'élève, il est ramené à un enchaînement de tâches ou exercices connus, plus ou moins simples, et à une démarche permettant la résolution du problème. Si les tâches simples à réaliser ne sont pas automatisées, cela provoque des surcharges en mémoire de travail et empêche l'élève d'en arriver aux raisonnements de haut niveau qui permettent la résolution du problème. Or pour qu'un savoir ou une tâche soit automatisé, ancré dans la mémoire, nous avons besoin soit de la mémorisation par cœur, soit de répétition fréquente dans l'utilisation de la connaissance, dans des contextes variés qui lui donnent du sens. Certains élèves économisent de l'énergie en mémoire de travail car ils disposent de nombreuses connaissances (savoirs ou savoirs faire) automatisées, immédiatement disponibles en mémoire à long terme, ce qui les libère pour des activités de niveau supérieur. Permettre aux élèves d'automatiser les tâches les plus simples est un élément important pour leur réussite.

Quels sont les impératifs d'une mémorisation efficace ?

Attention, concentration et intention : Pour mémoriser il faut le vouloir, c'est un processus actif et non passif, il est donc impossible d'apprendre en dormant... Si le sujet n'est pas trouvé intéressant par l'élève, il va devoir se mettre en condition intérieurement : une technique simple consiste à visualiser l'objectif final réalisé (la bonne note, les félicitations des parents...) et le plaisir éprouvé avant de commencer le travail de mémorisation. L'attention ouvre notre esprit aux signaux reçus par les sens, rend le cerveau disponible quand la concentration ferme notre conscience à tout ce qui peut distraire notre esprit de la tâche en inhibant les informations indésirables. Or attention et concentration consomment de l'énergie. L'acquisition de nouvelles connaissances réclame le plus de concentration. Pour les élèves souffrant de trouble de l'attention (TDA), la prise de note peut être une stratégie tout comme le décrochage volontaire pour mieux raccrocher par la suite ou encore le fait de noter les pensées distrayantes sur une feuille car il s'agit de rendre conscient le décrochage afin d'automatiser le raccrochage d'une manière autonome.

L'attention est indispensable pour intégrer les informations en mémoire à court terme qui a besoin que nous focalisons totalement sur ce que nous voulons retenir pour être efficaces. Notre cerveau n'est pas capable de diriger son attention volontaire sur deux tâches nouvelles simultanément (pour assumer deux tâches en parallèle il faut que l'une d'elle soit automatisée).

Association (d'idées) : Nous mémorisons efficacement quand nous pouvons associer une nouvelle connaissance à ce que nous connaissons déjà. En effet, notre cerveau fonctionne par assemblées de neurones en groupant le nouveau avec ce qu'il connaît déjà. Ainsi, la carte mentale (mindmap) est un excellent outil car, associant des éléments et imitant un réseau, elle imite aussi une assemblée de neurones.

Disruption : C'est un décalage entre ce à quoi on s'attend et ce qui est proposé, un écart provoquant le rire ou l'étonnement qui favorise la mémorisation. Plus l'écart est grand, plus il marque les esprits, plus la mémorisation est aisée.

Protocole A.R.E.D.A.

Imagination dirigée : pour que le codage d'une connaissance soit précis et qu'il rende donc le rappel efficace, il faut utiliser votre imagination pour créer des films mentaux avec image, sons, sensations (goût, toucher...) et émotions en le rendant drôle voire décalé (disruption). Le film mental utilise tous les sens quand l'image mentale n'en utilise qu'un. Quoiqu'il en soit, il faut multiplier les indices de récupération d'une connaissance donc au minimum doubler les informations verbales par une image mentale ou à l'inverse un schéma par une verbalisation car quand une information est donnée à la fois de manière visuelle et sous forme verbale (auditive) elle est mieux mémorisée. Ceux qui produisent facilement des images mentales sont favorisés dans leur mémorisation par rapport à ceux qui n'en fabriquent pas.

Répétition : Au commencement était la survie, objectif principal de la mémoire (se souvenir que l'hippopotame est dangereux pour l'Homme). Plus une information est inutilisée depuis longtemps, moins elle a de chance d'être nécessaire à l'avenir pour notre survie. La répétition leurre notre cerveau en lui faisant croire qu'une information est vitale. La répétition permet de tracer un chemin de plus en plus profond entre les neurones donc d'ancrer la connaissance. Relire, retranscrire à la main, faire une fiche de synthèse, la relire... autant de manière de répéter. Bien entendu la lecture doit être active, il ne faut pas hésiter à mettre des intonations, à s'extasier, se forcer à se réjouir, cela induit un processus positif de mémorisation. Mieux vaut apprendre 3x20 minutes qu'1x60 minutes, un apprentissage distribué en séquences brèves et fréquentes est plus efficace qu'un apprentissage massé.

Structuration : la structuration des connaissances permet une mémorisation efficace, la carte mentale est intéressante en ce sens car elle allie structuration et association, pour la construire structurez comme vous le « sentez », ce sera d'autant plus efficace. Quand on apprend un cours, la forme (structuration) est tout autant à apprendre que le fond (contenu de la structure). D'où l'intérêt quand on fait des fiches de synthèse de bien faire ressortir le plan (parties, sous parties...). Chaque titre de partie et sous partie avec ses mots clés est autant de balise pour la récupération.

Émotion : C'est le plus puissant facteur de mémorisation mais elle ne se décrète pas. Une formidable baffes reçue après avoir fait une grosse bêtise ne vous a-t-elle pas marquée ?

Production : On mémorise mieux quand on réalise soi-même, ainsi on ne peut apprendre une langue sans la pratiquer.

Les ennemis de la mémoire : L'alcool qui fait mourir l'hippocampe, l'archiviste de notre mémoire, le tabac réduisant le débit sanguin dans le cerveau. Alcool + tabac, le cocktail de l'oubli. Les drogues (dont le cannabis) L'anxiété, la peur de l'échec, le stress, les attitudes négatives (manque d'intérêt), le langage intérieur démobilisant, les problèmes personnels, les activités physiques insuffisantes, la nutrition inadaptée (le premier carburant du cerveau est le glucose et non le fructose, mais vitamines et sels minéraux, sont essentiels comme les poissons gras et les fruits secs, le phosphore et le magnésium). Le manque de sommeil, de loisirs et de distractions.

Objectifs de cette étape :

Faire comprendre à l'élève comment fonctionne la mémoire et à quoi elle sert, les aider à trouver les outils les mieux adaptés à leur profil pour mémoriser, à trouver des stratégies efficaces de mémorisation, les rassurer sur leurs capacités de mémorisation et casser certaines représentations erronées.

Protocole A.R.E.D.A.

1 / Sais-tu quel est ton sens dominant pour capter une information ?

Vérifions : A chaque case cochée, ajoute au(x) sens indiqué(s) le nombre de points correspondants.

Situation	Coche la case si c'est ton cas	Points par sens concerné
Quand je lis je prononce les mots à haute voix		Auditif +2
Quand je lis, je forme les mots avec ma bouche		Auditif +1 Kinesthésique +1
Quand je lis, je garde la bouche fermée		Auditif -1
Quand je lis, je suis le texte avec mon doigt ou un stylo, un objet...		Kinesthésique +1
Quand j'apprends, j'aime bien avoir une musique en fond sonore		Auditif +2
Dans un manuel de cours, j'aime bien les photos et les schémas		Visuel +1
J'ai du mal à travailler si mon bureau n'est pas parfaitement rangé		Kinesthésique +1
Pour me rappeler d'un événement ou d'un point vu en cours, il m'arrive de m'imaginer la scène		Kinesthésique +1
Quand je n'apprécie pas le professeur, apprendre le cours est plus difficile		Kinesthésique +1
Je travaille en général à la même heure, de la même façon, avec toujours mon matériel à moi		Kinesthésique +1
J'aime bien les poésies		Auditif +1
Je me souviens facilement des paroles de chansons		Auditif +1
Souvent, quand j'entends les premières notes d'une émission ou d'une série, je suis le premier à dire de quel programme il s'agit		Auditif +1
Pour essayer de me souvenir d'un cours, j'essaye de revoir la page où je l'ai écrit		Visuel +1
Je ne suis pas un très bon bricoleur et souvent je laisse tomber les choses		Kinesthésique +1

Protocole A.R.E.D.A.

Situation	Coche la case si c'est ton cas	Points par sens concerné
Quand je travaille mes cours, j'aime bien mettre des couleurs, surligner, encadrer...	<input type="checkbox"/>	Visuel +1
j'ai une très bonne mémoire des visages, dès que je vois quelqu'un je me rappelle son nom	<input type="checkbox"/>	Visuel +1
Pour moi le plus important chez une personne c'est son regard	<input type="checkbox"/>	Visuel +1
Pour moi le plus important chez une personne c'est sa voix	<input type="checkbox"/>	Auditif +1
Chaque semaine, il faut absolument que je fasse du sport	<input type="checkbox"/>	Kinesthésique +1
Une journée sans musique est une journée vide	<input type="checkbox"/>	Auditif +1
Pour bien apprendre, je dois surtout réécrire le cours, faire une fiche résumé	<input type="checkbox"/>	Visuel +1
Pour classer mes cours, j'utilise des couleurs	<input type="checkbox"/>	Visuel +1
Je prends plein de photos, de tout, tout le temps	<input type="checkbox"/>	Visuel +1
En TP, dans le groupe, c'est souvent moi qui fais les expériences, manipule les tubes à essai.	<input type="checkbox"/>	Kinesthésique +1

<http://eduscol.education.fr/ressources-accompagnement-personnalise/>

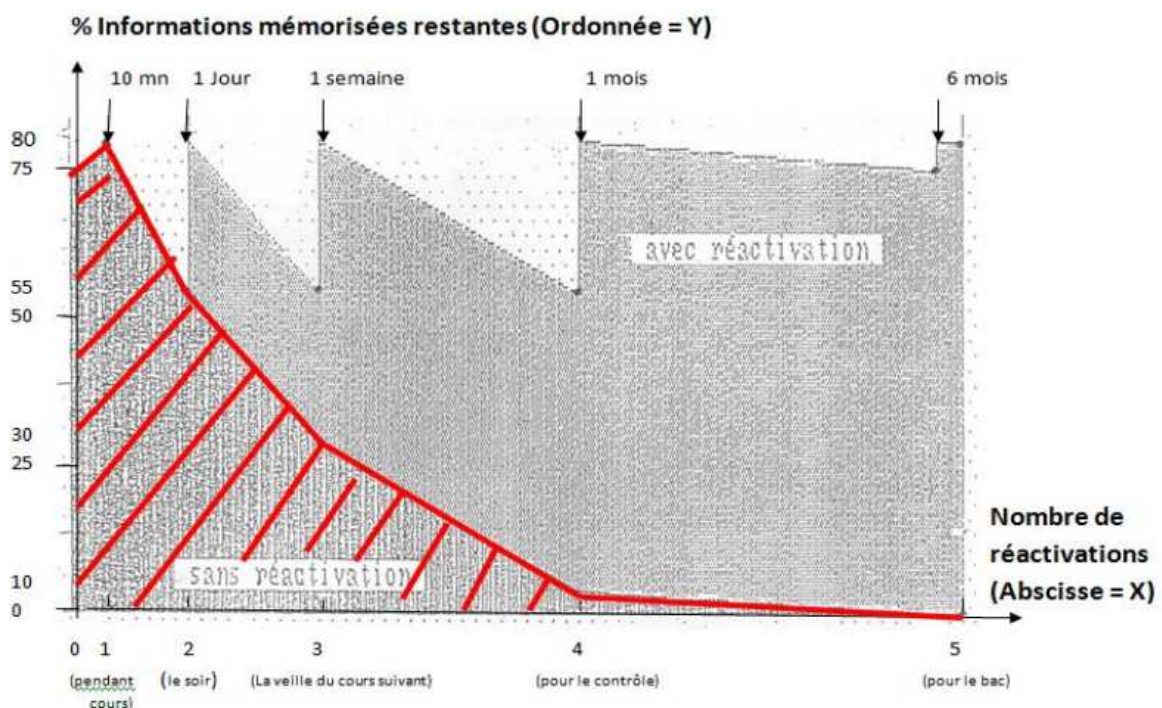
Protocole A.R.E.D.A.

2 / La mémoire, qu'est ce que c'est et comment ça fonctionne ?

C'est quoi la mémoire ?			
Questions	VRAI	FAUX	Points
1 - La mémoire s'entraîne et peut s'améliorer			
2 - Les informations sont stockées dans un lieu unique de notre cerveau, le lobe frontal			
3 - Les souvenirs sont comme des chemins tracés entre des groupes de neurones un peu partout dans notre cerveau			
4 - En cours, quand vous apprenez des choses nouvelles, vous les stockez immédiatement dans votre mémoire à long terme et pour la vie			
5 - Plus on a d'informations sur une connaissance nouvelle (nom, date, image,...), plus c'est facile de la retrouver quand elle a été mémorisée			
6 - La mémorisation d'un cours nouveau peut attendre une semaine, rien ne sera perdu si vous avez été attentif en classe			
7 - L'être humain est capable de mémoriser immédiatement une liste de 20 mots ou chiffres : c'est la mémoire de travail			
8 - Notre mémoire à long terme est assez limitée, nous n'avons que 200 000 neurones pour constituer notre bibliothèque de souvenirs			
9 - Comprendre c'est établir une relation entre une nouvelle connaissance et ce qui se trouve déjà dans notre mémoire			
10 - Avoir en mémoire des tâches simples automatisées permet d'économiser son énergie pour résoudre des tâches de niveau supérieur			
Résultat			/10

3 / Analyse ce graphique et dis ce que tu en comprends

La courbe de l'oubli (<http://svt.ac-creteil.fr/IMG/pdf/apmemoire.pdf>)



Protocole A.R.E.D.A.

4 / Que faut-il selon toi pour mémoriser efficacement ?

Les impératifs pour une mémorisation efficace

Questions	VRAI	FAUX	Points
1 / Pour mémoriser, il faut le vouloir, c'est un processus actif			
2 / Etre attentif c'est ouvrir notre cerveau aux signaux reçus par nos sens			
3 / Etre concentré c'est fermer notre conscience à tout ce qui pourrait distraire notre esprit de la tâche à effectuer			
4 / Attention et concentration ne sont pas indispensables pour entamer le travail de mémorisation en classe			
5 / Les connaissances que nous avons déjà en mémoire ne servent à rien pour mémoriser de nouvelles connaissances			
6 / Les émotions sont les plus puissants facteurs de mémorisation			
7 / Se créer des images mentales ou des films mentaux associant tous nos sens est très utile pour mémoriser			
8 / travailler les titres de parties et sous parties d'un cours ne sert pas à le mémoriser			
9 / On mémorise mieux quand on participe soi même à la production d'une connaissance			
10 / L'alcool aide notre cerveau à mieux mémoriser			
Résultat			/10

Protocole A.R.E.D.A.

5 / Testons et travaillons ta mémoire de travail : le professeur donne progressivement chaque série de lettres (à l'oral : entrée auditive - à l'écrit : entrée visuelle), chiffres ou mots et tu essayes de les retenir et les restituer immédiatement, sans rien noter bien entendu. (<http://eduscol.education.fr/cid60349/modules-pour-l-accompagnement-personnalise.html>).

Exercice de lettres
R-Z-C
T-H-B-F
M-B-A-D-T
Q-N-C-D-F-V
T-S-Y-U-C-R-H
X-J-L-Z-B-J-L-N
M-F-H-B-A-I-P-K-E

Combien de lettres au maximum as-tu réussi à restituer sans te tromper ?

1^{ère} tentative :

2^{nde} tentative :

3^{ème} tentative :

4^{ème} tentative :

5^{ème} tentative :

Protocole A.R.E.D.A.

Exercice de chiffres

12 35 46

54 89 21 35

17 29 38 54 41

65 88 34 59 18 67

37 52 18 24 97 44 31

75 14 35 12 87 55 63 18

48 91 30 45 67 11 53 67 23

Combien de nombres au maximum as-tu réussi à restituer sans te tromper ?

1^{ère} tentative :

2^{nde} tentative :

3^{ème} tentative :

4^{ème} tentative :

5^{ème} tentative :

Protocole A.R.E.D.A.

Exercice de mots
Montagne épinards avion
Pont vigne feuille blouson
Fromage moto carte table lunette
Ballon stylo téléphone baguette plante souris
Chaise train miroir paille tasse ordinateur radis
Porte tee-shirt vase cube clé moto calendrier basket pièce
Fleur montre lune aiguille poney guitare télévision pomme radiateur

Combien de mots au maximum as-tu réussi à restituer sans te tromper ?

1^{ère} tentative :

2nde tentative :

3^{ème} tentative :

4^{ème} tentative :

5^{ème} tentative :

6/ Ces exercices peuvent être refaits avec rappel des séquences par l'élève mais à l'envers

7 / Testons et travaillons ta mémoire de travail : le professeur donne progressivement des séries de mots, tente de les retenir, de les classer par ordre alphabétique et de les restituer :

Classer les mots entendus par ordre alphabétique
Zoo - Cheminée - Malin
Balanoire - Pantalon - Artichaut - Opéra
Cactus - Tricycle - Mouche - Soleil - Bêtise
Dînette - Berceau - Service - Ordre - Garage - Inondation
Lumière - Abricot - Numéro - Stylo - Vérité - Ennemi - Pancarte
Union - Tricot - Confiture - Farandole - Natte - Quarantaine - Justice - Zone
Valise - Spectacle - Idiot - Gamin - Ambulance - Pleurer - Nuage - Wagon - Caractère

Protocole A.R.E.D.A.

Combien de mots au maximum as-tu réussi à restituer dans l'ordre alphabétique sans te tromper ?

1^{ère} tentative :

2^{nde} tentative :

3^{ème} tentative :

4^{ème} tentative :

5^{ème} tentative :

8 / Testons et travaillons ta mémoire de travail : le professeur te donne une série de questions dont les réponses doivent être décalées d'une question (ex : quelle est la couleur du soleil ? pas de réponse. Combien font 2 + 2 ? Réponse : jaune etc....).

Répondre à une série de questions en décalant ses réponses

Qu'est ce qui miaule ?
Combien font 3 + 3 ?
Quelle est la couleur de la mer ?
Sur quoi es-tu assis ?
Où habitent les chinois ?
Que produisent les vaches ?
Qui te pose ces questions ?
C'est qui le meilleur ?

A combien de questions as tu répondu en décalant tes réponses sans te tromper ?

1^{ère} tentative :

2^{nde} tentative :

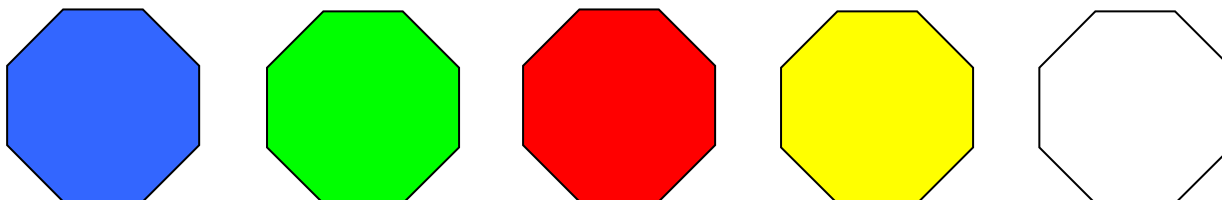
3^{ème} tentative :

4^{ème} tentative :

5^{ème} tentative :

Protocole A.R.E.D.A.

9 / Testons et travaillons ta mémoire de travail : reproduction en miroir d'une séquence de jetons de cinq couleurs différentes (bleu, vert, rouge, jaune, blanc - empan visuel) : le professeur montre une série de 5 jetons de couleurs puis la cache et demande à l'élève de la reproduire avec ses propres jetons (refaire l'exercice 3 fois)



Es-tu parvenu à reproduire les séquences de jetons ?

1^{er} exercice :

2nd exercice :

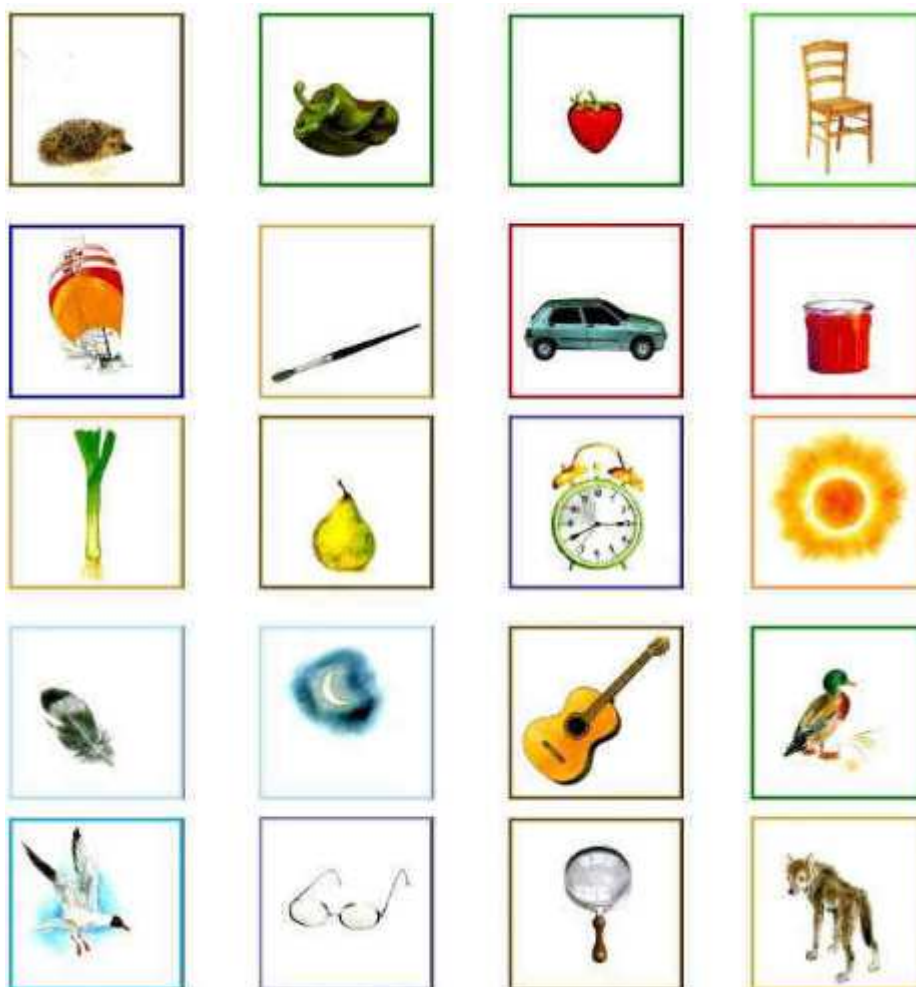
3^{ème} exercice :

10 / Testons et travaillons ta mémoire de travail : Le professeur mime des séries d'attitudes ou de gestes que l'élève doit reproduire sans se tromper (mémoire de travail non verbale - <http://www.psychomot.ups-tlse.fr/Barthes2008.pdf> p. 53).

Série d'attitudes ou de gestes à reproduire dans le bon ordre
main droite sur la tête - Genou gauche replié - Deux mains sur les hanches
Index main droite sur nez - Pied gauche sur pied droit - Bras gauche levé au ciel - Pied droit en avant
index gauche dans oreille gauche - Jambes écartées en V inversé - main gauche sur hanche gauche - Bras droit levé au ciel - Tête penché en avant
Index gauche sur œil droit - Pied droit en arrière - Main gauche sur épaule droite - Genou droit replié - Tête penchée à gauche - Pieds serrés

Protocole A.R.E.D.A.

11 / Travaillons l'association grâce à l'image mentale et au film mental : le professeur présente aux élèves 20 images durant une minute. Les élèves tentent de les mémoriser. Puis la feuille est cachée et les élèves notent le nom des images dont ils se souviennent.



Tiré de « Imagier du Père Castor, langage oral et langage écrit » Flammarion Edition

Note ici les images dont tu te souviens :

Protocole A.R.E.D.A.

11 bis / : Refaisons le même exercice mais l'élève doit tenter de scénariser l'exercice dans sa tête, inventer un film mental qui lie les images entre elles (ex : un hérisson mange un poivron vert et une fraise assis sur une chaise...ici la disruption est très utile et le film doit mettre en œuvre un maximum de sens, pas uniquement la vue).

Note ici les images dont tu te souviens désormais :

12 / Travaillons l'association grâce à l'image mentale et au film mental : le professeur présente la liste des mots qui au pluriel prennent un « X » à la fin (bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou) et l'élève doit inventer un film mental tournant autour de ces mots là.

Note ici ton film mental :

13 / Travaillons l'association grâce à la technique des lieux : Le professeur donne la liste des mots contenant un « c » muet en lettre finale : Accroc, banc, blanc, caoutchouc, clerc, croc, estomac, escroc, flanc, franc, porc, tronc. Imagine un itinéraire familial pour toi (du salon à ta chambre, de ta maison à l'école...) et prend des objets ou bâtiments familiers comme repère sur cet itinéraire. A chaque mot de la liste associe un de ces objets ou bâtiment. Remémore toi l'itinéraire avec, à chaque arrêt sur les repères, le mot associé et écris le.

Protocole A.R.E.D.A.

14 / Travaillons la structuration : le professeur donne une liste d'images à mémoriser, l'élève observe 1 minute et tente de classer-lier ces mots à partir d'un critère d'ordre sémantique ou lexical les unissant. Le professeur cache les images et l'élève tente de faire la liste des éléments mémorisés.



Compétence mémoire - Accès édition

Fais la liste des éléments que tu as pu mémoriser :

Protocole A.R.E.D.A.

15 / Ta dominante est visuelle (si tu es plutôt auditif, rendez-vous à la page...), quelles sont les stratégies à mettre en place pour une mémorisation efficace de tes leçons selon toi ? Correspondent-elles à ce que tu fais à la maison ?

16 / Travaillons les stratégies de mémorisation plus particulières aux visuels. Le texte suivant est à mémoriser en vue d'une prochaine évaluation. L'élève doit trouver et entourer les mots clés puis fabriquer un schéma qui assemble ses mots clés.

Le transport des matériaux par les rivières :

« L'eau des torrents, gaves, rivières et fleuves peut transporter des blocs de roches, des galets, du sable, lorsque le courant le permet. Lors des crues, le transport de matériau issu de l'érosion peut être important. Ces crues érodent elles mêmes les abords du lit de la rivière et peuvent entraîner des dégâts considérables sur les infrastructures humaines.

Les matériaux transportés par l'eau (blocs, galets, graviers et grains de sable) sont des alluvions. Un cours d'eau transporte des alluvions tout au long de son trajet dans les vallées traversées jusqu'à l'embouchure dans l'océan. Les alluvions sont d'autant plus grosses que l'eau est près de la source. Les alluvions les plus petites seront transportées le plus loin jusqu'à l'océan. C'est ainsi que les grains les plus fins se retrouvent dans le sable des plages du littoral ou se déposent au fond des lits des rivières, des lacs et des océans. Des alluvions qui se déposent deviennent des sédiments ».

Cours de SVT, collège de Baretous.

Protocole A.R.E.D.A.

Produit ici ton schéma :

A partir du schéma réalisé, reconstruit le cours avec tes propres mots :

17 / Travaillons les stratégies de mémorisation plus particulières aux visuels : à partir de l'un des cours présent dans ton cartable, réalise une fiche de synthèse : le professeur aide et oriente la réalisation de la fiche de synthèse à partir des propositions suivantes :

- Une fiche sert à s'approprier, résumer (aller à l'essentiel), organiser et présenter ce qui doit être appris, elle doit faciliter la mémorisation. Elle est personnelle, elle doit permettre de vous y retrouver, vous et vous seul.
- Il ne s'agit en aucune manière de recopier le cours en plus petit.
- Il s'agit de trier, sélectionner, hiérarchiser, organiser et synthétiser des connaissances.
- Utilisez le support qui vous est le plus agréable. La présentation doit être soignée, aérée pour donner l'envie de relire. En haut de la fiche, le titre de la leçon.
- En intro faites apparaître la problématique générale du cours
- Faites apparaître les titres de parties et de sous parties (le plan du cours) avec par exemple un système de surlignage ou de couleur particulier. Si le plan n'apparaît pas, pose toi la question : qu'est ce que le cours m'apprend et reconstruis des parties.

Protocole A.R.E.D.A.

- Faites apparaître les articulations du plan, les mots de transition entre parties, entre idée c'est à dire mettez en valeur la logique du cours (Mais, car, cependant...).
- Assurez vous avec une première lecture active que la totalité du vocabulaire est comprise, à défaut munissez vous d'un dictionnaire.
- Sous partie par sous partie, repérez les mots clés et mots de transition et faites une phrase qui résume l'idée essentielle et met en relation les mots clés.
- Préférez les phrases courtes, les abréviations, les mots-clés.
- Dès que possible, remplacez les idées et paragraphes par des schémas.
- Ne supprimez pas les exemples mais ne gardez que les plus parlants.
- Utilisez un code de couleur : par exemple rouge pour les titres et les définitions, vert pour les mots clés et informations essentielles, bleu pour le reste.

Titre de la leçon :

Protocole A.R.E.D.A.

18 / Travaillons les stratégies de mémorisation plus particulières aux visuels : à partir d'une leçon prise au hasard, invente une évaluation que ton professeur pourrait te proposer, formule les questions sur lesquelles tu pourrais tomber, trouve les documents sur lesquels tu pourrais être interrogé et formule des questions sur ceux-ci.

19 / Travaillons les stratégies de mémorisation plus particulières aux auditifs : à partir d'une leçon prise au hasard et à l'aide d'un MP3, enregistrez vous en train de lire la leçon d'une manière active (avec les intonations nécessaires).

20 / Travaillons les stratégies de mémorisation plus particulières aux auditifs : à partir d'une leçon prise au hasard, inventez un slam, un rap ou une chanson avec vos propres mots mais reprenant les mots clés et l'organisation logique du cours.

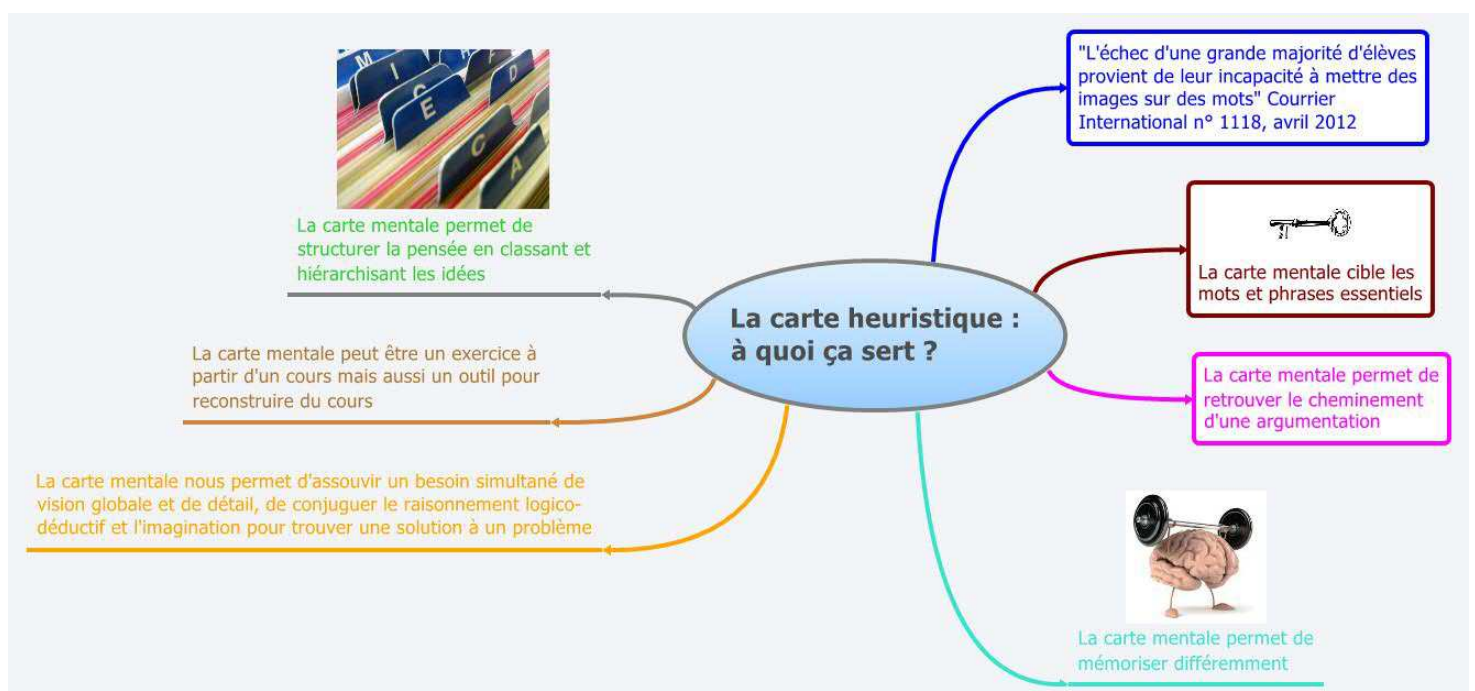
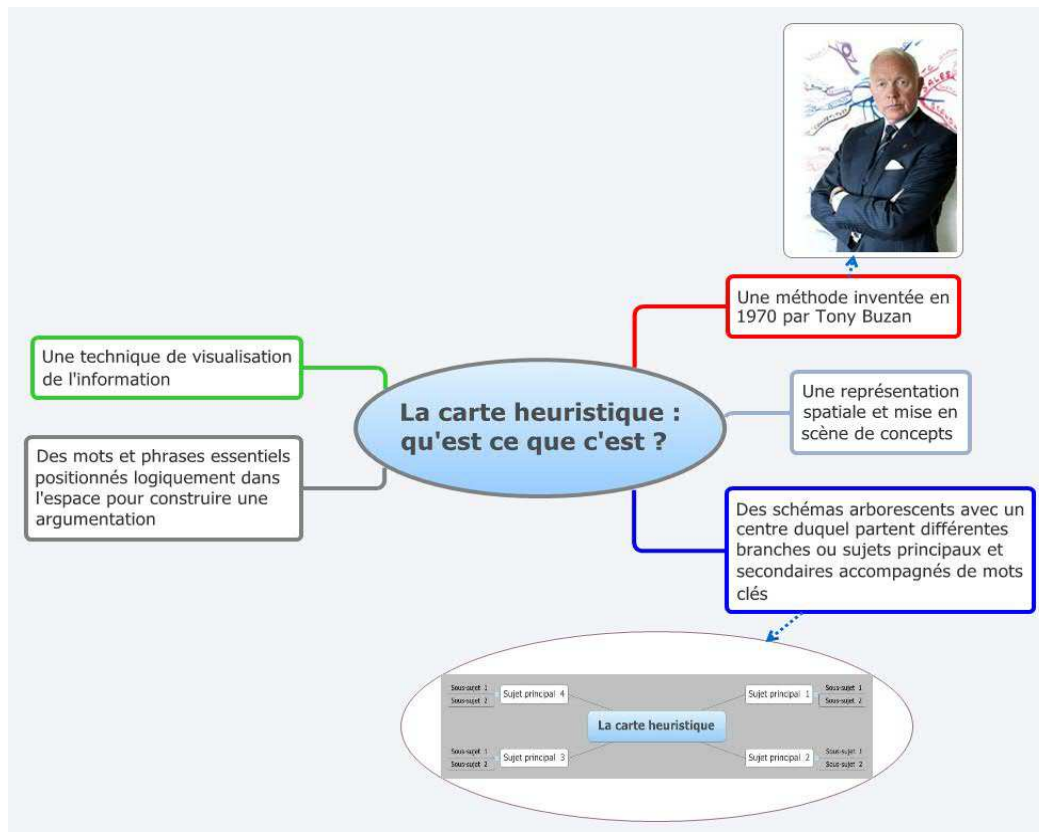
21 / Travaillons les stratégies de mémorisation utiles pour tous les profils : rappel des impératifs :

- Toi qui es plutôt visuel, tu comprends et donc tu mémorises principalement grâce à ce que tu vois, tu dois soigner au maximum tes présentations, aérer ton cours, faire ressortir le plan, utiliser des codes de couleur, ne pas hésiter à souligner, encadrer, annoter ton cours.
- Toi qui es plutôt auditif, tu comprends et donc tu mémorises principalement grâce à ce que tu entends, tu dois participer à l'oral en classe, relire tes cours à voix haute, t'enregistrer, te réciter à haute voix pourquoi pas en reprenant l'air d'une chanson que tu aimes, réciter et expliquer le cours à une autre personne (tes parents, un camarade...), théâtraliser tes récitations en insistant sur les intonations.
- Toi qui es plutôt kinesthésique, tu comprends et donc tu mémorises principalement grâce à ce que tu ressens, tu dois participer à l'oral et aux manipulations en classe, réaliser toi même tes fiches de révision, réciter tes cours en bougeant ou en mimant.
- Quel que soit ton profil principal, ne t'enferme pas dans une seule stratégie de mémorisation mais multiplie plutôt les stratégies et utilise tes profils secondaires de compréhension/mémorisation.
- La mémorisation passe avant tout par l'attention et la motivation, l'association (associer une idée nouvelle à une autre idée déjà présente en mémoire), la disruption (mémoriser en créant du décalage, de l'humour, de l'étonnement qui marque l'esprit), la répétition (la révision d'un cours doit venir vite et être répétée plusieurs fois), la structuration (avoir le plan du cours en tête), la production (Fais par toi même et tu mémoriseras mieux), l'imagination (crée tes propres images ou films mentaux associés à une connaissance), une bonne hygiène de vie (sommeil ,alimentation...).

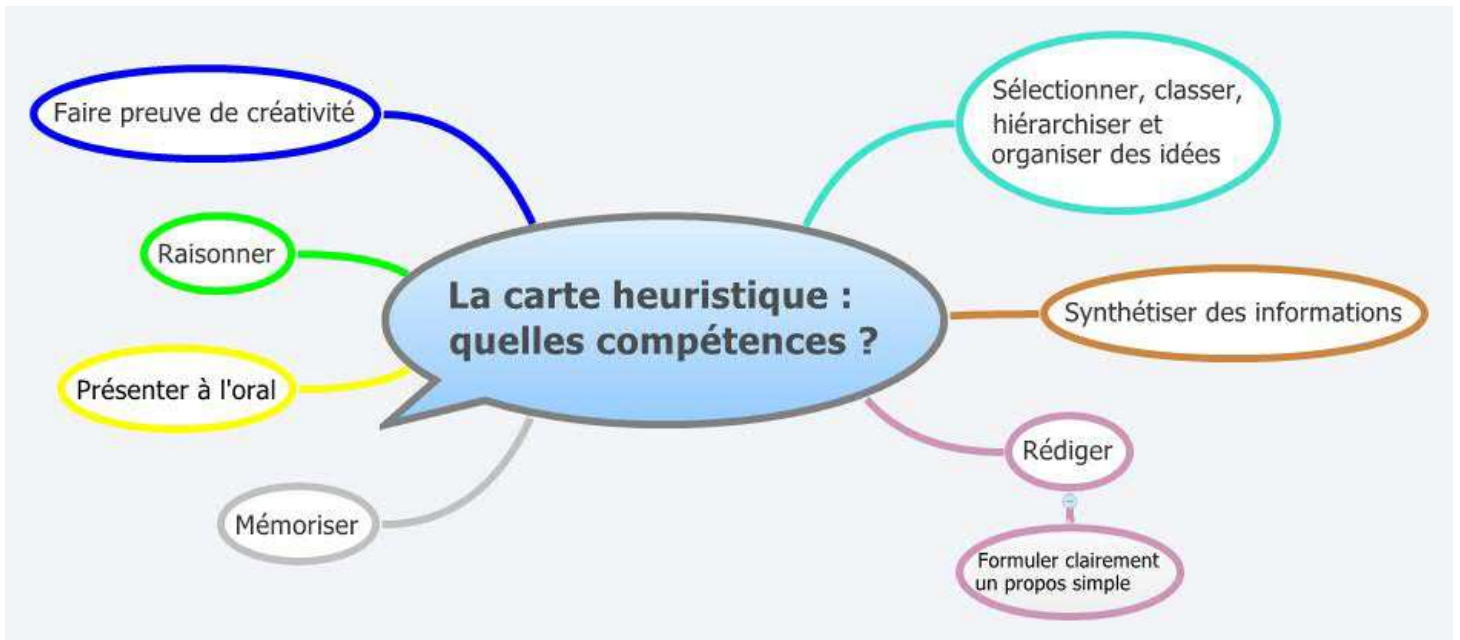
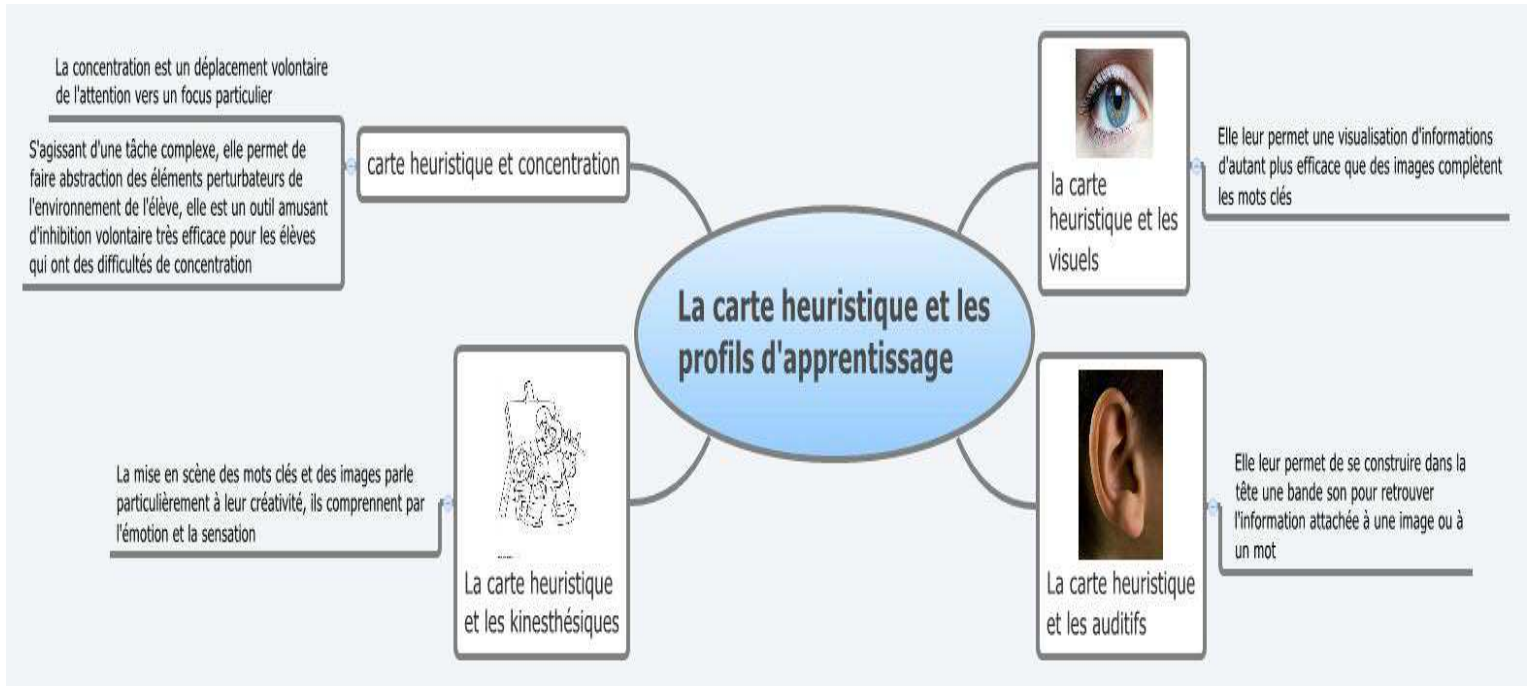
Protocole A.R.E.D.A.

- Avant toute relecture d'un cours, l'élève doit essayer d'en retrouver seul le contenu, le plan et noter ce qui lui revient (que vais je apprendre en relisant ce cours ?)

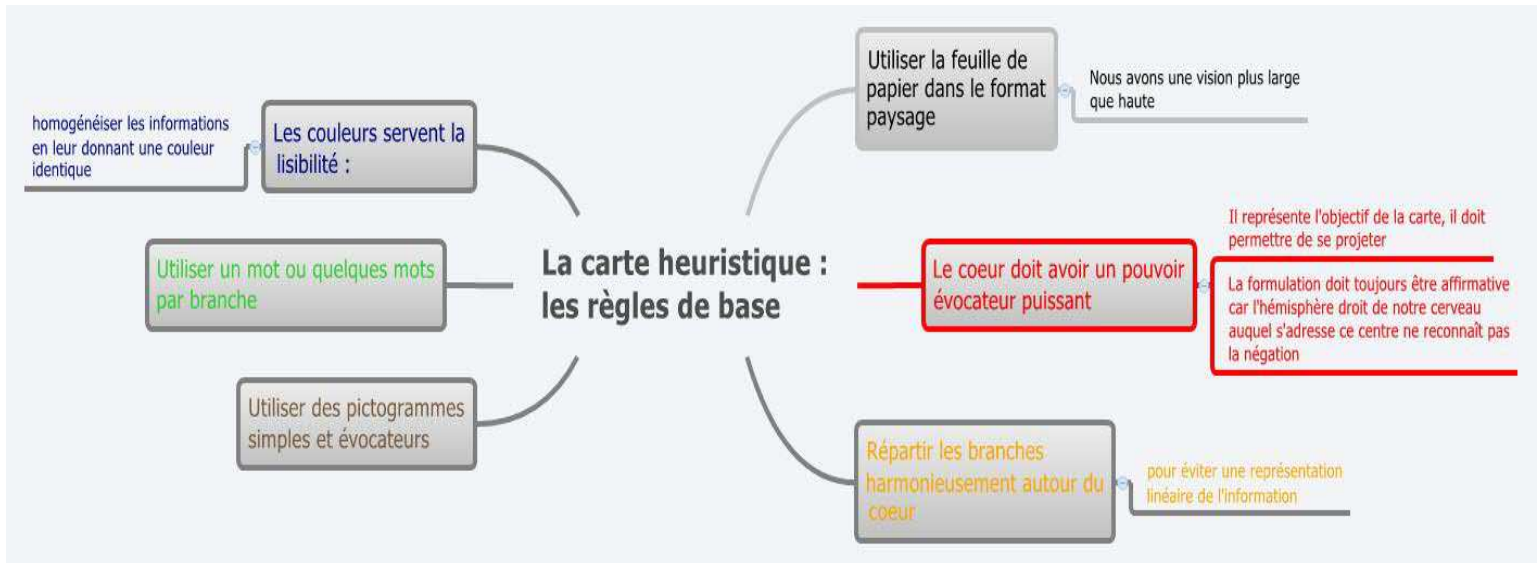
22 / Travaillons les stratégies de mémorisation utiles pour tous les profils : la carte mentale (présentation)



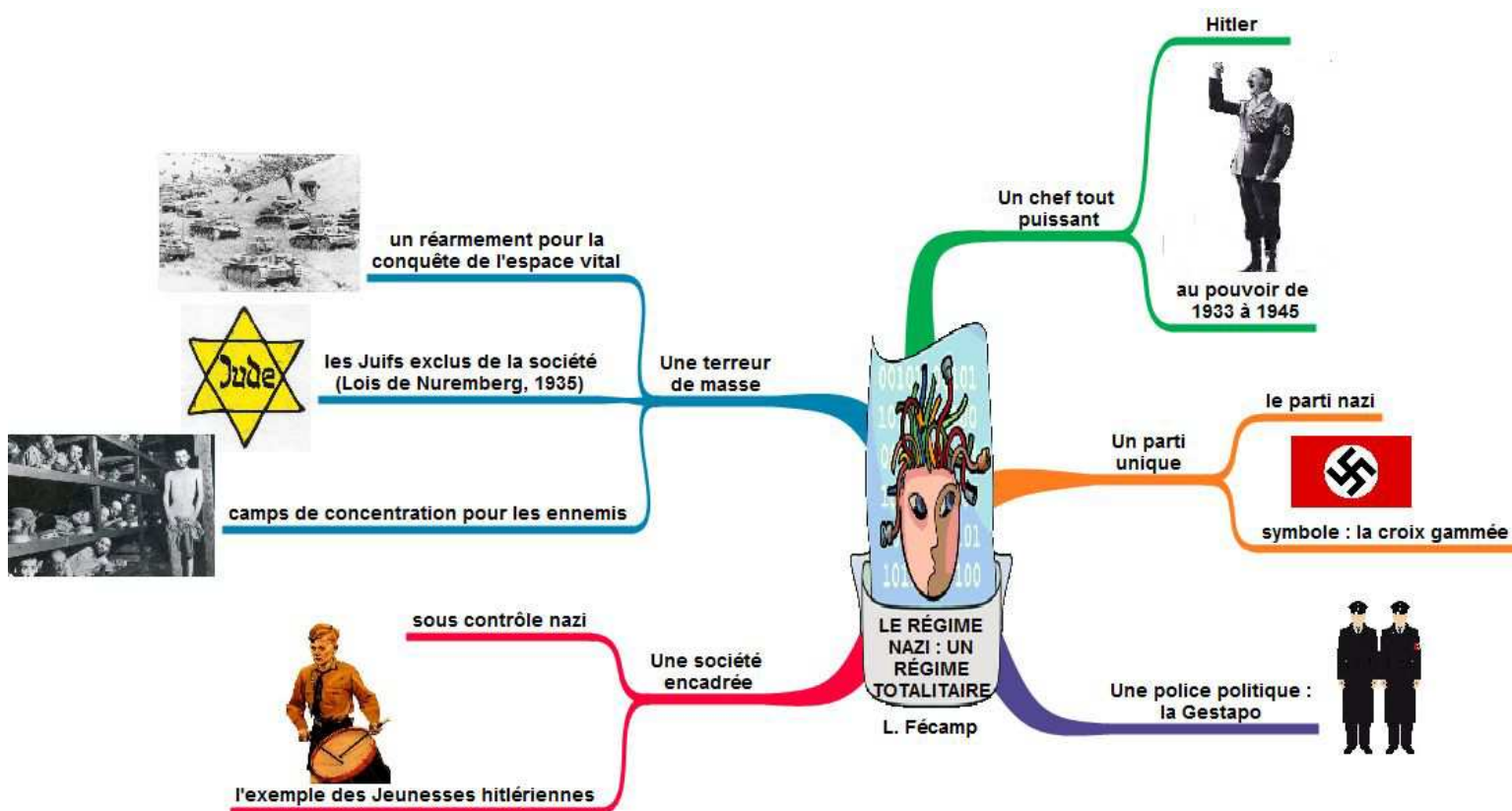
Protocole A.R.E.D.A.



Protocole A.R.E.D.A.



Un exemple de carte mentale sur le régime nazi (programme de 3è) par L. Fécamp :

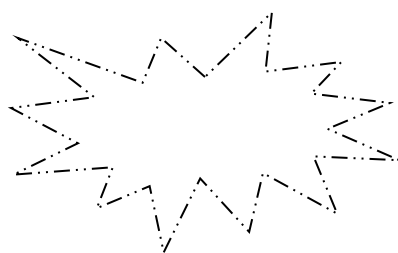


Les thèmes distribués autour du cœur et reliés à lui par des branches sont au nombre de 5 : chef tout puissant - parti unique - police politique - société encadrée - terreur de masse, chacun à sa couleur. Chaque thème est lié à des sous-thèmes (sauf 1 mais c'était possible à trouver) et respecte la couleur du thème principal.

Protocole A.R.E.D.A.

22 bis / Travaillons les stratégies de mémorisation utiles pour tous les profils avec la carte mentale : à partir de l'un des cours présent dans ton cartable réalise une carte mentale de celui-ci, à la main, en suivant les étapes suivantes :

- Lis la leçon une fois, il ne doit rester aucun élément d'incompréhension, à défaut fais toi expliquer une nouvelle fois
- Inscris au milieu de ta page (cœur) le titre de la leçon ou de la partie de leçon que tu veux représenter sous forme de carte mentale
- Cherche, en lisant les titres de parties du cours, les thèmes à distribuer autour du cœur de la carte, relie les au cœur par des branches
- Cherche, en lisant les titres de sous parties, les sous thèmes à distribuer autour des thèmes déjà distribués autour du cœur, relie les aux thèmes par des branches
- Utilise des mots-clés, ne fais pas de phrases ou encore remplace les mots-clés par des images ou pictogrammes (ainsi le mot république peut être remplacé par l'image de Marianne, l'allégorie de la République etc.).
- Utilise des couleurs différentes pour relier thèmes et sous-thèmes ayant un lien dans le cours



Etape 3 : Méthodes, opérations et démarches intellectuelles

Rappel : *Pourquoi raisonner ? Pour construire du savoir, conceptualiser et progresser dans l'abstraction.*

Durant leur scolarité au collège, les élèves auront à mettre en œuvre des opérations et démarches intellectuelles, des raisonnements (démarche mentale appuyée sur des opérations intellectuelles dépendantes les unes des autres et qui doivent s'enchaîner logiquement pour produire un résultat cohérent), qui sont des activités de l'esprit dévoreuses d'énergie, des processus propres à chacun, ainsi nos élèves ne raisonnent pas tous de la même manière. La question est donc complexe et il n'existe pas de vérité incontestable en matière de raisonnement, ce processus ne nous étant que partiellement accessible, à moins que l'on ne décide d'ouvrir le cerveau de celui qui raisonne...

Parfois les démarches qui nous semblent à nous enseignants les plus prometteuses n'aboutissent pas à un résultat correct quand un raisonnement perçu comme étrange parvient à la solution requise. Il est ainsi rare qu'il n'y ait qu'une démarche possible, qu'un type de raisonnement, et les fiches méthode sur ce type de sujet, si elles peuvent mettre sur la voie, peuvent poser soucis : l'écueil principal consisterait à vouloir plaquer un raisonnement d'adulte sur un enfant en construction. La fiche méthode peut même se révéler contre productive si elle constitue en elle-même une tâche compliquée à résoudre pour l'élève avant même de se lancer dans une démarche intellectuelle. C'est pourquoi nous n'indiquerons ici que des propositions de démarches.

Par ailleurs, les règles du raisonnement mathématiques sont bien spécifiques et parfois en contradictions avec les règles de la logique utilisées par d'autres matières. Les mathématiques n'attendent qu'une vérité et une seule quand les lettres peuvent en attendre plusieurs. Envisageons l'énigme suivante : « 3 oiseaux sont sur une branche, un chasseur tire et en tue un, combien reste-t-il d'oiseaux sur la branche ? Invariablement le mathématicien utilisera le calcul et attendra comme résultat $3-1 = 2$. Mais les lettres, les langues et les sciences humaines pourront admettre qu'il ne reste plus un seul oiseau sur la branche, avec pour justification que le coup de feu aura fait fuir les 2 oiseaux indemnes.

Ceci étant dit, nous devons pouvoir mettre l'élève sur la voie de stratégies propres à le mener vers des démarches cohérentes. Grâce à la plasticité cérébrale, chacun peut progresser sur le chemin des démarches intellectuelles et à tout âge pour peu que l'on rende possible la réflexion sur soi-même et ses démarches : c'est ce que l'on appelle la méta cognition.

Pour produire un raisonnement qui a une chance d'aboutir à une solution cohérente l'élève devra pouvoir se sentir en confiance, lire et comprendre une consigne, lire et comprendre un ou plusieurs documents, faire appel à sa mémoire, comprendre ou trouver seul l'opération intellectuelle qui est lui demandée et être capable d'enchaîner logiquement ses opérations intellectuelles.

En effet, dans chaque raisonnement, la mémoire a une part à jouer. Ce sont nos connaissances qui alimentent notre réflexion, le raisonnement ne fonctionne pas à vide mais sur des faits, des objets, des hypothèses et des expériences. L'activation de connaissances compte pour beaucoup dans le travail à mener pour adopter une démarche intellectuelle efficace et nous devons apprendre aux élèves à mémoriser pour que les informations pertinentes nécessaires à la mise en route d'une démarche intellectuelle soit facilement accessibles.

Pour déclencher un raisonnement qui ait quelque chance d'aboutir à la résolution d'un problème, des émotions positives sont indispensables car on peut mal raisonner à cause d'émotions vécues négativement. Le plaisir aura des vertus que l'angoisse n'aura pas, or le plaisir entraîne la motivation, condition indispensable à la mise en route.

Protocole A.R.E.D.A.

Puis c'est la compréhension d'une consigne donnée qui est un passage obligé : si comprendre la consigne ne suffit pas pour amorcer le raisonnement, sans compréhension aucun raisonnement logiquement tendu vers le résultat n'est possible. Une consigne est un ordre énoncé pour accomplir une tâche. A la lecture, l'élève doit être capable après interprétation de se représenter le but à atteindre. Pour cela, une consigne efficace lie l'action à exécuter aux moyens à employer et au degré d'achèvement attendu (que doit faire l'élève, avec quoi et jusqu'où ?). Bien des termes utilisés dans les consignes proposées aux élèves sont source de confusion et d'incompréhension, par ailleurs les mots n'ont pas forcément le même sens dans chaque matière. Parfois, l'élève n'a pas pu établir le lien entre les informations, les « données » et la question posée, il n'a pas relié l'exercice à la leçon ou il n'a pas su se représenter ce qu'il devait obtenir. Souvent les élèves en difficultés se jettent sur la consigne, se précipitent ne prélevant pas l'ensemble des indices servant à la résolution de l'exercice. Au contraire, l'élève devrait lire la consigne en entier plusieurs fois, encadrer les verbes conjugués qui indiquent l'action à mener, souligner les mots clés, examiner les relations entre ces mots clés, se poser des questions du type : « Que me demande-t-on ? Qu'attend t-on de moi, de quoi me parle-t-on dans cette consigne ? (thème de la question), que dois-je faire par rapport au thème ? », puis relire la consigne en milieu d'exercice pour s'assurer qu'il répond bel et bien à celle-ci. La reformulation est souvent la seule solution pour savoir si l'enfant a compris la consigne. Mais pour reformuler, il faut avoir du vocabulaire...

Nous l'avons dit, on raisonne à partir d'informations en mémoire mais aussi à partir de données contenues notamment à l'intérieur de documents fournis. Pour raisonner, savoir approcher les documents (texte, image, tableau statistique ou graphique...) de manière cohérente est ainsi un véritable enjeu intellectuel. Quelles sont les étapes indispensables à l'approche d'un document ? Où les yeux et la réflexion doivent-ils se poser et dans quel ordre ? Voilà bien deux questions auxquelles chaque élève doit pouvoir répondre sous peine de se retrouver rapidement bloqué.

Quels sont les grands types d'opérations intellectuelles et compétences liées au raisonnement qui reviennent le plus souvent au collègue ?

Les plus transversales sont « identifier » et « mettre en relation » (retrouver plusieurs informations dans plusieurs documents, trouver des points communs et différences entre des documents, associer un exemple et une idée, associer plusieurs idées pour en produire une finale...) mais c'est la généralisation, la distinction entre le particulier et le général, qui est une des activités intellectuelles les plus élaborées à mettre en œuvre à leur âge. Ci-dessous, une liste des opérations et compétences transversales liées au raisonnement intellectuel :

- Comprendre et interpréter correctement une consigne
- Percevoir l'enchaînement logique d'un texte afin de le comprendre
- Repérer des informations dans un document (rechercher, prélever, interpréter, traduire, coder et décoder, repérer ce qui est établi et ce qui est à démontrer)
- Analyser/Interpréter un document
- Trier, classer, hiérarchiser, regrouper des informations
- Mettre en relation des documents, des idées ou des notions, des techniques et des outils pour produire une solution ou une preuve
- Rédiger des textes cohérents et organisés à partir d'une consigne (Reformuler des idées, expliquer par ses connaissances, organiser pour produire une réponse cohérente à une consigne, résumer)
- S'engager dans une démarche de recherche
- Adopter une démarche expérimentale : formuler une hypothèse, proposer une méthode, un calcul, une procédure, une expérience, un outil adapté, faire des essais, exploiter un résultat, valider ou invalider une hypothèse en argumentant, résoudre un problème ou aboutir à une loi.
- Réaliser une expérience en suivant un protocole
- Résoudre par déduction en appliquant une règle
- Trouver des lois générales par l'observation de cas particuliers, par l'émission de conjectures.
- Faire preuve d'esprit critique

Protocole A.R.E.D.A.

Le travail par tâche complexe est un moyen efficace pour exercer les élèves à mettre en œuvre des démarches intellectuelles évoluées. Une tâche complexe est une situation d'enseignement, une situation problème que l'élève doit gérer en mobilisant des ressources internes (culture personnelle, connaissances, raisonnement...) et des ressources externes (ressources documentaires, cahier de cours, liens vers des sites Internet, CDI, manuels...).

Elle est une mise en activité problématisée par une consigne générale qui doit être large mais précise, qui doit éveiller la curiosité sous la forme d'un défi à relever ou d'une enquête à mener afin de susciter la motivation.

Complexe ne veut pas dire compliqué, cela sous-entend que la tâche mobilise des capacités variées à croiser et à mettre en cohérence et un processus intellectuel à construire. Ce n'est en aucun cas un piège. La tâche complexe est un travail qui implique de l'autonomie et de la prise d'initiative par l'élève puisque le dossier n'est pas questionné. L'élève va donc devoir s'interroger sur ce qu'il doit trouver afin de pouvoir répondre à la consigne. Le professeur n'imposant pas une démarche particulière, celle que lui aurait utilisé, l'élève n'est pas bloqué par un raisonnement qui ne vient pas de lui, il va donc suivre sa propre logique, choisir la voie qui lui permet de résoudre le problème.

Les étapes de la réalisation d'une tâche complexe sont : s'approprier le problème, faire des recherches en autonomie, élaborer une réponse et la communiquer.

Le travail s'effectue donc à partir d'un corpus documentaire non guidée par un questionnement précis, non exhaustif et introduit par une consigne. Les compétences travaillées et nécessaires à la réalisation de la tâche, clairement définies et variées, seront indiquées en début de dossier.

Une boîte à outil doit être prévue par le professeur pour désamorcer les situations de blocage. Elle n'est donnée qu'aux élèves qui le réclament ou que le professeur voit dans la difficulté, dans l'ordre où ils le souhaitent. Elle concerne le dossier documentaire et peut se présenter sous la forme d'un questionnement sur les documents. Elle concerne aussi la démarche à suivre si le processus pour parvenir à la résolution de la tâche pose soucis. La boîte à outil n'est pas là pour apporter des réponses mais pour guider la réflexion. Chaque aide contribue à lever les types de freins qui se présentent. L'objectif est de permettre à l'élève de réussir à réaliser la tâche.

La réponse à la consigne peut se présenter sous forme écrite ou orale, sous forme de texte, de schéma, de carte mentale ou encore de croquis. La réussite doit être obligatoire : en effet, aucune réponse unique n'est attendue à l'inverse de nombre d'exercices que l'on propose. Les solutions sont multiples sur la forme comme sur le fond, dans la limite où l'élève parvient à prélever, organiser et restituer de l'information sans inventer.

La tâche complexe a notamment pour but de développer la confiance en soi de l'élève, de lui montrer qu'une production est possible même face à une tâche complexe. Les plus démotivés peuvent être piqués dans leur curiosité, cet exercice pouvant casser les habitudes. Elle vise à développer l'idée que l'on peut prendre des risques, tenter, essayer et que l'erreur est constructive.

Enfin, mettre l'élève en situation de production/communication est indispensable pour l'aider à améliorer ses démarches intellectuelles, et cela se fera d'une manière d'autant plus avantageuse qu'un conflit socio-cognitif sera aussi mis en place à travers un travail de groupe. L'interaction contradictoire entre élèves, celle qui permet notamment de casser des représentations erronées mais aussi de comparer les stratégies intellectuelles et les opinions, permet d'améliorer les qualités personnelles de raisonnement.

Objectifs de cette étape : Faire comprendre à l'élève quelles sont les opérations intellectuelles qui lui sont communément demandées au collège, comment lire et comprendre une consigne, comment aborder un document et lui apprendre à construire des démarches intellectuelles cohérentes en enchaînant correctement les idées et opérations intellectuelles liées entre elles et dépendantes les unes des autres.

Protocole A.R.E.D.A.

I- Travail sur la consigne :

1 / Dites quelle était la consigne de départ donnée à l'allumeur ?

« Pourquoi viens-tu d'éteindre ton réverbère ?

C'est la consigne, répondit l'allumeur.

Qu'est-ce que la consigne ?

C'est d'éteindre mon réverbère.

Et il le ralluma.

Mais pourquoi viens-tu de le rallumer ?

C'est la consigne, répondit l'allumeur.

Je ne comprends pas, dit le petit prince.

Il n'y a rien à comprendre, dit l'allumeur.

La consigne, c'est la consigne ».

Le Petit Prince (Saint-Exupéry)

2/ Rangez les chiffres suivants dans l'ordre alphabétique :

6 - 9 - 12 - 2 - 46 - 21 - 4

Protocole A.R.E.D.A.

3 / Face à une consigne comment dois-tu procéder pour être sûr de comprendre et de ne rien oublier pour obtenir une réponse ?

4 / Quelles questions devrais-tu te poser pour être sûr qu'une consigne est comprise ?

Un peu de vocabulaire scientifique : les élèves ont accès à la liste suivante de verbes d'action les plus utilisés dans les consignes plus spécifiques aux sciences :

Justifier	Calculer
Résoudre	Tracer
Classer	Exprimer
Ordonner	Déterminer
Comparer	Conjecturer
Relier	Identifier
Déduire	Observer
Proposer	Décrire
Expliquer	Prouver
Construire	Reproduire
Développer	Schématiser / Réaliser un schéma
Démontrer	Interpréter

Protocole A.R.E.D.A.

7 / Associe la liste de verbes de la colonne de gauche à l'action qui doit être réalisée

- | | | |
|-------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conjecturer | ▪ | ▪ Dire ce que vous voyez |
| Identifier | ▪ | ▪ Donner les caractéristiques d'un élément, d'un objet ou les étapes d'une opération, dire ce qui est vu |
| Observer | ▪ | ▪ Etablir la réalité au moyen d'arguments et de démonstrations, avancer des preuves |
| Décrire | ▪ | ▪ Reconnaître, retrouver et sélectionner un élément grâce à ses Caractéristiques |
| Prouver | ▪ | ▪ Faire un schéma en suivant des règles de réalisation et de présentation ; représenter simplement |
| Reproduire | ▪ | ▪ Refaire à l'identique |
| Schématiser | ▪ | ▪ Emettre une hypothèse |
| Interpréter | ▪ | ▪ Donner une signification à un résultat obtenu, traduire pour rendre compréhensible |

8 / Exercice mathématiques niveau 6è : retrouvez parmi la liste proposée le verbe qui convient à la consigne de l'exercice : Observer / Prouver / Calculer / expliquer / Exprimer / Résoudre

Titre de la leçon : Les nombres décimaux

Le Cubain Javier Sotomayor a établi le record du monde du saut en hauteur à Salamanque le 27 juillet 1993 avec un bond à 2m45.

Consigne : 1. ----- ce saut en mètres :

a. avec un nombre en écriture décimale.

b. avec la somme d'un nombre entier et d'une écriture fractionnaire.

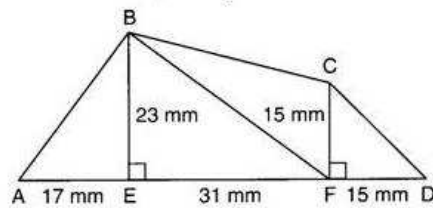
Protocole A.R.E.D.A.

9 / Exercice mathématiques niveau 6^e : retrouvez parmi la liste proposée les verbes qui conviennent à la consigne de l'exercice : Décrire / Démontrer / Schématiser / Reproduire / Expliquer / Conjecturer

Titre de la leçon : Les droites

Consigne :

1. ----- cette figure sur votre feuille, en respectant les mesures.
2. ----- que les droites (BE) et (CF) sont parallèles.

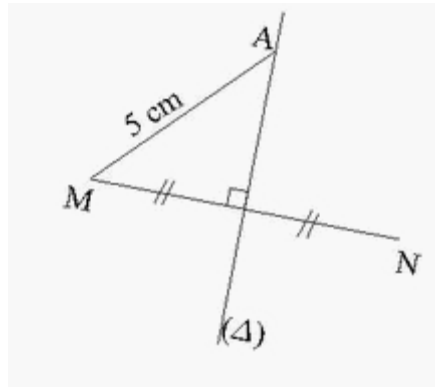


<http://www.mathovore.fr>

10 / Exercice mathématiques niveau 6^e : retrouvez parmi la liste proposée les verbes qui conviennent à la consigne : Ordonner / Tracer / Justifier / Interpréter / Imaginer

Titre de la leçon : Les médiatrices

Consigne : 1. Que représente la droite (Δ) pour le segment [MN]. -----



Protocole A.R.E.D.A.

11 / Exercice de SVT niveau 6è : retrouvez parmi la liste proposée les verbes qui conviennent à la consigne de l'exercice : Déduez et observez/ décrivez et argumentez / Comparez et décrivez / Proposez et interprétez

Titre de la leçon : Le peuplement d'un milieu

Enoncé :

Le coucou

Au printemps, le coucou revient d'Afrique, son chant retentit dans les forêts marquant le début de la belle saison. En Europe, l'espèce la plus connue est le Coucou gris. Tout au long de l'année il mange des insectes, des larves et des chenilles de papillon.

Le moineau domestique

C'est un petit oiseau assez trapu, mesurant environ 16 cm de long pour un poids allant de 24 à 39,5 g. Il est très commun dans la plupart des parties du globe. En été il mange des graines, des insectes, des bourgeons et différentes pousses. Mais en hiver, il a plus de mal à trouver sa nourriture, il se contente de graines et de bourgeons.

Consigne : 1. ----- et -----les comportements de ces deux oiseaux pour passer la saison hivernale.

12 / Exercice de SVT niveau 6è : A partir de la réponse fournie dans l'exemple, retrouvez la consigne qu'a dû poser le professeur :

Titre de la leçon : Origine de la matière des êtres vivants

Hypothèse posée par le professeur: « *les plantes ont besoin de sels minéraux* »

Réponse de l'élève :

« Je mets deux plantes dans deux pots différents remplis de coton (et non de terre qui contient des sels minéraux), j'arrose une des plantes avec l'eau du robinet et l'autre avec de l'eau déminéralisée (sans sels minéraux) ».

Consigne :

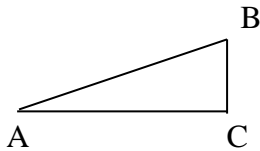
Protocole A.R.E.D.A.

13 / Exercice de Mathématiques niveau 6è : A partir de la réponse fournie dans l'exemple, retrouvez l'énoncé et la consigne du professeur :

Titre de la leçon : les triangles

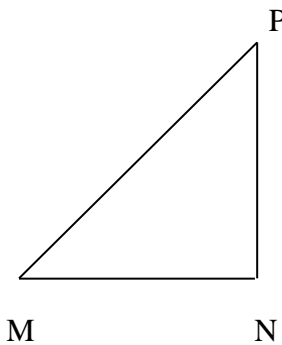
Réponse de l'élève :

1/



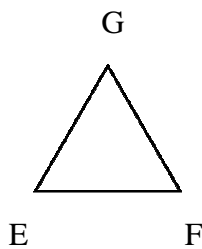
ABC est un triangle rectangle en C car il possède un angle droit

2/



MNP est un triangle isocèle car deux de ses côtés sont égaux et rectangle en N car il possède un angle droit

3/



EFG est un triangle équilatéral car ses trois côtés sont égaux

Adapté de <http://www.mathovore.fr>

Énoncé :

1/ -----tel que-----

2/ -----tel que-----et-----

3/ -----tel que-----et-----

Consigne :

Protocole A.R.E.D.A.

14 / Exercice de SVT niveau 5^e : retrouvez parmi la liste proposée les verbes qui conviennent à la consigne de l'exercice : proposer / expliquer classer / observer / relier / Décrire / Résoudre

Titre de la leçon : respiration et occupation des milieux

Le **Gardon commun** prélève le dioxygène de l'eau grâce à ses **branchies**, dissimulées sous des opercules de chaque côté de la tête.

La **Limnée d'eau** remonte régulièrement à la surface pour remplir d'air son **poumon**.

Toujours la tête en bas, les **larves de Moustique** respirent grâce à un « tuba » qui affleure à la surface de l'eau et approvisionne en air les **trachées**.

Le **Dytique marginé** vient périodiquement à la surface prélever une réserve d'air qu'il emprisonne sous ses ailes. En plongée, cet air sert à alimenter ses **trachées**.

L'**Ecrevisse américaine** prélève le dioxygène de l'eau grâce à des **branchies** dissimulées sous sa carapace, de chaque côté du céphalothorax (: tête + thorax).

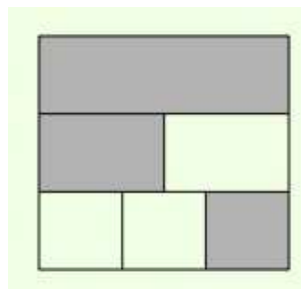
La **Grenouille verte** se tient sur les pierres du bord de la mare, mais, à la moindre alerte, elle plonge dans l'eau. Au bout d'un moment, elle réapparaît en surface : ses narines hors de l'eau lui permettent de renouveler l'air de ses **poumons**.

Bordas SVT 5^{ème} 2006

Consigne : -----chaque organe respiratoire à un milieu de respiration et -----
les animaux selon leur mode de respiration (respiration du dioxygène de l'air ou du dioxygène dissous dans l'eau)

15 / Exercice de Mathématiques niveau 5^e : retrouvez parmi la liste proposée les verbes qui conviennent à la consigne de l'exercice : interpréter/ démontrer / proposer / calculer / exprimer

Titre de la leçon : Les fractions



Consigne : ----- la partie grisée à l'aide d'une fraction de la surface du grand carré

Protocole A.R.E.D.A.

16 / Un peu de vocabulaire scientifique : exercice de SVT niveau 5è : A partir de la réponse fournie dans l'exemple, retrouvez la consigne qu'a dû poser le professeur :

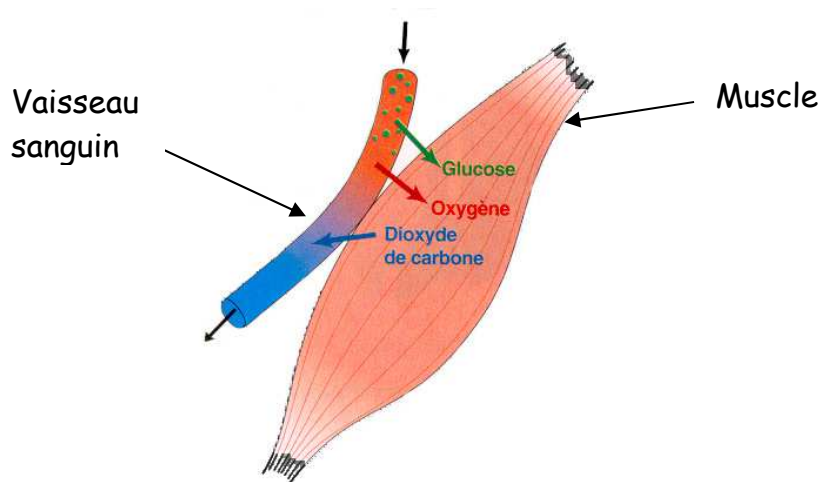
titre de l'exercice : « les échanges entre le muscle et le sang »

Enoncé :

	Sang entrant dans le muscle	Sang sortant du muscle
Dioxygène	20 ml	15 ml
Dioxyde de carbone	48 ml	52 ml
Glucose (nutriment)	90 ml	87 ml

(D'après Nathan SVT 5^{ème} 2006)

Réponse de l'élève :



Consigne :

17 / Exercice de Mathématiques niveau 5è : A partir de la réponse fournie dans l'exemple, retrouvez l'énoncé et la consigne qu'a dû poser le professeur :

Titre de la leçon : Simple distributivité et calcul littéral

Réponse de l'élève :

$$A = 7(x+8) = 7x+56;$$

$$B = 7(a-4) = 7a-28;$$

$$C = 8(x+3) = 8x+24;$$

$$D = 6(y-3) = 6y-18$$

Enoncé :

Consigne :

Protocole A.R.E.D.A.

18 / Exercice de SVT niveau 4è : A partir de la réponse fournie dans l'exemple, retrouvez la consigne qu'a dû poser le professeur :

Leçon : volcanisme effusif et explosif

Enoncé :

Un volcan effusif produit une lave fluide qui, en se solidifiant devient une roche, le basalte, laquelle construit peu à peu le cône qui surmonte le volcan. Ce type de volcan est le moins dangereux pour l'Homme, il est surtout sous-marin et se rencontre au niveau des dorsales océaniques.

Un volcan explosif produit une lave visqueuse qui fige dans le cratère où elle forme un dôme, sorte de bouchon qui cède quand la pression des gaz devient trop forte et conduit à l'explosion. Ce type de volcan émet des nuées ardentes dévastatrices, il est situé au niveau des zones de subduction en bordure des continents.

<p>Nom : ISLANDE</p> <p><u>Caractéristique :</u> Vastes surfaces composées de basalte.</p>	<p>Nom : MONTAGNE PELEE</p> <p><u>Caractéristique :</u> Dôme en forme d'aiguille.</p>	<p>Nom : SOUFRIERE MONTSER-RAT</p> <p><u>Caractéristique :</u> Roche volcanique très légère.</p>	<p>Nom : CANARIES</p> <p><u>Caractéristique :</u> Îles volcaniques dont les éruptions ne sont pas dangereuses.</p>	<p>Nom : VESUVE</p> <p><u>Caractéristique :</u> Nuée ardente qui détruisit Pompeï.</p>
<p>Nom : PITON DE LA FOURNAISE</p> <p><u>Caractéristique :</u> Coulées de lave fluide.</p>	<p>Nom : NEVADO DEL RUIZ</p> <p><u>Caractéristique :</u> Volcan de zone de subduction.</p>	<p>Nom : PINATUBO</p> <p><u>Caractéristique :</u> Lave très visqueuse.</p>	<p>Nom : Açores</p> <p><u>Caractéristique :</u> Situé sur une dorsale océanique.</p>	<p>Nom : HAWAÏ</p> <p><u>Caractéristique :</u> Cônes réguliers avec des cratères formant des lacs de lave.</p>

Réponse de l'élève :

	VOLCANS EFFUSIFS	VOLCANS EXPLOSIFS
NOMS DES VOLCANS	Islande	Montagne Pelée
	Canaries	Soufrière du Montserrat
	Piton de la fournaise	Névado del Ruiz
	Açores	Pinatubo
	Hawaï	Vésuve

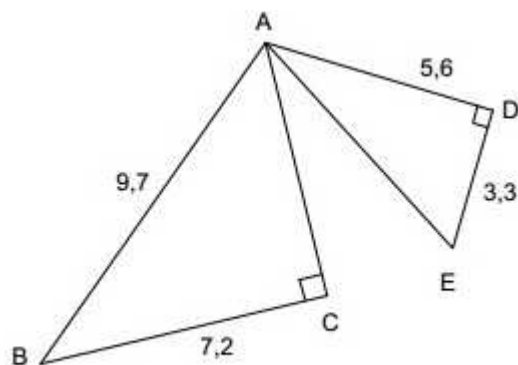
Protocole A.R.E.D.A.

Consigne :

19 / Exercice de Mathématiques niveau 4^e : retrouvez les verbes qui conviennent à la consigne de l'exercice :

Leçon : théorème de Pythagore

En considérant ce schéma :



Adapté de <http://www.mathovore.fr>

Consigne :

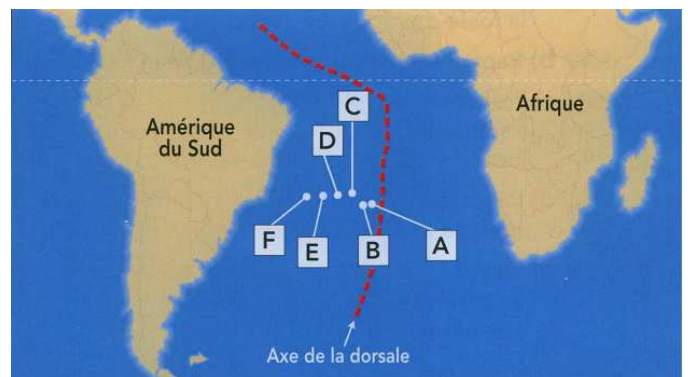
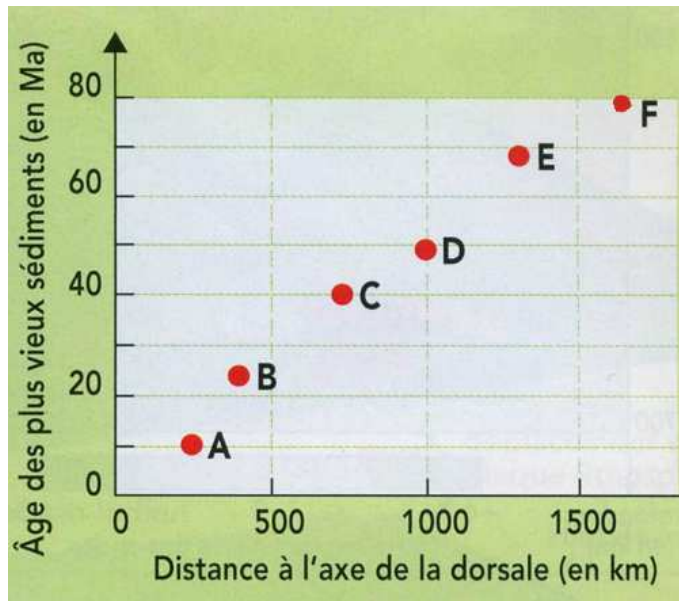
1. ----- AC et AE
2. En ----- que le point A appartient à la médiatrice du segment [CE]

Protocole A.R.E.D.A.

20 / Exercice de SVT niveau 4^e : retrouvez les verbes qui conviennent à la consigne de l'exercice :

Titre de la leçon : l'activité interne du globe

Énoncé : Des scientifiques sont partis en mer afin de recueillir des roches au fond de l'océan Atlantique. Chaque prélèvement a été localisé et daté.



Âge des roches prélevées dans l'océan en fonction de Lieu de prélèvement des échantillons
La distance à la dorsale

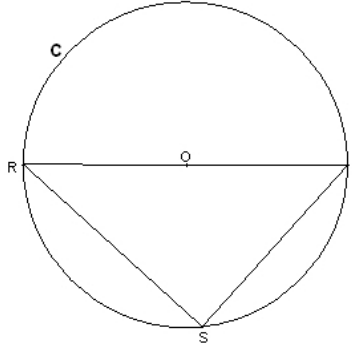
Consigne :

1. ----- l'évolution de l'âge des roches lorsque l'on s'éloigne de l'axe de la dorsale
2. ----- que l'Atlantique s'ouvre.

Protocole A.R.E.D.A.

21 / Exercice de Mathématiques niveau 4è : A partir de la réponse fournie dans l'exemple, retrouvez la consigne qu'a dû poser le professeur :

Titre de la leçon : cercle circonscrit et triangle rectangle

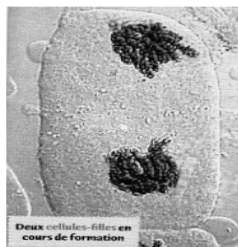


Réponse : RST est un triangle inscrit dans un cercle et ayant un de ses côtés comme diamètre de ce cercle donc RST est un triangle rectangle en S .

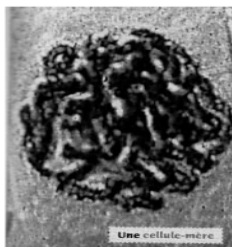
Consigne :

22 / Exercice de SVT niveau 3è : A partir de la réponse fournie dans l'exemple, retrouvez la consigne qu'a dû poser le professeur :

Titre de la leçon : la multiplication cellulaire



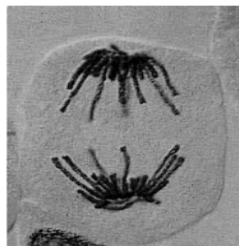
Deux cellules-filles en cours de formation
Photographie a



Une cellule-mère
Photographie b



Photographie c



Photographie d



Photographie e

5 moments de la division cellulaire d'une cellule de jacinthe

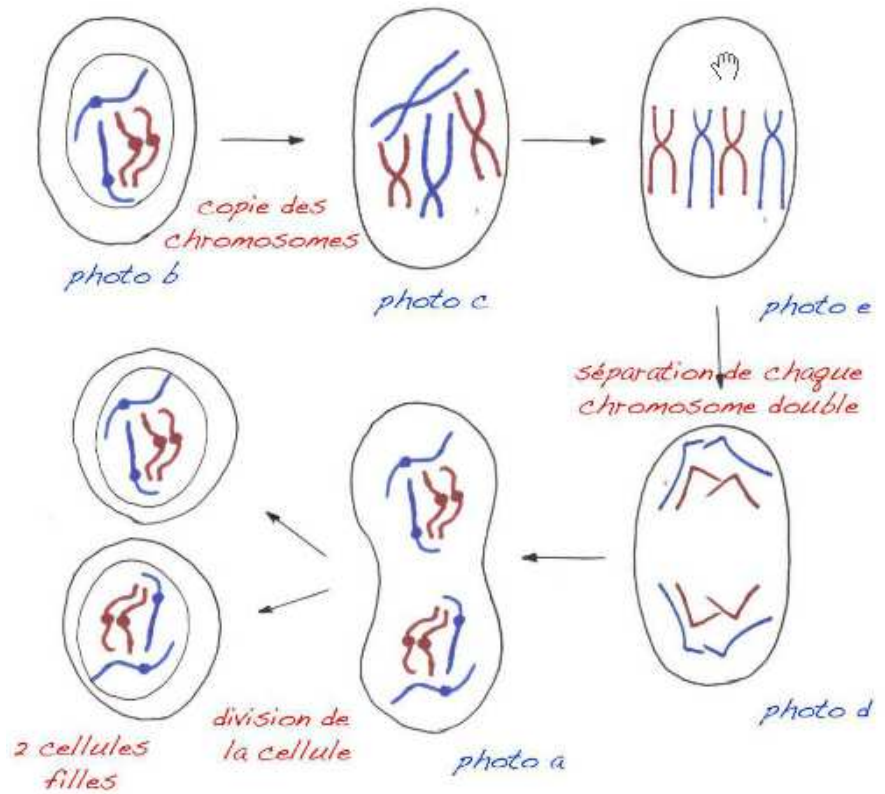
Protocole A.R.E.D.A.

Réponse de l'élève :

1/

1. Photographie b
2. Photographie c
3. Photographie e
4. Photographie d
5. Photographie a

2/



Consigne :

1/

2/

Protocole A.R.E.D.A.

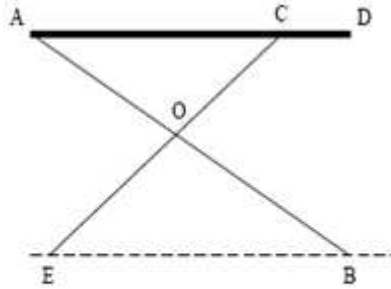
23 / Exercice de Mathématiques niveau 3è : A partir de la réponse fournie dans l'exemple, retrouvez la consigne qu'a dû poser le professeur :

Titre de la leçon : théorème de Thalès

La planche à repasser : énoncé : Le segment $[AD]$ représente la planche. Les segments $[AB]$ et $[EC]$ représentent les pieds. Les droites (AB) et (EC) se coupent en O .

On donne :

$$\begin{aligned}AD &= 125 \text{ cm} \\AC &= 100 \text{ cm} \\OA &= 60 \text{ cm} \\OB &= 72 \text{ cm} \\OE &= 60 \text{ cm} \\OC &= 50 \text{ cm}\end{aligned}$$



Réponse de l'élève :

1. Dans les triangles OAC et OBE :

A, O, B et C, O, E sont alignés dans le même ordre.

$$\frac{OA}{OB} = \frac{60}{72} = \frac{5}{6}$$

$$\frac{OC}{OE} = \frac{50}{60} = \frac{5}{6} \quad \text{Conclusion : } \frac{OA}{OB} = \frac{OC}{OE}$$

donc d'après la partie réciproque du théorème de Thalès, les droites (AC) et (EB) sont parallèles.

2. Dans les triangles OAC et OBE :

$$(AC) \parallel (EB)$$

$$C \in (OE)$$

$$A \in (OB)$$

d'après la partie directe du théorème de Thalès, nous avons :

$$\frac{OA}{OB} = \frac{OC}{OE} = \frac{AC}{EB} \qquad \frac{60}{72} = \frac{50}{60} = \frac{100}{EB}$$

Protocole A.R.E.D.A.

Calculons EB:

$$\frac{100}{EB} = \frac{50}{60}$$

$$50 \times EB = 100 \times 60$$

$$\frac{50 \times EB}{50} = \frac{100 \times 60}{50}$$

$$EB = 120 \text{ cm}$$

Consigne :

1/

2/

24 / Exercice de SVT niveau 3è : A partir de la réponse fournie dans l'exemple, retrouvez la consigne qu'a dû poser le professeur :

Titre de la leçon : Diversité et unité des êtres humains

Énoncé :

Chez l'Homme, une cellule contient 46 chromosomes. La longueur totale de l'ADN contenu dans une cellule atteint environ 2 m*, alors que la taille moyenne d'un noyau est de 6 nm* (1 nm = 10^{-9} m ou 1 m = 10^9 nm).

* m : mètre et nm : nanomètre

Réponse de l'élève :

- 1) La longueur totale de l'ADN d'une cellule est de 2 m ; si 1 m = 10^9 nm alors 2 m = 2×10^9 nm. La longueur totale de l'ADN d'une cellule est donc de 2 milliards de nanomètres.
- 2) L'ADN peut se pelotonner et peut donc être contenu dans un noyau d'un diamètre plus petit que sa longueur totale. Lorsque la compaction est maximale, lors de la division cellulaire, on observe l'ADN sous forme de chromosomes.

Consigne :

1 /

2 /

Protocole A.R.E.D.A.

25 / Exercice de Mathématiques niveau 3è : A partir de la réponse fournie dans l'exemple, retrouvez la consigne qu'a dû poser le professeur :

Titre de la leçon : Réduction et agrandissement

Énoncé : Un lingot d'or ayant la forme d'un parallélépipède rectangle a les dimensions suivantes :

- Longueur $L = 7,5$ cm ;
- largeur $l = 3$ cm ;
- hauteur $h = 2,3$ cm

On décide de reproduire ce lingot en l'agrandissant à l'échelle 3.

Réponse de l'élève :

1 / Pour calculer le volume d'un parallélépipède rectangle, on multiplie la longueur par la largeur et par la hauteur, nous avons donc ici :

$$\text{Volume du lingot} = 7.5 \times 3 \times 2.3 = 51.75 \text{ cm}^3$$

2/ Quand on agrandit un solide d'un rapport k alors le volume de ce solide est multiplié par k puissance 3, nous avons donc ici :

$$51.75 \times 3 \text{ puissance } 3 = 51.75 \times 9 = 465.75 \text{ cm}^3$$

Consigne :

1 /

2 /

Protocole A.R.E.D.A.

Un peu de vocabulaire lié aux lettres, langues et sciences humaines : les élèves ont accès à la liste suivante de verbes d'action les plus utilisés dans les consignes plus spécifiques aux lettres, langues et sciences humaines :

Analyser	Identifier
Interpréter	Reformuler
Caractériser	Expliquer
Justifier	Commenter
Compléter	Définir
Décrire	Indiquer
Classer	Situer
Comparer	Localiser
Argumenter	Inventer
Citer	Rédiger
Repérer	Imaginer
Relever	Développer
Résumer	Raconter
Préciser	Organiser
Signifier	Distinguer

26 / Associe la liste de verbes de la colonne de gauche à l'action qui doit être réalisée

- Analyser ▪
 - Prouver qu'une réponse est juste en apportant des preuves ou arguments (règle d'orthographe...)

- Interpréter ▪
 - étudier pour dégager les différents éléments, comprendre et expliquer une situation ou un document en appliquant une démarche

- Caractériser ▪
 - Donner le détail de ce qui est vu, entendu, senti ou ressenti

- Justifier ▪
 - ranger par catégorie ou dans un ordre déterminé

- Compléter ▪
 - Définir par un caractère distinctif, faire le portrait physique ou moral d'un personnage

- Décrire ▪
 - Ajouter ce qui manque

- Classer ▪
 - traduire et donner un sens à une observation, donner les raisons d'une observation

Protocole A.R.E.D.A.

27 / Associe la liste de verbes de la colonne de gauche à l'action qui doit être réalisée

- | | |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Comparer ▪ | ▪ établir les ressemblances ou points communs et les différences |
| Argumenter ▪ | ▪ Rapporter les éléments d'un document selon des règles précises (guillemets, n° de ligne...), mentionner quelque chose ou quelqu'un |
| Citer ▪ | ▪ repérer et citer |
| Repérer ▪ | ▪ restituer les idées essentielles (d'un texte par exemple) et éliminer le superflu (exemples) |
| Relever ▪ | ▪ Apporter des arguments pour appuyer un raisonnement |
| Résumer ▪ | ▪ Apporter des précisions pour éclairer la pensée, dire précisément, donner plus d'explications |
| Préciser ▪ | ▪ Trouver un élément parmi d'autres |

28 / Associe la liste de verbes de la colonne de gauche à l'action qui doit être réalisée

- | | |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Signifier (que signifie ?) ▪ | ▪ faire comprendre à l'autre, éclaircir une idée |
| Identifier ▪ | ▪ montrer, désigner |
| Reformuler ▪ | ▪ Déterminer la nature de quelque chose |
| Expliquer ▪ | ▪ donner la définition |
| Commenter ▪ | ▪ vouloir dire, avoir tel ou tel sens |
| Définir ▪ | ▪ faire un commentaire, donner un avis |
| Indiquer ▪ | ▪ formuler à nouveau, redire avec ses propres mots |
| Situer ▪ | ▪ répondre à la question « où ? » |
| Localiser ▪ | ▪ Préciser une localisation par rapport à d'autres éléments environnants |

Protocole A.R.E.D.A.

29 / Associe la liste de verbes de la colonne de gauche à l'action qui doit être réalisée

- | | |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Inventer | ▪ se représenter mentalement quelque chose, avoir l'idée, inventer |
| Rédiger | ▪ dire en donnant des détails, des précisions, des explications |
| Illustrer | ▪ donner un exemple concret |
| Imaginer | ▪ imaginer, créer ce qui n'existe pas encore |
| Développer | ▪ faire le récit de quelque chose, produire un texte narratif |
| Raconter | ▪ combiner différents éléments pour produire un tout cohérent, classer en hiérarchisant les idées |
| Organiser | ▪ exprimer par écrit à l'aide de phrases complètes et construites |
| Distinguer | ▪ différencier, faire la différence entre plusieurs éléments |

30 / Exercice de français niveau 6è: retrouvez parmi la liste proposée les verbes qui conviennent à la consigne de l'exercice : Résumer / Classer / Compléter / Développer / Reformuler / Localiser

Titre de la leçon : les déterminants

Consigne : ----- par « cet » ou « cette »

-----animal

-----fève

-----buse

-----étourdi

Protocole A.R.E.D.A.

31 / Exercice d'histoire niveau 6è: retrouvez parmi la liste proposée les verbes qui conviennent à la consigne de l'exercice : Organiser / Raconter / Développer / Définir / Préciser / Décrire

Titre de la leçon : l'Egypte au IIIe millénaire



Consigne : à partir de cette représentation du tribunal d'Osiris, -----les différents personnages présents dans la scène et -----comment se déroule la cérémonie

32 / Exercice de français niveau 6è: retrouvez parmi la liste proposée les verbes qui conviennent à la consigne de l'exercice : Analyser / Compléter / Argumenter / Résumer / Situer / Relever

Titre de la leçon : les pronoms démonstratifs

Consigne : -----tous les pronoms démonstratifs présents dans ces phrases.

- 1 / Papa déteste les chiens. Ceux-ci approchaient pourtant à grande vitesse.
- 2/ Alain emmenait avec lui ceux qui avaient la chance d'être beaux.
- 3/Ce fut à Arette que fut construit enfin le collège.
- 4/Sa nièce, Cécile, avait autorisé ça : que le chat monte sur le lit.
- 5/Celui-ci avait avalé la queue d'un lézard.
- 6/Celle qui allait accoucher se nommait Marie, la voisine de Serge.
- 7/Elle allait tomber dans les bras du voyou. Qui aurait pu croire cela ?

Protocole A.R.E.D.A.

33 / Exercice d'anglais niveau 6è: retrouvez parmi la liste proposée les verbes qui conviennent à la consigne de l'exercice : Illustrer / organiser / Imaginer / Compléter / Repérer / Citer

Énoncé : Ta maman te pose sans cesse des questions, le matin au réveil, le soir quand tu rentres de l'école.

Consigne : ----- ce que tu pourrais lui répondre.

1/ Have you got your diary ? Yes ----

2/ Where is it ? It is in -----

3 / Have you got your shoes ? No ----

4 / Where are they ? ----- bedroom

5/ Have you got my mobile phone ? yes ----

6/ Where is it ? ----- in my -----

34 / Exercice de français niveau 6è: retrouvez les verbes qui conviennent à la consigne de l'exercice :

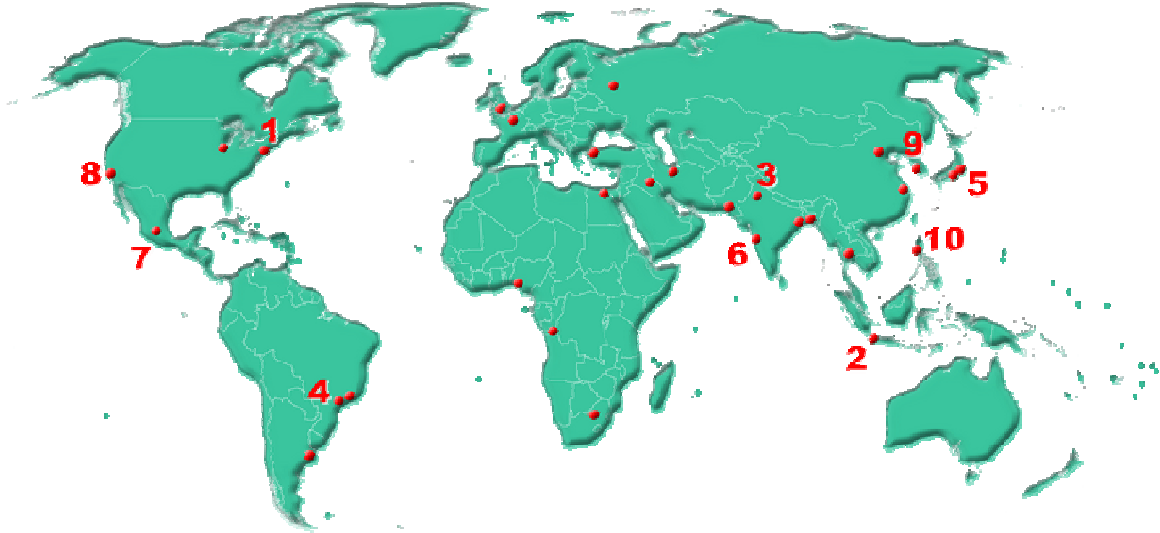
Énoncé : Lance / Stégosaure / Marais / Dimérodon / Bois / Chasse / Homme préhistorique / Cueillette / Dinsaure / Homme de Cro-Magnon / Pêche / Fleuve / Arc / Jungle / Tricératops / Pierre / Peinture / Flèche / Grotte / Piège / Feu / Fruits / Mammouth laineux / Hache

Consigne : à partir de la liste ci-dessus, ----- les mots en fonction de la catégorie à laquelle ils appartiennent et -----une histoire cohérente.

Protocole A.R.E.D.A.

35 / Exercice de géographie niveau 6è: retrouvez les verbes qui conviennent à la consigne:

Titre de la leçon : Où sont les Hommes sur la Terre



Consigne : ----- sur la carte ci-dessus les 10 plus grandes villes du monde et ----- les par rapport au continent auquel elles appartiennent en utilisant le vocabulaire géographique approprié.

Protocole A.R.E.D.A.

36 / Exercice de français niveau 5è: retrouvez parmi la liste proposée les verbes qui conviennent à la consigne de l'exercice : Identifier / Illustrer / Inventer / Reformuler / Commenter / résumer

Consigne : après avoir lu et compris le texte ci-dessous, vous le ----- en 10 lignes maximum en le ----- avec vos propres mots.

J'allais revoir mon ami Simon Radevin que je n'avais point aperçu depuis quinze ans. Autrefois c'était mon meilleur ami, l'ami de ma pensée, celui avec qui on passe les longues soirées tranquilles et gaies, celui à qui on dit les choses intimes du cœur, pour qui on trouve, en causant doucement, les idées rares, fines, ingénieuses, délicates, nées de la sympathie même qui excite l'esprit et le met à l'aise.

Pendant bien des années, nous ne nous étions guère quittés. Nous avons vécu, voyagé, songé, rêvé ensemble, aimé les choses d'un même amour, admiré les mêmes livres, compris les mêmes oeuvres, frémi des mêmes sensations, et si souvent ri des mêmes êtres que nous nous comprenions complètement, rien qu'en échangeant un coup d'œil.

Puis il s'était marié. Il avait épousé tout à coup une fille de Province venue à Paris pour chercher un fiancé. Comment cette petite blondasse, maigre, aux mains niaises, aux yeux clairs et vides, à la voix fraîche et bête, pareille à cent mille poupées à marier, avait-elle cueilli ce garçon intelligent et fin?

Peut-on comprendre ces choses-là? Il avait sans doute espéré le bonheur simple, doux et long entre les bras d'une femme tendre et fidèle et il avait entrevu cela, dans le regard transparent de cette gamine aux cheveux pâles.

Il n'avait pas songé que l'homme actif, vivant et vibrant, se fatigue de tout dès qu'il a saisi la stupide réalité, à moins qu'il ne s'abrutisse au point de ne plus rien comprendre.

Comment allais-je le retrouver? Toujours vif, spirituel, rieur et enthousiaste, ou bien endormi par la vie provinciale? Un homme peut changer en quinze ans.

Une famille, Guy de Maupassant

Protocole A.R.E.D.A.

37 / Exercice d'histoire de l'art niveau 5è: retrouvez les verbes qui conviennent à la consigne de l'exercice parmi la liste suivante : Comparer / Interpréter / Citer / Analyser / Distinguer / Rédiger



La diseuse de bonne aventure, Georges de la Tour, 1635-1638

Réponse de l'élève : C'est un portrait collectif, au milieu un jeune homme richement habillé entouré de 4 femmes, deux de chaque côté de lui.

A droite du tableau une vieille femme, la diseuse de bonne aventure, s'apprête à lire les lignes de la main du jeune homme et à poser une pièce dans sa paume ouverte. Elle regarde l'homme dans les yeux. La seconde femme côté droit du tableau, légèrement en arrière, semble épier, surveiller le jeune homme.

Sur la gauche du tableau, une autre bohémienne se tient aussi légèrement en arrière, semble regarder la femme qui comme elle se tient en arrière. La seconde femme de ce côté, sur la même ligne que l'homme et que la vieille femme, est la seule qui regarde vers le bas la tête penchée.

Les personnages semblent se surveiller les uns les autres, notre regard est attiré par les visages et les regards des personnages, par la partie supérieure du tableau. Mais tout se joue à l'étage inférieur, au niveau des mains des personnages : la femme côté gauche semble retirer de la poche du jeune homme un objet qu'elle va ensuite faire passer à sa comparse à l'arrière, main tendue et ouverte. Côté droit, c'est la femme de l'arrière qui s'apprête à couper une corde afin de récupérer une médaille qu'elle porte.

Consigne : Après avoir observé ce tableau, ----- le et ----- le dans un paragraphe d'une dizaine de ligne.

Protocole A.R.E.D.A.

38 / Exercice d'histoire niveau 5è: à partir de la réponse de l'élève, retrouve la consigne posée par le professeur en utilisant le verbe « citer » :

Titre de la leçon : L'expansion de l'occident

Les foires de Champagne

(D'après A. Baudin, prof d'université).

1 « Du milieu du XIIème siècle à la fin du
XIIIème siècle, le comté de Champagne
est le centre permanent des échanges
commerciaux d'Europe. Afin d'attirer
5 les hommes d'affaires étrangers, les
comtes de Champagne accordent leur
protection en faisant escorter les
marchands par ses chevaliers. Les
Flamands [habitants de la Flandre] y
10 vendent draps et toiles, les Italiens
les soieries, des épices orientales et
de la cire, les gens du Midi français
des cuirs venus d'Espagne, les
Bourguignons du vin, les Allemands
15 des fourrures et des cuirs ».

Réponse de l'élève : Les Flamands « vendent draps et toiles » (l.10), « les Italiens les soieries, des épices orientales et de la cire » (l.10-12) et « les Allemands des fourrures et des cuirs » (L.14-15)

Consigne :

Protocole A.R.E.D.A.

39 / Exercice de français niveau 5è: à partir de la réponse de l'élève, retrouve le verbe de la consigne posée par le professeur :

« La littérature, c'est la vie concentrée servie aux lecteurs dans leur fauteuil, c'est le fruit de millions d'expériences dont ils n'auraient pas le temps de vivre la plus infime partie! Elle nous fait participer à une sorte d'éternité, elle nous rend comme Dieu : omniprésents, dans tous les lieux, dans tous les temps! La fréquenter ne rend pas nécessairement plus sage, mais elle nous aide à être moins sot. »

Yves Beauchemin, romancier québécois

Réponse de l'élève : Ce n'est pas parce que je lis de nombreux livres que mon jugement en devient meilleur ou que je deviendrais à coup sûr quelqu'un dont l'avis sera plus sûr. Lire des livres ne garantit pas de devenir meilleur ni un modèle pour les autres car lire un livre ce n'est pas obligatoirement faire sien les idées qui sont à l'intérieur, ni même les comprendre parfaitement. Par ailleurs, certains livres comportent des idées qui peuvent plus sûrement nous rendre mauvais que bons.

Cependant, les livres fourmillent de connaissances nouvelles susceptibles de nous permettre de nous cultiver, de confronter nos idées et nos valeurs avec celles de l'auteur donc de devenir plus intéressants pour les gens qui nous entourent et avec qui nous parlons.

Consigne : ----- la phrase suivante contenu dans le texte : « La fréquenter ne rend pas nécessairement plus sage, mais elle nous aide à être moins sot. »

40 / Exercice de français niveau 4è: à partir de la réponse de l'élève, retrouve le verbe de la consigne posée par le professeur :

Énoncé :

- 1/ La femme dont je vous avais parlé arriva le lendemain
- 2 / Elle me demanda sur le ton de l'humour quand je pourrais repasser
- 3/ Puisque la pluie ne cessait de tomber, je me calfeutrai dans mon canapé
- 4 / Il fallait que je trouve une solution pour m'en débarrasser

Réponse de l'élève :

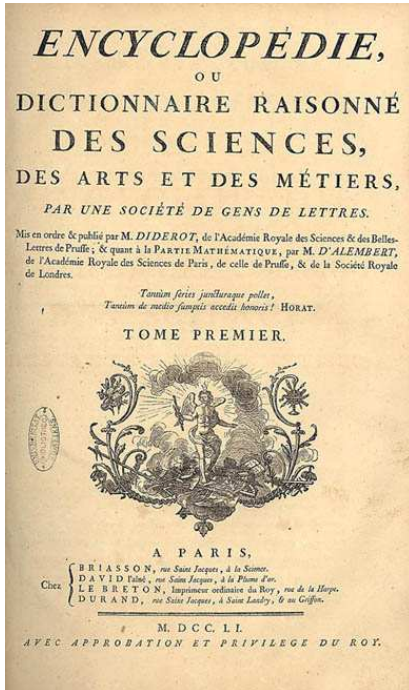
- 1/ C'est une proposition subordonnée-----
- 2/ C'est une proposition subordonnée-----
- 3/ C'est une proposition subordonnée-----
- 4/ C'est une proposition subordonnée-----

Consigne : ----- la nature de la proposition subordonnée soulignée.

Protocole A.R.E.D.A.

41 / Exercice d'histoire niveau 4è: retrouve le verbe de la consigne posée par le professeur

Titre de la leçon : L'Europe des Lumières



« Lorsque dans la même personne, la puissance législative est réunie à la puissance exécutive, il n'y a point de liberté...Il n'y a point non plus de liberté si la puissance de juger n'est pas séparée de la puissance législative et de l'exécutive »
Montesquieu, De l'esprit des lois, 1748.



Consigne : A partir de ces documents et à partir de vos connaissances, -----
un paragraphe cohérent d'une quinzaine de lignes répondant à l'affirmation suivante : « **Les Lumières : un mouvement dont les idées se diffusent et qui remet en cause l'ordre social et politique du XVIIIè siècle** »

Protocole A.R.E.D.A.

42 / Exercice de français niveau 4è: retrouve le verbe de la consigne posée par le professeur :

« Avant de s'engager dans les collines bleues, Tomas Gomez s'arrêta pour se ravitailler en essence à la station isolée.

" Vous vous sentez pas un peu seul dans le coin, papy ? "

Le vieil homme donna un coup de chiffon au pare-brise de la camionnette. " Pas d'trop.

- Comment vous trouvez Mars, papy ?

- Très bien. Toujours du neuf. Quand je suis venu ici, l'année dernière, j'étais décidé à ne rien attendre, ne rien demander, ne m'étonner de rien. Il faut qu'on oublie la Terre et comment c'était là-bas. Il faut regarder ce qu'on a ici, et à quel point c'est *différent*. Je m'amuse comme un petit fou rien qu'avec la météo. Une météo vraiment *martienne*. Une chaleur de tous les diables le jour, un froid de tous les diables la nuit. Je me régale avec les fleurs, différentes, et la pluie, différente elle aussi. Je suis venu sur Mars pour y prendre ma retraite, et pour ça, la retraite, je voulais du changement. Les vieux ont besoin de changement. Les jeunes n'ont pas envie de leur causer, les autres vieux les ennuiant à mort. Alors je me suis dit que le mieux pour moi, c'était un endroit tellement différent qu'il n'y aurait qu'à ouvrir les yeux pour avoir de la distraction. J'ai cette station-service. Si les affaires s'emballent, j'irai me réinstaller sur une vieille route moins fréquentée où je pourrai gagner juste de quoi vivre et continuer d'avoir le temps de profiter de tout ce qu'il y a de *différent* ici ».

Ray Bradbury, CHRONIQUES MARTIENNES (Extraits - traduction J. Chambon et H. Robillot)

Consigne : En prenant appui sur ce texte et tes propres connaissances, penses-tu qu'une telle situation soit envisageable à l'avenir ? ----- ta réponse.

Protocole A.R.E.D.A.

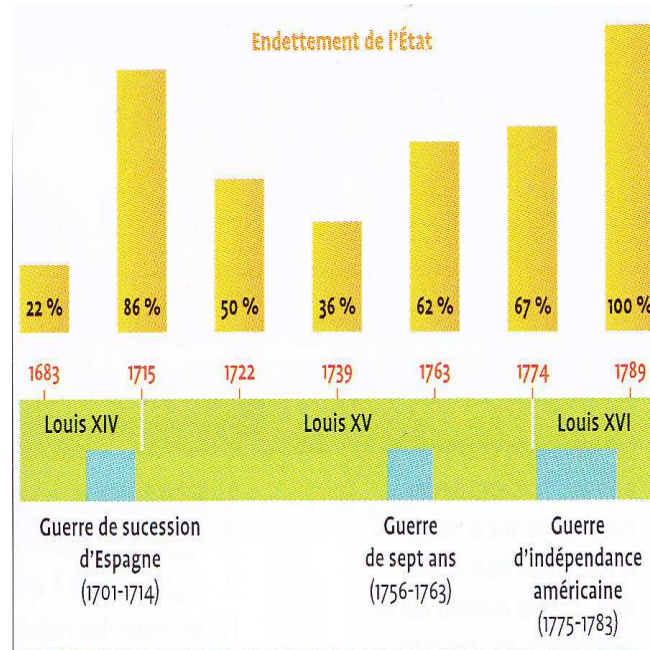
43 / Exercice d'histoire niveau 4è: à partir de la réponse de l'élève, retrouve la consigne posée par le professeur

Titre de la leçon : Les difficultés de la monarchie sous Louis XVI

* Règne de Louis XIV : mai 1643 - septembre 1715

* Règne de Louis XV : septembre 1715 - mai 1774

* Règne de Louis XVI : mai 1774 - août 1792



Endettement : fais de devoir de l'argent à celui à qui on a emprunté

Réponse de l'élève : C'est le règne de Louis XVI qui connaît les plus forts endettements (100% en 1789), sous Louis XV l'endettement est moins fort avec un maximum de 62% en 1763, enfin sous Louis XIV, l'endettement varie beaucoup, il est très fort à la fin du règne surtout (86% en 1715).

Les plus fortes périodes d'endettement correspondent aux guerres et donc aux dépenses qui y sont liées. L'Etat doit emprunter pour faire la guerre, l'endettement augmente donc.

Consigne :

Protocole A.R.E.D.A.

44 / Exercice de français niveau 3è: retrouve les verbes de la consigne posée par le professeur

Un des clous du 19e Festival du film britannique de Dinard est sans conteste *Le Funambule*, documentaire (hors compétition) que James Marsh vient de consacrer à l'exploit accompli en 1974 par Philippe Petit : traverser sur un câble l'espace qui séparait les deux Twin Towers de New York, à plus de 400 mètres dans les airs...« Ma criminalité est purement artistique, explique Philippe Petit. Si j'avais demandé l'autorisation et qu'on me l'avait refusée, j'aurais fait cette traversée quand même. Mais je n'y ai même pas songé. Pour moi, c'est une évidence : il n'y a pas besoin de permission quand on a envie de faire des choses belles. Il faut les faire, c'est tout. »... « Être funambule, dit-il, ce n'est pas un métier, c'est une manière de vivre. **Une traversée sur un fil est une métaphore de la vie : il y a un début, une fin, une progression, et si l'on fait un pas à côté, on meurt** ».

<http://www.lefigaro.fr/>, 6 octobre 2008, article de Marie-Noëlle Tranchant, extrait.

Consigne : Que ----- la phrase en gras dans le texte ? Vous ----- la phrase soulignée dans un paragraphe organisé d'une vingtaine de lignes.

Protocole A.R.E.D.A.

45/ Exercice de français niveau 3è: retrouve les verbes de la consigne posée par le professeur

Je trahirai demain, MARIANNE COHN, 1943

Je trahirai demain, pas aujourd'hui.
Aujourd'hui, arrachez-moi les ongles,
Je ne trahirai pas.

Vous ne savez pas le bout de mon courage.
Moi je sais.
Vous êtes cinq mains dures avec des bagues.
Vous avez aux pieds des chaussures
Avec des clous.

Je trahirai demain, pas aujourd'hui,
Demain.
Il me faut la nuit pour me résoudre,
Il ne faut pas moins d'une nuit
Pour renier, pour abjurer, pour trahir.

Pour renier mes amis,
Pour abjurer le pain et le vin,
Pour trahir la vie,
Pour mourir.

Je trahirai demain, pas aujourd'hui.
La lime est sous le carreau,
La lime n'est pas pour le barreau,
La lime n'est pas pour le bourreau,
La lime est pour mon poignet.

Aujourd'hui je n'ai rien à dire,
Je trahirai demain.

1 Renoncer à sa croyance religieuse.

2 Celui qui torture ou exécute pour le compte d'un pouvoir.

Consigne : Dans la deuxième strophe, -----le « vous ». ----- dans le texte les passages qui montrent le côté tragique de la situation et le côté héroïque de l'auteur.

Protocole A.R.E.D.A.

46 / Exercice d'histoire niveau 3è: à partir de la réponse de l'élève, retrouve la consigne posée par le professeur

Titre de la leçon : Les régimes totalitaires



Photo du 7 novembre 1919, place rouge, Moscou

Réponse de l'élève : Entre les deux photographies, des personnages ont disparu. A la gauche de Lénine, le personnage à lunette et casquette en train de saluer (Trotski), à la droite de Lénine c'est aussi le cas d'un personnage barbu (Kamenev). Enfin, entre Lénine et Trotski, c'est Khalatov qui s'est volatilisé.

La photographie a donc été retouchée par Staline qui souhaite faire disparaître de l'histoire officielle ceux qui le gênent ou ceux dont il veut faire disparaître la mémoire.

Consigne :

Protocole A.R.E.D.A.

Correction des exercices consignes : le vocabulaire des sciences

Justifier	Dire pourquoi tu réponds cela, expliquer ce qui te permet de répondre, prouver que la réponse est juste en apportant des arguments (règle, propriété...)
Résoudre	Donner une solution à un problème en utilisant une démarche efficace
Classer	Regrouper par famille identifiée par un critère
Ordonner	Arranger les éléments dans l'ordre
Comparer	Dire si c'est plus....ou moins....ou autant (égal)
Relier	Etablir un lien
Déduire	Tirer les conséquences d'une règle, d'une propriété, d'un théorème, répondre en te servant d'un résultat connu
Proposer	Faire une proposition
Expliquer	Faire comprendre
Construire	Dessiner une figure en utilisant des instruments de géométrie
Développer	Ecrire sous la forme d'une somme.
Démontrer	Utiliser des propriétés et théorèmes pour prouver quelque chose
Calculer	Effectuer une opération
Tracer	Représenter au moyen de traits, points, lignes et formes
Exprimer	Traduire, écrire d'une certaine manière
Déterminer	Trouver, établir, définir de manière précise
Conjecturer	Emettre une hypothèse
Identifier	Reconnaître, retrouver et sélectionner un élément grâce à ses caractéristiques
Observer	Dire ce que l'on voit
Décrire	Donner les caractéristiques d'un élément ou objet, les étapes d'une opération, dire ce qui est vu
Prouver	Etablir la réalité au moyen d'arguments et de démonstrations
Reproduire	Refaire à l'identique
Schématiser	Faire un schéma en suivant des règles de réalisation et présentation, représenter simplement
Interpréter	Donner une signification au résultat obtenu, traduire pour rendre compréhensible

Ex 8 : « Exprimer »

Ex 9 : « reproduire » et « démontrer »

Propriété : Si deux droites sont perpendiculaires à une même 3^e droite, alors ces deux droites sont parallèles entre elles : (BE) et (CF) sont perpendiculaires à une même droite (AD) donc elles sont parallèles entre elles.

Protocole A.R.E.D.A.

Ex 10 : « Justifier »

Propriété : La médiatrice du segment est la droite qui passe par le milieu du segment, qui est perpendiculaire au segment.

La droite (Δ) est perpendiculaire à $[MN]$ et passe par son milieu donc c'est la médiatrice du segment $[MN]$.

Ex 11 : « Comparer » et « Décrire »

Migration / Sédentarisation

Ex 12 : Décrivez une expérience répondant à l'hypothèse suivante : « la plante a besoin de sels minéraux ».

Ex 13 : Énoncé :

1 / ABC est un triangle tel que $(AC) \perp (BC)$

2/ MNP est un triangle tel que $MN = MP$ et $(MN) \perp (NP)$

3/ EFG est un triangle tel que $EF = FG = GE$

Consigne : « Tracer la figure décrite dans l'énoncé et dite quelle est sa nature en justifiant votre réponse ».

Propriété : Un triangle isocèle est un triangle dont 2 côtés ont la même longueur.

Un triangle rectangle est un triangle possédant un angle droit

Un triangle équilatéral est un triangle dont les 3 côtés ont la même longueur.

Ex 14 : « Relier » et « Classer »

Ex 15 : « exprimer »

$$1/3 + 1/6 + 1/9 = 6/18 + 3/18 + 2/18 = 11/18$$

La surface grisée représente les $11/18^{\text{e}}$ de la surface du grand carré.

Ex 16 : Consigne : « A partir des données du tableau, réaliser un schéma montrant comment s'effectuent les échanges entre un muscle et le sang ».

Ex 17 : Énoncé : $A = 7(x+8)$

$$B = 7(a-4)$$

$$C = 8(x+3)$$

$$D = 6(y-3)$$

Consigne : « Développer les expressions suivantes afin de supprimer les parenthèses »

Ex 18 : Consigne : « construire un tableau à deux colonnes et placer le nom de chaque volcan dans la colonne qui lui convient ».

Protocole A.R.E.D.A.

Ex 19 : « Calculer » et « Dédire »

Théorème de Pythagore : si un triangle ABC est rectangle en A, alors $BC^2 = AB^2 + AC^2$

Hypoténuse = $(\text{côté 1})^2 + (\text{côté 2})^2$

Réciproque : si $BC^2 = AB^2 + AC^2$ alors ABC est rectangle en A

Ici : $AB^2 = BC^2 + CA^2$

et $AE^2 = AD^2 + DE^2$

$AC^2 = 42,25 = \sqrt{42,25}$

$AE^2 = 42,25 = \sqrt{42,25}$

Nous venons de voir que $AE = AC$ donc A est équidistant des points C et E
A est donc sur la médiatrice du segment [CE]

Ex 20 : « Décrire » et « Prouver »

1 / Plus l'échantillon est loin de la dorsale (frontière de divergence entre deux plaques tectoniques qui s'écartent l'une de l'autre, remontée du manteau entre elles avec création de lithosphère océanique), plus il est vieux

2 / la datation de l'échantillon de roche F nous permet de dire qu'il y a 80 millions d'années la roche F était au niveau de la dorsale. Donc cette roche a parcouru 1750 km en 80 millions d'années, déplacement qui s'explique par la création de plaques lithosphériques au niveau de la dorsale et par l'ouverture de l'océan.

Ex 21 : Consigne : « Déterminer la nature du triangle RST, R, S et T points du cercle C de centre O et RT un diamètre du cercle ».

Propriété : si ABC est un triangle rectangle en C, alors ABC est inscrit dans un cercle de diamètre [AB] et de centre I milieu de [AB]

Ici : si RST est un triangle rectangle en S alors RST est inscrit dans un cercle de diamètre [RT] et de centre o milieu de [RT]

Ex 22 :

Consignes : 1/ « Classer » ou « ordonner » les 5 photographies dans l'ordre chronologique

2/ Schématiser un cycle cellulaire complet d'une cellule ayant deux paires de chromosomes différents et indiquer à quelles étapes correspondent les cellules photographiées.

Ex 23 : Théorème de Thalès (permet de calculer une longueur si des droites sont parallèles. Sa réciproque permet de vérifier si des droites sont parallèles) :

soient ABC et AMN deux triangles tels que $M \in (AB)$
 $N \in (AC)$
 $(MN) \parallel (BC)$

On a : $\frac{AM}{AB} = \frac{AN}{AC} = \frac{MN}{BC}$

Réciproque : si $\frac{AM}{AB} = \frac{AN}{AC}$ alors (MN) et (BC) sont //

Consigne : 1/ démontrer que (AC) est // à (EB). 2/ Calculer EB

Protocole A.R.E.D.A.

Ex 24 : Consigne : 1/ calculer la longueur totale de l'ADN d'une cellule en nm
2/ Expliquer la différence de taille entre la longueur totale d'ADN et la taille d'un noyau cellulaire

Ex 25 : Définition : appliquer un agrandissement à une figure ou un solide c'est multiplier les dimensions de cette figure ou solide par un nombre « k » supérieur à 1. Appliquer une réduction c'est multiplier par un nombre « k » compris entre 0 et 1.

Propriété : quand on réduit ou agrandit une figure d'un rapport « k », alors l'aire de cette figure est multipliée par k^2 .

Quand on réduit ou agrandit un solide d'un rapport « k », alors le volume de ce solide est multiplié par k^3

Volume d'un parallélépipède rectangle : Longueur x largeur x Hauteur

$$1 / 7,5 \times 3 \times 2,3 = 51,75 \text{ cm}^3$$

$$2 / 51,75 \times 3^3 = 51,75 \times 9 = 465,75 \text{ cm}^3$$

Consigne : 1/ Calculer le volume du lingot d'or
2/ Calculer le volume du lingot une fois agrandi

Protocole A.R.E.D.A.

Correction des exercices consignes : le vocabulaire des lettres, langues et sciences humaines

Analyser	Etudier, comprendre et expliquer une situation ou un document en appliquant une démarche
Interpréter	Traduire et donner un sens, donner les raisons d'une observation
Caractériser	Définir par un caractère distinctif, faire le portrait physique ou moral du personnage d'un texte
Justifier	Prouver que la réponse est juste en apportant des arguments (règle d'orthographe...)
Compléter	Ajouter ce qui manque
Décrire	Donner le détail de ce qui est vu, entendu, senti...
Classer	Ranger par catégorie ou dans un ordre déterminé
Comparer	Etablir les points communs et les différences
Argumenter	Apporter des arguments pour appuyer un raisonnement
Citer	Rapporter les éléments d'un document selon des règles précises (guillemets, n° de ligne...), mentionner quelque chose ou quelqu'un
Repérer	Trouver un élément parmi d'autres
Relever	Repérer et citer
Résumer	Restituer les idées essentielles d'un texte avec moins de mots, en enlevant les exemples superflus
Préciser	Apporter des précisions pour éclairer la pensée, dire précisément, donner plus d'explication
Signifier (Que signifie...)	Vouloir dire
Identifier	Déterminer la nature d'un élément
Reformuler	Formuler à nouveau, dire différemment, avec ses propres mots
Expliquer	Faire comprendre à l'autre
Commenter	Faire un commentaire, donner un avis
Définir	Donner une définition
Indiquer	Montrer, désigner
Situer	Préciser une localisation par rapport à d'autres éléments
Localiser	Répondre à la question « où ? »
Inventer	Imaginer, créer ce qui n'existe pas encore
Rédiger	Exprimer par écrit à l'aide de phrases complètes et construites
Illustrer	Donner un exemple concret
Imaginer	Inventer, se représenter mentalement quelque chose
Développer	Dire en donnant des détails, des précisions, des explications
Raconter	Faire le récit de quelque chose, produire un texte narratif
Organiser	Combiner plusieurs idées pour produire un tout cohérent, classer en hiérarchisant les idées
Distinguer	Différencier, faire la différence entre plusieurs éléments

Protocole A.R.E.D.A.

Ex 30 : « Compléter »
Cet / Cette / Cette / Cet

Ex 31 : « décrivez » et « Racontez »

Le défunt est accompagné dans la salle des deux justices par Anubis le dieu chacal. Pour y être admis, le mort doit réciter par cœur le nom des 42 juges assesseurs assis aux côtés d'Osiris au fond de la salle. Il doit aussi faire sa déclaration d'innocence, niant avoir commis de mauvaises actions. Ceci fait, vient la pesée pour vérifier ses dires : sur les plateaux d'une balance sont disposés le cœur du mort et la plume symbolisant Maat la déesse de la vérité. Si le cœur du mort se révèle plus lourd que la plume, c'est la preuve que le défunt a fait le mal, il sera immédiatement dévoré par la grande dévorante, un monstre à tête de crocodile, corps de lion et croupe d'hippopotame, animaux les plus redoutés des égyptiens. Si les plateaux s'équilibrent, le mort aura accès à l'au-delà. C'est Thot le dieu des scribes qui note le résultat de la pesée. Puis Horus mène vers Osiris celui pour lequel le résultat est favorable, Osiris lui ouvre la porte de son paradis.

Ex 32 : « Relève »

- | | |
|------------|-------------|
| 1/ Ceux-ci | 5/ Celui-ci |
| 2/ Ceux | 6/ Celle |
| 3/ Ce | 7/ Cela |
| 4/ Ça | |

Ex 33 : « Imaginer »

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1/ Yes I have | 4/ They are in my |
| 2/ It is in my bag | 5/ Yes I have |
| 3/ No I haven't | 6/ It is in my pocket |

Ex 34 : “Classe” et “Invente”

Catégories : animaux préhistoriques / humains / armes et outils / lieux / activités / ressources

Ex 35 : « Localise » et « Situe »

- | | |
|--------------|--------------------|
| 1/ NY | 6/ Mumbai (Bombay) |
| 2/ Jakarta | 7 Mexico |
| 3/ Delhi | 8/ Los Angeles |
| 4/ Sao Paulo | 9/ Séoul |
| 5/ Tokyo | 10/ Manille |

Ex 36 : « Résumer » et « Reformuler »

Ex 37 : « Analyser » et « Interpréter »

Protocole A.R.E.D.A.

Ex 38 : consigne : « citez les passages du texte parlant des marchands étrangers qui viennent en Champagne et des produits qu'ils y vendent ».

Les marchands venus de Flandres viennent en Champagne avec des draps et des toiles (l.8-10), ceux d'Italie viennent avec « des soieries, des épices orientales et de la cire » (l.10-12), ceux d'Allemagne viennent avec « des fourrures et des cuirs » (l.14-15)

Ex 39 : « Commenter »

Ex 40 : « Identifier »

- 1/ Subordonnée relative
- 2/ Subordonnée interrogative indirecte
- 3/ Subordonnée conjonctive circonstancielle
- 4/ Subordonnée conjonctive complétive

Ex 41 : « Organiser »

Intro : définition des Lumières (un mouvement intellectuel, philosophique et scientifique) + problématique : En quoi les idées des Lumières se diffusent-elles ? En quoi remettent-elles en cause l'ordre politique et social du XVIII^e siècle ?

- I- Un mouvement dont les idées se diffusent
 - A – Le livre et l'encyclopédie
 - B – Les salons et académies
 - C – Les voyages des philosophes auprès des cours princières...

- II – Un mouvement dont les idées remettent en cause l'ordre politique et social
 - A – Montesquieu et la séparation des pouvoirs
 - B – Voltaire et la tolérance religieuse
 - C – Rousseau et l'égalité de tous devant la loi.

Ex 42 : « Justifier »

Ex 43 : consigne : « Comparer l'endettement de l'état français durant les règnes des rois Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Expliquez à quoi semble correspondre les plus fortes périodes d'endettement ».

Ex 44 : « Signifier » et « Commenter »

Ex 45 : « Identifier » et « Repérer »

Ex 46 : consigne : « comparer les deux photos et expliquer pourquoi elle a été censurée ».

Protocole A.R.E.D.A.

II – Travail sur les documents

1/ **Etude de texte** : quelles sont selon toi les étapes par lesquelles il faut passer et les démarches à mettre en oeuvre pour effectuer une bonne étude de texte ?

2/ **Proposition de démarche** :

- Lire la ou les questions afin de préparer le cerveau à sélectionner les informations qui vont servir à la réponse et à écarter les informations inutiles. Ainsi, en renouvelant si nécessaire la lecture des questions plus tard dans l'étude, le hors-sujet pourra t-il être évité.
- Lire le texte sans surlignage pour un premier débroussaillage, les premiers éléments de réponse se mettent en place. Les mots de vocabulaire qui posent problème doivent être cherchés dans un dictionnaire.
- Numéroter les lignes du texte de 5 en 5 : Au moment de répondre aux questions posées par le correcteur, il faudra être capable de « citer » le texte, c'est à dire de préciser où les informations servant à répondre aux questions ont été trouvées dans le texte.
- Relecture avec surlignage des éléments importants et annotations si nécessaire : Il s'agit d'une étape de sélection des informations importantes du texte. C'est une étape visuelle qui fait sauter aux yeux de l'élève les éléments qu'il ne faudra pas oublier lors de la réponse. Trop d'éléments surlignés embrouillent le cerveau et montre une incapacité à sélectionner l'important face au superflus, ce qui peut mener au hors-sujet. Pour le surlignage, il faudra utiliser autant de couleurs que de questions posées.
- Réponse aux questions posées : Reprendre les termes de la question pour éviter le hors sujet et produire des phrases complètes en faisant coïncider chaque question avec le surlignage opéré. Dès que la réponse recopie un passage du texte sans le reformuler, des guillemets sont nécessaires. Si la réponse reformule les informations du texte, les guillemets ne sont plus nécessaires. A chaque bout de citation d'informations du texte, reformulée ou non, préciser la ligne où a été trouvée l'information.

Protocole A.R.E.D.A.

3/ Etude de texte niveau 6è :

« Et la vieille femme, montant dans la chambre haute, pour dire à sa maîtresse que son cher mari était revenu, était pleine de joie, et ses genoux étaient fermes, et ses pieds se mouvaient rapidement. Et elle se pencha sur la tête de sa maîtresse, et elle lui dit :

- Lève-toi, Pénélopéia, chère enfant, afin de voir de tes yeux ce que tu désires tous les jours. Odysseus est revenu ; il est rentré dans sa demeure, bien que tardivement, et il a tué les prétendants insolents qui ruinaient sa maison, mangeaient ses richesses et violentaient son fils.

Et la prudente Pénélopéia lui répondit :

- Chère nourrice, les dieux t'ont rendue insensée, eux qui peuvent troubler l'esprit du plus sage et rendre sage le plus insensé. Ils ont troublé ton esprit qui, auparavant, était plein de prudence. Pourquoi railles-tu mon cœur déjà si affligé, en disant de telles choses ? Pourquoi m'arraches-tu au doux sommeil qui m'enveloppait, fermant mes yeux sous mes chères paupières ? Je n'avais jamais tant dormi depuis le jour où Odysseus est parti pour cette Ilios fatale qu'on ne devrait plus nommer. Va ! Redescends. Si quelque autre de mes femmes était venue m'annoncer cette nouvelle et m'arracher au sommeil, je l'aurais aussitôt honteusement chassée dans les demeures ; mais ta vieillesse te garantit de cela ».

Homère, l'Odyssée, chant 23, extrait.

Question n° 1 : Qui est la personne qui annonce le retour d'Odysseus à Pénélopéia ?

Question n° 2 : Pourquoi cette personne se trompe t-elle selon Pénélopéia ?

Question n° 3 : Pourquoi cette personne ne sera t-elle pas punie ?

Question n° 4 : Comment comprenez vous la phrase soulignée dans le texte ?

Question n° 5 : Pourquoi Ulysse a t-il tué les prétendants ?

Protocole A.R.E.D.A.

3/ Etude de texte niveau 5è :

« Le principe actif du cannabis responsable des effets psychoactifs est le THC (tétrahydrocannabinol), inscrit sur la liste des stupéfiants (...). Le cannabis est une plante. Il se présente sous trois formes : l'herbe, le haschich (résine de la plante) et l'huile. Les effets de la consommation de cannabis sont variables : légère euphorie, accompagnée d'un sentiment d'apaisement et d'une envie spontanée de rire, légère somnolence (...) Des doses fortes entraînent rapidement des difficultés à accomplir une tâche, perturbent la perception du temps, la perception visuelle et la mémoire immédiate, et provoquent une léthargie (...). L'usage répété et l'abus de cannabis entraînent une dépendance psychique moyenne à forte selon les individus. En revanche, les experts s'accordent à dire que la dépendance physique est minime (...). Aujourd'hui, les propriétés thérapeutiques du THC contre la douleur et les vomissements sont reconnues scientifiquement. Dans quelques états des Etats-Unis et en Grande-Bretagne, sa prescription est autorisée au cours des chimiothérapies anticancéreuses et pour certaines affections liées au SIDA ».

Drogues Savoir Plus Risquer Moins, MILDT/CFES, avril 2000.

Question n° 1 : Quels peuvent être les effets dérangeants du cannabis selon ce texte ?

Question n° 2 : Quels peuvent être les effets bénéfiques du cannabis ?

Question n° 3 : Quelle locution adverbiale du texte aurait pu être remplacée par « par contre » ?

Question n° 4 : Comment comprenez vous la phrase soulignée dans le texte ?

Protocole A.R.E.D.A.

5/ Etude de texte niveau 4è :

« Tout un monde sépare la jeunesse dorée qui fréquente les boîtes de nuit à la mode sur les rives du Bosphore, à Istanbul, des enfants mal vêtus courant pieds nus dans les ruelles étroites de la vieille ville de Diyarbakir. Ce contraste, que de nombreux citoyens ne perçoivent pas, rappelle que la croissance économique impressionnante de la Turquie ces dernières années n'a pas profité de façon équitable à l'ensemble de la population.

Si, dans l'Ouest du pays, les revenus et les attentes de la classe moyenne se sont rapprochés des modèles européens, dans certaines provinces anatoliennes le revenu par habitant représente un faible pourcentage de celui des grandes métropoles. Alors que trente-cinq Turcs figurent sur la liste mondiale des milliardaires publiée par Forbes, un récent rapport de la Banque mondiale indique un taux national de pauvreté de 18 %, en net recul cependant par rapport aux 27 % de la période de récession de 2002.

Malgré cette tendance positive, de nombreux Turcs continuent de vivre dans des conditions précaires. « La répartition des revenus s'était détériorée durant les années 1990 [...] », explique M. Ahmet Insel, professeur d'économie à l'université Galatasaray, à Istanbul ».

Nicole Pope, « Une répartition très inégale des revenus », *Supplément Turquie du Monde diplomatique*, septembre 2008

Question n° 1 : Quelle partie de la Turquie profite le plus de la croissance économique ?

Question n° 2 : Quelle partie de la Turquie reste à l'écart de la croissance économique ?

Question n° 3 : Quelles sont les difficultés rencontrées par certaines provinces turques ?

Question n° 4 : Quels sont les mots ou expressions du texte appartenant au champ lexical de la richesse ou de la réussite économique ?

6/ Etude de texte niveau 3è :

« C'était aussi très important pour la vipère. Je serrais, et la vie se fatiguait en elle, s'amollissait, se laissait tomber au bout de mon poing en flasque bâton de Moïse. Des sursauts, bien sûr, elle en avait, mais de plus en plus espacés, d'abord en spirale, puis en crosse d'évêque, puis en point d'interrogation. Je serrais toujours. Enfin, le dernier point d'interrogation devint un point d'exclamation, lisse, définitif et ne frémissant même plus de la pointe. Les topazes s'éteignirent, à moitié recouvertes par deux morceaux de taffetas bleuâtres. La vipère, ma vipère, était morte ou, plus exactement, pour moi, l'enfant, elle était retournée à l'état de bronze où je l'avais trouvée quelques minutes auparavant, au pied du troisième platane de l'allée du pont. Je jouai vingt minutes avec elle, la disposant à ma fantaisie, tripotant, maniant ce corps sans membres d'infirmes parfait. Rien n'est si bien mort qu'un serpent mort. Très vite, elle perdit toute allure, cette loque, elle perdit tout métal. Elle s'obstinait à me montrer cette couleur trop claire du ventre, que, par prudence, toutes les bêtes dissimulent jusqu'à la mort — ou jusqu'à l'amour(...) Impavide, glorieux, je tendis mon trophée à l'oncle protonotaire, qui, professionnellement ennemi des reptiles, recula d'un bon mètre. Chacun l'imita. Mais grand-mère, plus brave, parce que, n'est-ce pas, c'était grand-mère, s'approcha et, d'un brusque coup de face-à-main, me fit lâcher le serpent, qui tomba, inerte, sur le perron et que mon oncle, rassuré, se mit à retuer, martialement, à grands coups de talon, comme saint Michel, son patron. Cependant, tout danger écarté, j'avais été déshabillé en un clin d'oeil par huit mains féminines, examiné des cheveux aux orteils, reconnu miraculeusement indemne de toute morsure. On me remit vivement une chemise, parce qu'il n'est pas décent qu'un Rezeau, même si jeune, reste nu devant des domestiques. Se détournant d'une bouillie de vipère, mon oncle s'approcha, raide comme la justice, les deux mains en balance de chaque côté de la soutane.

« Ce petit imbécile a-t-il été piqué ?

- Non, Michel.

- Remercions Dieu, ma mère. ».

HERVÉ BAZIN, *Vipère au poing*

Protocole A.R.E.D.A.

Question n° 1 : Comment comprenez vous la phrase soulignée dans le texte ?

Question n° 2 : Quel adverbe utilisé dans le texte appartient au champ lexical militaire ?

Question n° 3 : Quelles furent les réactions des adultes à la vue de la vipère ?

Question n° 4 : Que font les adultes pour être sûrs que l'enfant n'a pas été mordu ?

Protocole A.R.E.D.A.

7/ Etude de graphique : quelles sont selon toi les étapes par lesquelles il faut passer et les démarches à mettre en oeuvre pour effectuer une bonne étude de graphique ?

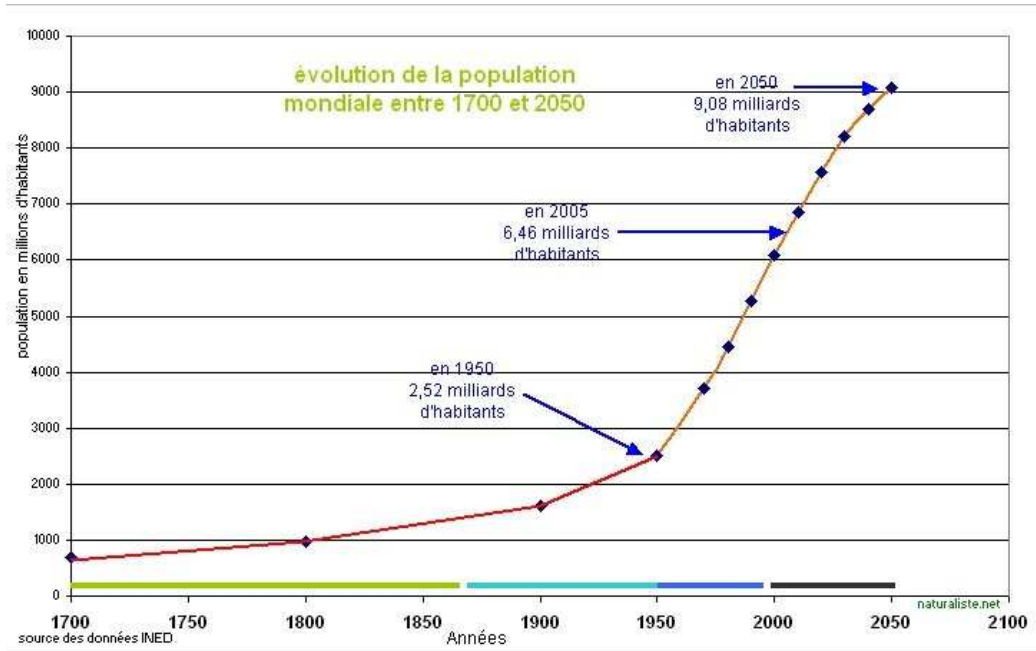
8/ proposition de démarche :

- Les éléments fondamentaux : Lire et comprendre le titre du graphique, il donne le sujet abordé. Lire et comprendre la légende. Lire et comprendre les unités utilisées. Délimiter le champ spatial et temporel.
- Commencer l'étude par des observations générales, qui concernent la totalité du graphique et non des points de détail. Ne pas hésiter à faire des observations très simples, en commençant par exemple par l'utilisation du titre et des unités.
- Poursuivre l'étude par des observations particulières, des « zooms » sur des points de détail. Ces observations doivent être organisées, parfois le graphique pourra être scindé en parties cohérentes. Être méthodique dans le suivi des étapes permet de ne pas se perdre dans ses observations, d'éviter que les yeux ne sachent pas où se poser où sautent d'une observation à une autre sans cohérence. Passer du général au particulier, de l'observation générale à l'observation précise, du plus simple au plus complexe, permet d'organiser sa pensée.
- Il faut être capable, dans une réponse à l'écrit, de citer un graphique en indiquant les données observées mais aussi de montrer des évolutions par des calculs.
- Expliquer, interpréter les observations réalisées, émettre des hypothèses : ici, la solution n'est plus sur le graphique mais dans le cours ou dans ses propres connaissances.

Protocole A.R.E.D.A.

9/ Etude de graphique en géographie niveau 6è :

Titre de la leçon : Où sont les Hommes sur la Terre ?



Manuel Belin 2009, p.213

Question n° 1 : Quel est le sujet de ce graphique et quelles sont les unités utilisées ?

Question n° 2 : Quelles sont les observations générales que l'on peut formuler sur ce graphique ?

Question n° 3 : Peut-on scinder ce graphique en deux parties afin d'organiser une analyse ? Si oui, où placez vous la césure ? Justifiez votre choix.

Question n° 4 : Quelles sont les observations particulières que l'on peut formuler sur ce graphique ?

Question n° 5 : Quelles explications pouvez vous formuler au sujet des observations qui ont été faites ?

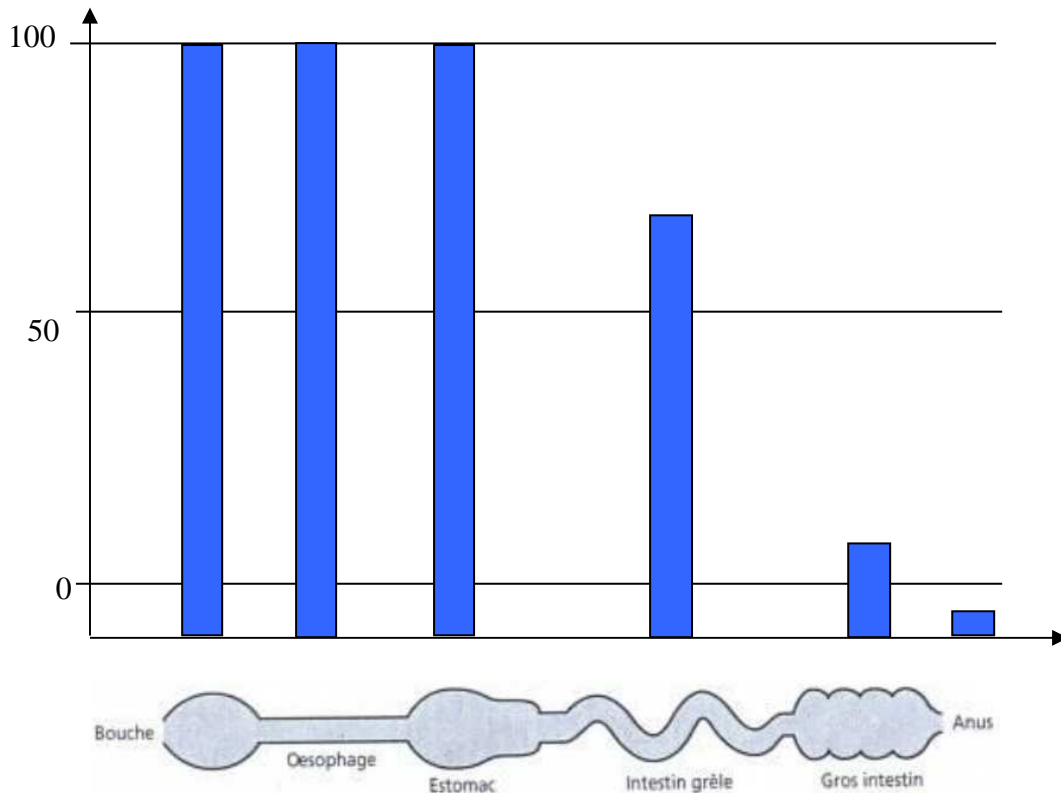
Protocole A.R.E.D.A.

10/ Etude de graphique en SVT niveau 5è :

Titre de la leçon : fonctionnement de l'organisme et besoin en énergie

Énoncé : Une personne avale 100g de glucose lequel progresse dans le tube digestif. Des prélèvements sont effectués pour mesurer la quantité de glucose présente dans chaque organe.

Quantité de glucose
en grammes

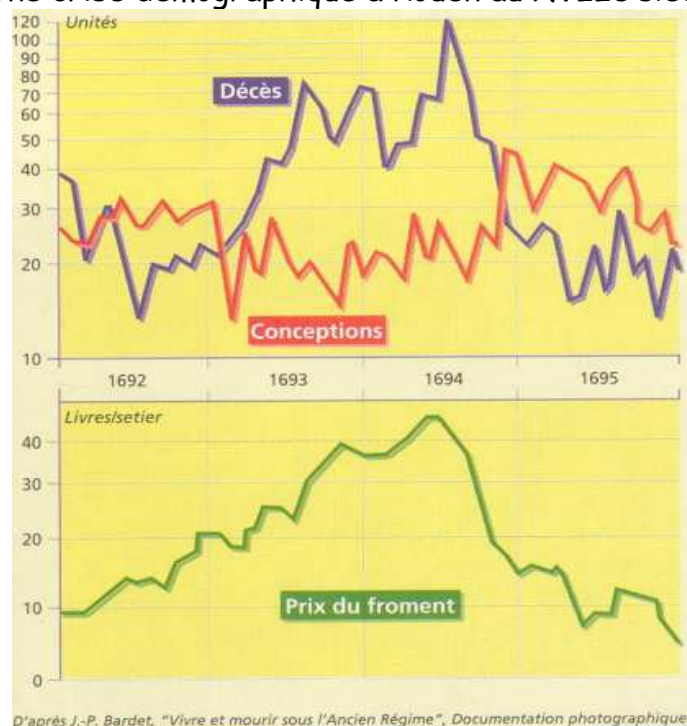


Manuel Magnard 2006

- Question n° 1** : Quelle phrase générale pourriez vous formuler pour présenter ce graphique ?
- Question n° 2** : Pourriez vous diviser ce graphique en trois parties cohérentes ? Justifiez votre choix.
- Question n° 3** : Dans quel organe la quantité de glucose commence t-elle à décliner ? Prouvez ce que vous avancez.
- Question n° 4** : Ce nutriment est-il totalement absent de l'organisme à un moment donné ? Prouvez ce que vous avancez.
- Question n° 5** : Pouvez vous expliquer les phénomènes observés ?

11/ Etude de graphique en histoire niveau 4è :

Une crise démographique à Rouen au XVIIè siècle



Question n° 1 : Quelles phrases générales pourriez vous formuler pour présenter ces graphiques ?

Question n° 2 : Pourriez vous diviser ces graphiques en parties cohérentes ? Justifiez.

Question n° 3 : Faites une étude organisée de la courbe des décès dans le premier graphique.

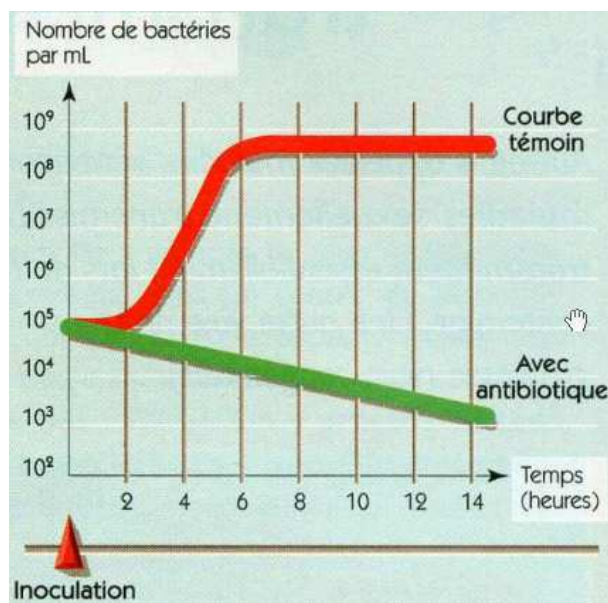
Question n° 4 : En quoi les observations faites sur le premier graphique peuvent-elles être en partie expliquées par le second graphique ?

Protocole A.R.E.D.A.

12/ Etude de graphique en SVT niveau 3è :

Titre de la leçon : Risque infectieux et protection de l'organisme

Enoncé : Dans deux boites de Pétri on introduit (inoculation) sur un milieu nutritif gélosé une colonie de bactérie. Rien n'est ajouté dans la première boite (courbe témoin) alors que dans la seconde un antibiotique est aussi introduit.



Consigne : Elaborez une analyse en 3 étapes de ce graphique: observations générales - observations particulières - explications/interprétations

Protocole A.R.E.D.A.

13 / Etude d'image fixe : quelles sont selon toi les étapes par lesquelles il faut passer et les démarches à mettre en oeuvre pour effectuer une bonne étude d'image ?

14/ Proposition de démarche :

- Observer le titre, l'auteur, la date, le support et le lieu d'exposition de l'image
- S'interroger sur la nature de l'image : photo, dessin, peinture, caricature, affiche, enluminure...
- S'interroger sur le nombre de plans visibles (profondeur du champ) afin de pouvoir découper l'étude en parties organisées
- Décrire l'image : personnages, objets, décors, paysages
- Décrire ses sensations face à l'image : émotions ressenties.
- Décrire la mise en image (composition) : cadrage, éclairage, couleur, organisation de l'espace, lignes de force et de perspectives, angle de prise de vue, échelles des plans de cadrage (du plan d'ensemble au très gros plan)
- Interpréter l'image : mise en relation avec le contexte, intentions de l'auteur

Protocole A.R.E.D.A.

15/ **Etude d'image** : Lionel Royer, peintre d'histoire (1852 - 1926) *Vercingétorix jette ses armes aux pieds de César*, 1899, huile sur toile (321cm x 482 cm), Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay.



- **Question n° 1** : Quelle est la nature de cette image ?
- **Question n° 2** : A quel siècle la scène se déroule t-elle et à quel siècle le tableau a-t-il été peint ? Cela peut-il poser des problèmes ?
- **Question n° 3** : Combien de plans pouvez vous dégager ?
- **Question n° 4** : Procédez à une description plan par plan
- **Question n° 5** : Que ressentez vous à la vue de ce tableau ?
- **Question n° 6** : Procédez à une étude de la composition (quel espace occupe Vercingétorix ? Quel espace occupent les romains ? Les regards dessinent-ils des lignes particulières ? Pouvez-vous voir d'autres lignes significatives ? D'où vient la lumière ? Quelles sont les couleurs utilisées et celles qui attirent le plus l'œil ?
- **Question n° 7** : Quelles sont les intentions de l'auteur ?

Protocole A.R.E.D.A.

Protocole A.R.E.D.A.

16/ Etude de tableau statistique : quelles sont selon toi les étapes par lesquelles il faut passer et les démarches à mettre en oeuvre pour effectuer une bonne étude de tableau statistique ?

17/ Proposition de démarche

- Lire et comprendre le titre qui donne le thème étudié
- Observer les unités utilisées, délimiter le champ spatial et temporel
- Observer les données à l'intérieur du tableau, procéder à des calculs pour montrer les évolutions, citer les chiffres et calculs pour prouver ce que l'on avance
- Expliquer/interpréter ces données

Protocole A.R.E.D.A.

18/ Etude de tableau statistique en mathématiques niveau 6^e :

Enoncé : tableau statistique récapitulatif des effectifs d'un collège français

Répondre aux questions en utilisant le tableau :

		6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}	Total
Garçons	Externes	41	38	47	51	177
	½ P.	46	43	35	27	151
Filles	Externes	42	35	42	47	166
	½ P.	31	36	31	30	128
Total		160	152	155	155	622

Adapté de <http://www.mathovore.fr/>

- Question n° 1 : combien y-a-t-il de filles externes en 4^e ?
- Question n° 2 : combien y-a-t-il de garçons dans ce collège ?
- Question n° 3 : pourquoi peut-on dire que les garçons seront plus nombreux que les filles à passer leur Diplôme National du Brevet ?
- Question n° 4 : en classe de 6^e, qui des garçons ou des filles sont les plus nombreux à manger à la cantine le midi ?

Protocole A.R.E.D.A.

19/ Etude de tableau statistique en géographie niveau 5è :

Titre de la leçon : les dynamiques de population et le développement durable

Quelques indicateurs démographiques (2005-2009)

Pays	Natalité (taux en ‰)	Mortalité (taux en ‰)	Accroissement naturel (‰)	Indice de fécondité (enf./ femme)
Mali	49,1	15,8	33	7,3
Inde	21,7	6,2	15	2,7
Chine	13,9	7,1	7	1,9
Brésil	16,3	6,1	10	1,9
Allemagne	8,2	10,7	-2	1,4
France	13,5	8,2	5	2,0

Manuel hachette 5è, p. 235, 2010.

- Question n° 1 : Expliquez comment ont été trouvés les chiffres de l'accroissement naturel ?
- Question n° 2 : Quel continent connaît les évolutions de populations les plus limitées ?
- Question n° 3 : Elaborez un paragraphe comparant les situations démographiques de la France et du Mali

Protocole A.R.E.D.A.

20/ Etude de tableau statistique en SVT niveau 4è :

Titre de la leçon : la transmission de la vie chez l'Homme

Enoncé :

Au niveau du placenta, le sang du fœtus et de sa mère ne se mélangent pas, mais viennent en contact de part et d'autre d'une vaste surface d'échanges.

Les scientifiques ont mesuré les quantités de glucose, dioxygène et dioxyde carbone présents dans les sangs de la mère et du fœtus humains. Les mesures qui ont été réalisées ont été regroupées dans le tableau suivant :

Remarque : Les artères ombilicales, présentes dans le cordon ombilical, conduisent le sang depuis le fœtus jusqu' au niveau du placenta; la veine ombilicale ramène le sang depuis le placenta au fœtus.

L'artère utérine conduit le sang maternel entrant dans le placenta ; la veine utérine conduit le sang quittant le placenta

Les échanges au niveau Du placenta	Sang fœtal, au niveau du placenta		Sang maternel, au niveau du placenta	
	Artères ombilicales	Veine ombilicale	Artère utérine	Veine utérine
Quantité de dioxygène (mL / 100 mL)	10,9	16,2	16,4	11,8
Quantité de dioxyde de carbone (mL / 100 mL)	59	54	44	49
Quantité de glucose (mL / 100 mL)	67	72	90	87

<http://remediation.cours-svt.fr/>

- Question n° 1 : Quelles sont les substances pour lesquelles les échanges sont positifs pour le fœtus ?
- Question n° 2 : Quelle est la substance pour laquelle les échanges sont positifs pour la mère ?
- Question n° 3 : La quantité de glucose perdue par la mère équivaut-elle à la quantité de glucose gagnée par le fœtus ? Emettez une hypothèse pour expliquer le phénomène.

Protocole A.R.E.D.A.

21/ Etude de tableau statistique en géographie niveau 3è :

	1950	1960	1970	1980	1990	2000
Population (millions)	361	439	548	683	846	1 000
Production de céréales (millions de tonnes)	51	82	108	130	176	202
Importations de céréales (millions de tonnes)	5	10	8	1	0,3	0
Surface cultivée en céréales (millions d'hectares)	78	92	102	104	103	101
Part de la surface en céréales irriguée (%)	21	22	28	34	41	47
Part des variétés de céréales à haut rendement (%)	-	3	15	45	64	74
Consommation d'engrais (kg/ha)	-	-	37	112	71	170

Statistiques concernant l'Union Indienne

- Question n° 1 : Quelle a été l'évolution de la production de céréales en Inde entre 1950 et 2000 ?
- Question n° 2 : Quelle a été l'évolution de l'importation de céréales entre 1950 et 1960 ? Expliquez cette observation en émettant si nécessaire une hypothèse
- Question n° 3 : En quoi peut-on dire que l'Inde est devenue autosuffisante en céréales ?
- Question n° 4 : Résumez en quelques lignes ce qui a permis l'autosuffisance en céréales en Inde

Protocole A.R.E.D.A.

Correction des exercices sur document :

Exercice 3 :

- 1- C'est la nourrice (1.8), une « vieille femme » (1.1)
- 2- Pénélopeia pense que les dieux l'ont rendu folle (1.8), qu'ils ont perturbé son entendement (1.9)
- 3- La nourrice ne sera pas punie car elle est vieille (1.15)
- 4- Pénélopeia demande pourquoi la nourrice se moque d'elle, la charrie en disant qu'Odysseus est revenu alors que son cœur est rempli de chagrin
- 5- Odysseus a tué les prétendants car ils « ruinaient sa maison, mangeaient ses richesses et violentaient son fils » (1. 5-6).

Exercice 4 :

- 1- Les effets dérangeants sont « une légère somnolence » (1.5), « des difficultés à accomplir une tâche » (1.6), la perception du temps, de la vue et la mémoire immédiates perturbés (1.6-7), une nonchalance extrême (1. 7), « une dépendance psychique moyenne à forte » (1.8).
- 2- Une « légère euphorie, accompagnée d'un sentiment d'apaisement et d'une envie spontanée de rire » (1.4-5), c'est un antidouleur et un anti-vomitif (1.10).
- 3- En revanche (1.9).
- 4- Les scientifiques ont prouvé les bienfaits apportés par le principe actif du cannabis contre la douleur et les vomissements.

Exercice 5 :

- 1- « les rives du Bosphore, à Istanbul » (1. 2), « l'ouest du pays » (1.6).
- 2- « la vieille ville de Diyarbakir » (1.3), « certaines provinces anatoliennes » (1.7)
- 3- « des enfants mal vêtus courant pieds nus » (1.2), « le revenu par habitant représente un faible pourcentage de celui des grandes métropoles » (1. 7-8), la « pauvreté » (1. 10), des conditions de vie précaires (1. 12-13).
- 4- « jeunesse dorée » (1. 1), « croissance économique impressionnante » (1. 4), « milliardaires » (1.9).

Exercice 6 :

- 1- Le serpent que l'enfant étouffe se tortille formant une sorte de point d'interrogation avec son corps mais une fois mort, le corps du serpent devient totalement immobile et droit, formant une sorte de point d'exclamation.
- 2- « martialement » (1.19)
- 3- A la vue de la vipère les adultes reculent (1.15-16), sauf la grand mère qui « fit lâcher le serpent » à l'enfant (1. 16-18). L'oncle donne des « coups de talons » à la vipère déjà morte (1.18-19).
- 4- Pour être sûrs qu'il n'a pas été mordu, l'enfant est « déshabillé » (1.20), « examiné des cheveux aux orteils » (1.21).

Exercice 9 :

- 1 – Le sujet abordé est l'évolution de la population mondiale entre 1700 et 2050, exprimée en millions d'habitants.
- 2 – Observation générale : entre 1700 et 2050, la population mondiale ne cesse d'augmenter.
- 3 – On peut scinder ce graphique en deux parties, la césure se plaçant en 1900 car à partir de cette date l'évolution s'accélère, le rythme de l'augmentation de la population devient bien plus fort.
- 4 – Entre 1700 et 1900, l'évolution de la population est limitée, passant de 800 millions d'habitants et 1,8 milliards, ce qui équivaut à une augmentation de 1 milliard en 200 ans soit une multiplication par 2,25 environ. Entre 1900 et 2050, l'évolution est rapide voire explosive, passant de 1,8 milliards à 9 milliards, ce qui fait une évolution de 7,2 milliards d'habitants en 150 ans soit une multiplication par 5 de la population mondiale.

Protocole A.R.E.D.A.

5 – dans la première partie du graphique, la population augmente lentement car la mortalité comme la natalité sont élevées au niveau mondial. Mais La natalité n'étant qu'un peu supérieure à la mortalité, l'accroissement naturel (différence entre la natalité et la mortalité) est faible. Dans la seconde partie du graphique, la natalité reste forte mais la mortalité recule de plus en plus à cause du progrès médical, de l'hygiène, de l'alimentation, de l'éducation, des conditions de vie, donc l'accroissement naturel devient fort. Cependant vers 2050, la courbe semble s'infléchir, sous l'effet d'une baisse de la natalité au niveau mondial.

Exercice 10 :

- 1- Ce graphique présente l'évolution de la quantité de glucose dans le corps humain depuis son absorption par la bouche jusqu'à l'anus en passant par les organes du tube digestif.
- 2- Une première partie de la bouche jusqu'à l'estomac, la quantité de glucose ne varie pas et reste à 100g, pas de modification. Une deuxième partie avec l'intestin grêle et le gros intestin, la quantité de glucose décroît, à 70g environ dans l'intestin grêle puis à 10g environ dans le gros intestin. Une troisième partie avec l'anus où le glucose a disparu.
- 3- C'est dans l'intestin grêle que la quantité de glucose commence à décliner passant de 100g à 70g environ, c'est à dire – 30g.
- 4- Oui dans l'anus car la barre est désormais en dessous de zéro.
- 5- A partir de l'intestin grêle, le glucose est absorbé à travers la muqueuse intestinale et passe dans le sang.

Exercice 11 :

1 – Le premier graphique nous montre l'évolution du nombre des naissances et décès mois par mois à Rouen entre 1692 et 1695, le second graphique nous montre l'évolution du prix d'une céréale, le froment, en livres par setier (unité de capacité) entre 1692 et 1695.

2 – Le premier graphique peut être divisé en 3 parties :

* 1692 : naissances supérieures aux décès, chiffres peu élevés

* 1693-mi 1694 : décès supérieurs aux naissances

* mi 1694 – 1695 : naissances supérieures aux décès, retour à la situation initiale

Le second graphique peut être divisé en deux parties avec une césure mi 1694 au moment où le prix du froment atteint son maximum.

3 – En 1692, nous observons 40 décès environ en janvier, 15 décès environ en milieu d'année puis 21 environ en fin d'année avec une moyenne d'environ 20-25 décès par mois sur l'année.

De 1693 à mi 1694, nous observons une forte hausse des décès, de 21 en début 1693 à 71 environ fin 1693 jusqu'à 120 vers août 1694 ce qui correspond à une multiplication par 6 du nombre des décès par rapport à début 1693, avec une moyenne pour cette période d'environ 50 décès par mois.

De mi 1694 à 1695, nous observons une baisse des décès, de 120 à 25 environ fin 1694 jusqu'à 19 environ fin 1695, avec une moyenne de 20 décès par mois environ sur la période.

4 – Il semble que plus les prix du froment augmentent, plus les décès augmentent et les naissances diminuent. Ainsi le pic atteint par les prix du froment correspond au pic du nombre des décès. Nous pouvons penser que les plus pauvres ne peuvent se payer le froment à ce prix et qu'une famine s'installe. L'augmentation du prix du froment peut s'expliquer par des problèmes climatiques ou politiques (guerre).

Exercice 12 :

- 1 Il s'agit d'observer l'évolution du nombre de bactéries par ml dans deux boîtes de Pétri sur 14h en fonction de l'introduction ou non d'un antibiotique.
- 2 La courbe témoin (boîte sans antibiotique) nous montre une stabilité du nombre de bactéries durant les deux premières heures, autour de 10^5 bactéries/ml puis une augmentation régulière jusqu'à la 6^e heure (de 10^5 à 10^9) et enfin une stabilisation à 10^9 bactéries/ml jusqu'à la 14^e heure.
La courbe avec antibiotique montre une évolution régulièrement à la baisse de 10^5 à 10^3 bactéries/ml.
- 3 Ce graphique nous montre l'action antibactérienne des antibiotiques.

Protocole A.R.E.D.A.

Exercice 15 :

1 - C'est une peinture d'histoire

2 - La scène se déroule au I^{er} siècle avant JC et le tableau est peint au XIX^e siècle. Cela peut poser problème car l'artiste n'est pas un témoin de la scène, il interprète donc l'événement à partir des écrits de l'époque. La question de la véracité de la scène se pose.

3 - Nous pouvons observer 3 plans :

* au premier plan les armes des vaincus

* au second plan les personnages, le tableau pouvant être scindé en deux, une partie gauche pour Vercingétorix surtout, une partie droite pour les romains

* au troisième plan la ville d'Alésia et le ciel.

4 - Au premier plan nous pouvons voir des armes jetées à terre par Vercingétorix, les armes des gaulois ainsi jetées au pied de César signifient la reddition, l'abandon du combat et la reconnaissance de la défaite.

Au second plan, sur la partie gauche du tableau, Vercingétorix sur son cheval, il se tient droit, on ressent sa fierté, une sorte de défi dans l'allure, seul son cheval courbe l'échine. La main du chef gaulois est tendue vers le sol, doigts écartés, comme s'il venait de jeter les armes, la poussière soulevée derrière les sabots du cheval laissant supposer que Vercingétorix l'a fait au moment où le cheval stoppait face à César. Derrière le cheval, un soldat gaulois à pied, les mains attachées dans le dos, torse nu, des soldats romains à cheval derrière lui.

Du côté droit, ce sont les romains. César est assis, ses généraux se tiennent derrière lui, dans un mouvement de recul pour certains, comme effrayés par l'arrivée de Vercingétorix. Derrière eux, les étendards et insignes de Rome tenus par des soldats. Au pied de César, un soldat gaulois attaché les mains dans le dos, torse nu, surveillé par des soldats romains.

Au troisième plan, la ville d'Alésia en feu, le ciel assombri par la fumée de l'incendie

5 - Ce qui se ressent à la vue de ce tableau, c'est la théâtralité de la scène, une certaine dramaturgie.

6 - Les personnages de Vercingétorix et César sont sur deux lignes de forces du tableau, ils sont les acteurs essentiels de l'œuvre, la couleur invitant à son tour l'œil à se poser sur eux, le rouge de la toge de César, le blanc écarlate du cheval et du manteau du chef gaulois. L'espace occupé par Vercingétorix et son cheval est égal à celui occupé par César et ses conseillers, ils sont placés sur un pied d'égalité en ce qui concerne l'occupation de l'espace. Mais Vercingétorix est plus haut que César et tous les regards convergent vers lui et son attitude majestueuse. La lumière vient de plusieurs endroits, de l'incendie et du ciel mais aussi de derrière le cheval de Vercingétorix. Ce dernier est dans la lumière alors que César est plus dans l'ombre.

7 - l'auteur s'éloigne vraisemblablement du réalisme d'une scène de reddition par une mise en valeur du vaincu qui occupe ici la moitié de la toile, armé et caracolant à cheval. Il fait de Vercingétorix un mythe, un héros national. Mais les erreurs et anachronismes sont nombreux : Vercingétorix monte un cheval harnaché or les Gaulois montaient à cru, L'arrière plan suggère l'incendie d'Alésia or Alésia n'a jamais brûlé, le cheval du chef gaulois est un percheron or cette race de chevaux n'existait pas en Gaule à l'époque, le bouclier rectangulaire gaulois ne correspond pas à la réalité de l'époque où les boucliers gaulois étaient ovales...etc. L'auteur ne se préoccupe pas de vérité historique, son but est de donner une image théâtralisée de l'événement historique pour idéaliser Vercingétorix. Cette représentation de la reddition du chef arverne est totalement fictive.

Exercice 18 :

1- Les filles externes de 4^e sont 42

2- Les garçons sont 328 (177 + 151)

3- Les garçons de 3^e (78) sont plus nombreux que les filles de 3^e (77)

4- Les $\frac{1}{2}$ pensionnaires garçons de 6^e sont 46 alors que les $\frac{1}{2}$ pensionnaires filles de 6^e sont 31, les garçons seront donc les plus nombreux à la cantine.

Protocole A.R.E.D.A.

Exercice 19 :

1 – Les chiffres de l'accroissement correspondent à la différence entre la natalité et la mortalité et ont été arrondis.

2 – C'est le continent européen qui connaît les évolutions les plus limitées avec un accroissement naturel négatif pour l'Allemagne (-2) et juste positif pour la France (5).

4 – La France connaît un accroissement naturel limité car ses taux de mortalité et natalité sont bas tout comme le nombre d'enfants moyen par femmes (2). Le Mali connaît un accroissement naturel fort à cause d'une natalité et d'une fécondité fortes (plus de 7 enfants par femme en moyenne) alors que la mortalité est assez basse (15,8 pour mille).

Exercice 20 :

1 – Le dioxygène (+5,3 ml) et le glucose (+5 ml)

2 – Le dioxyde de carbone (+5 ml)

3 – Non, la mère perd 3ml de glucose, le fœtus en gagne 5.

Exercice 21 :

1 – Entre 1950 et 2000, la production de céréales a été multipliée par 4, de 51 à 202 millions de tonnes)

2 – L'importation de céréales entre 1950 et 1960 a été multipliée par 2 (de 5 à 10 millions de tonnes). Cela peut paraître paradoxal d'importer plus alors que dans le même temps l'Inde produit plus (de 51 à 82 millions de tonnes) mais cette production n'est pas encore suffisante pour nourrir une population qui augmente beaucoup (+ 78 millions sur la période 1950-1960).

3 – L'Inde est devenue autosuffisante puisque le chiffre des importations de céréales en 2000 est de 0.

4 – Ce qui a permis l'autosuffisance en céréales c'est l'augmentation de la production (x4 en 50 ans), l'augmentation de la surface cultivée (x1,3), l'irrigation des parcelles, l'utilisation de céréales à haut rendement et l'utilisation d'engrais, tous les chiffres concernant ces données étant en constante évolution.

Protocole A.R.E.D.A.

III – Travail sur quelques opérations intellectuelles fondamentales

1/ **Trier - classer - hiérarchiser des informations** : relier les mots de la colonne de gauche à leur définition

- trier * Organiser selon un ordre de grandeur ou une valeur
- Classer * Sélectionner et mettre de côté ou écarter selon certains critères
- Hiérarchiser * Répartir par catégories ou dans un ordre déterminé

2/ **Exercice trier - classer des informations en SVT niveau 6è :**

Énoncé : voici 12 animaux et une liste d'attributs (caractéristiques physiques) : Pattes articulées, 8 pattes, nageoires, plumes, 6 pattes et des antennes, squelette, poils



Cigogne



Faon



Carpe



Coccinelle



Poule d'eau



Dodo



Pie



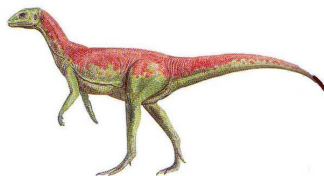
Castor



Argiope



Truite fario



Echinodon



Bourdon

Consigne : Trie et classe les animaux toujours présents sur terre en fonction de leurs attributs et remplis le tableau ci-dessous :

Protocole A.R.E.D.A.

Attribut commun n°1 = <i>squelette</i>			Attribut commun n°5 =	
Attribut commun n°2 =	Attribut commun n°3 =	Attribut commun n°4 =	Attribut commun n°6 =	
Animaux :	Animaux :	Animaux :	Animaux :	
			Attribut commun n°7 =	
			Animaux :	

3/ Exercice trier - classer - hiérarchiser des informations en français niveau 5è :

« J'entendais déjà le bruit sourd de la machine toussotant à quelques kilomètres de là. J'imaginai grand-père sur son tracteur, cheveux au vent, revenant du champ, content du bon tour que je lui réservais. Sans nul doute, maman en serait peinée, mais au diable la famille, j'étais décidé. Voilà bien longtemps que ma mère était désespérée à l'idée d'avoir engendré un fils plus proche du voyou que de l'être idéal auquel les parents aspirent. J'avais sans doute réussi à rendre triste au moins une fois les trois-quart de mes proches, et je n'avais que 8 ans. Pourtant, moi, j'étais un garçon joyeux. Tous les bons coups inventés qui rendaient maman inconsolable, je les trouvais excellents, géniaux même pour tout dire. J'allais rire de voir papy étalé dans la boue car le piège fonctionnerait. Et j'en serai enchanté...avant de subir pour la énième fois les foudres vengeresses de la vieille.

Consigne : à l'aide du tableau ci-dessous, trie et classe les adjectifs relevant du champ lexical de la joie et du chagrin puis établissez une hiérarchie entre eux en fonction de leur degré d'intensité.

	Champ lexical de La joie	Champ lexical du chagrin
Du moins fort Au plus fort ↓		

Protocole A.R.E.D.A.

4/ Exercice trier - classer - hiérarchiser des informations en histoire niveau 4è :

« Au XVIIIème siècle en France, une nouvelle génération de savants et hommes de lettres défend l'usage de l'intelligence et de l'esprit critique pour faire triompher les libertés. Ces Lumières dénoncent la monarchie absolue et ses fondements politiques et sociaux. S'appuyant sur les idées de Jean Bodin ou de John Locke, Montesquieu se prononce pour la séparation des pouvoirs exécutifs, législatifs et judiciaires. Rousseau pense que la loi, égale pour tous, doit être la volonté du peuple. La liberté d'expression et d'opinion, l'égalité des droits, la liberté du commerce sont d'autres idées véhiculées par le mouvement des Lumières, remettant fortement en cause la société d'ordres et les privilèges accordés aux nobles et au clergé.

Depuis le XVIIè siècle, des colons britanniques se sont installés sur la côte est de l'Amérique du nord. En 1775, ils se révoltent contre le roi d'Angleterre et entament une guerre d'indépendance. Le 4 juillet 1776, l'indépendance américaine est proclamée mais la guerre se poursuit. A Yorktown en Virginie en 1781, des troupes françaises dirigées par Rochambeau viennent en aide aux insurgés américains qui remportent une victoire décisive. La guerre se termine en 1783, l'indépendance américaine est acquise et en 1787 une constitution instaure la République et garantit la séparation des pouvoirs.

Dans le dernier quart du XVIIIè siècle en France, les difficultés économiques se multiplient surtout pour les paysans qui connaissent de mauvaises récoltes et voient augmenter fortement le prix des céréales et donc du pain. Les années 1787-1789 sont très difficiles à cause des intempéries, la disette se répand et avec elle la maladie. L'agitation se répand dans le royaume, entre soulèvements paysans et émeutes urbaines.

Tout au long du XVIIIè siècles, le budget de l'état est en déficit (**dépenses supérieures aux recettes**). Mais les difficultés s'accroissent avec les dépenses liées à la guerre d'Amérique. Plusieurs ministres tentèrent des réformes permettant de faire entrer plus d'argent dans les caisses de l'état, en faisant payer des impôts directs aux privilégiés (Turgot, Calonne, Loménie de Brienne). Mais face à l'opposition des parlements et des privilégiés, le roi les renvoya. Face aux difficultés, Louis XVI nomme Necker aux finances et se résout à convoquer les États Généraux du royaume (**Assemblée des représentants des 3 ordres du royaume**) pour le mois de mai 1789. Le tiers état compte 578 députés, les nobles 270 et le clergé 291 ». Au printemps 1789, des cahiers de doléances sont rédigés et remis aux représentants élus de chacun des trois ordres pour être présentés aux États Généraux. La noblesse, jalouse de ses privilèges, souhaite leur maintien, être la seule à partager le pouvoir avec le roi et à accaparer les charges de l'état. Le haut clergé se rapproche des préoccupations de la noblesse mais le bas clergé est plus proche du petit peuple. Au sein du tiers-état, la haute bourgeoisie déplore l'accès réservé de certaines fonctions à la noblesse et réclame l'égalité des droits. Mais surtout, les paysans réclament l'égalité de tous devant l'impôt et contestent les redevances dues aux seigneurs (banalités, corvées...). Le roi n'est pas attaqué mais les lettres de cachets et les actes arbitraires sont dénoncés.

Consigne : à partir des connaissances ci-dessus, élaborer un plan de paragraphe organisé répondant au sujet suivant : « La monarchie française au XVIIIè siècle face aux critiques et aux difficultés ».

Protocole A.R.E.D.A.

Problématique:

I-

II -

5/ Exercice trier - classer - hiérarchiser des informations en Mathématiques niveau 3è :

Lors d'un contrôle, une classe de 3ème a obtenu les notes suivantes :

8 - 7 - 8 - 4 - 13 - 13 - 13 - 10 - 4 - 17 - 18 - 4 - 13 - 11 - 9 - 15 - 5 - 7 - 11 - 18 - 6 - 9 - 2 - 19 -
12 - 12 - 6 - 15.

Note	2																															
Effectif	1																															

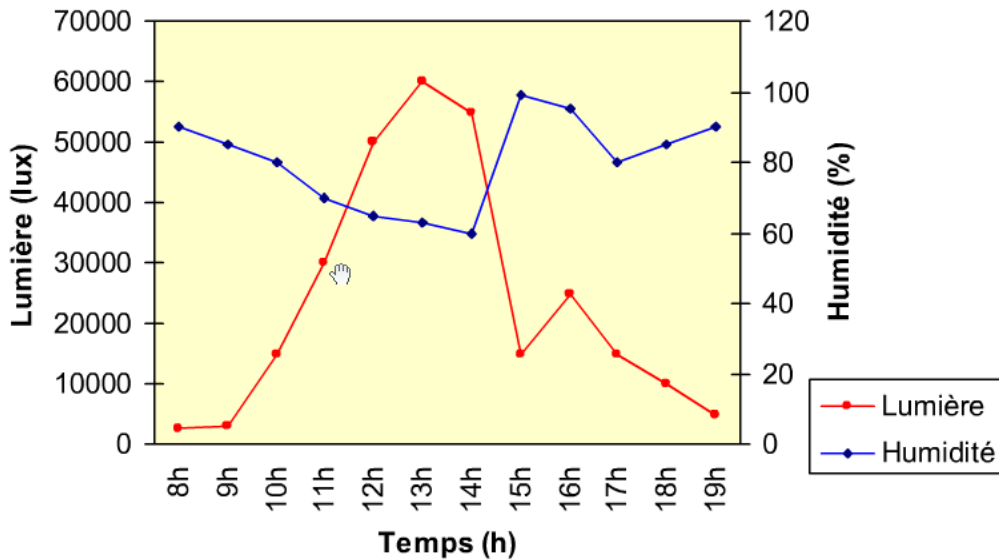
1. Compléter le tableau ci-dessus en rangeant toutes les notes par ordre croissant.
2. Créez 6 classes de notes correspondant aux 6 appréciations suivantes : faible - insuffisant - correct - satisfaisant - bien - très bien sachant que la catégorie « correct » doit contenir à la fois la moyenne et la médiane des notes de la classe.

Protocole A.R.E.D.A.

6/ Mettre en relation des documents et des informations : exercice en SVT niveau 6è

Enoncé : Dans un espace à l'écart du collège, on a mesuré la lumière et l'humidité. Puis, nous avons interrogé 3 animaux pour connaître leur mode de vie.

Doc. 1 :



<http://remediation.cours-svt.fr/>

Doc. 2 :

Le Rhopalocère : Je suis un papillon jaune-orangé originaire des régions chaudes d'Europe du sud mais qui migre au nord au printemps. La nuit, je me blottis dans les feuilles de plants de tomates, je suis un animal diurne qui aime le temps plutôt sec.

Le scolopendre : « Mon corps est composé de 21 paires de pattes. Je me nourris de mille-pattes et de vers, j'adore l'ombre et l'humidité et je fuis la lumière ».

La chouette : « J'ai un bec crochu et des serres, ainsi qu'un plumage duveteux. Je me nourris de rongeurs et d'insectes que je chasse principalement la nuit car j'ai une excellente vision nocturne ».

Question : à quelles heures aurons nous le plus de chance de croiser ces trois animaux ?

Protocole A.R.E.D.A.

7/ Mettre en relation des documents et des informations : exercice en histoire niveau 5è

Consigne : à partir des documents suivants, produisez un paragraphe sur la puissance de l'Eglise au Moyen-âge.



Eglise et village de Beaulieu sur Dordogne



Un Hôtel dieu



Le sacre des rois de France

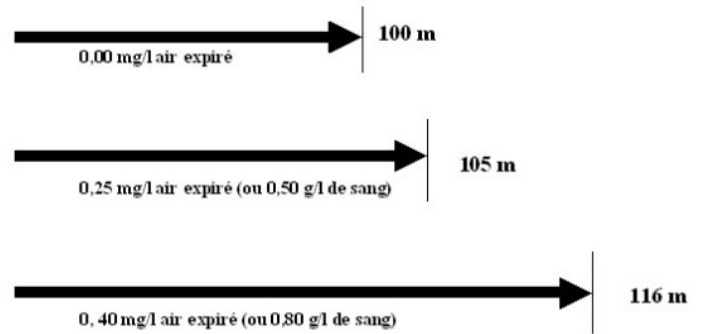
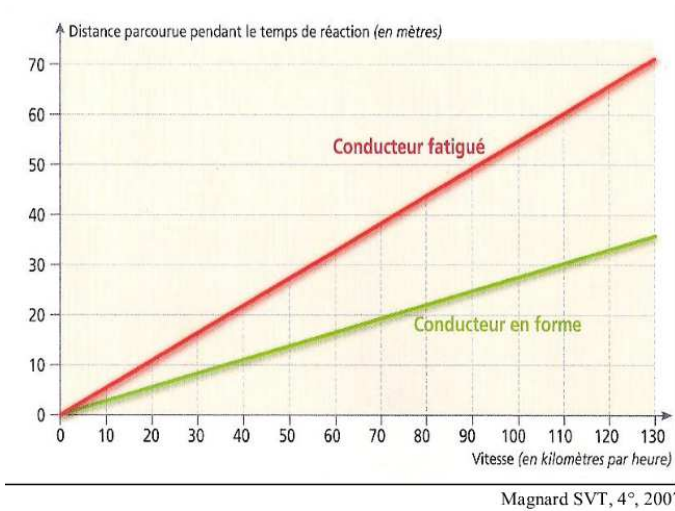
« Je confie mon âme à Dieu et à la glorieuse Vierge Marie, pour qu'ils la mènent au bonheur éternel. Q'après mon décès, je sois enterrée en l'église d'Angers. Pour cela et pour que l'on prie pour moi, je donne à l'Eglise vingt livres...Je donne aussi à chaque couvent d'Angers quarante sous pour être présente dans leurs prières éternellement ».

D'après le testament d'une femme de la noblesse, 1395.

« Le 20 avril 1233, le pape Grégoire IX confie à un tribunal d'exception dénommé *Inquisitio hereticae pravitatis* le soin de démasquer et condamner, dans tout le royaume de France, les hérétiques et les catholiques non sincères ». <http://www.herodote.net/>

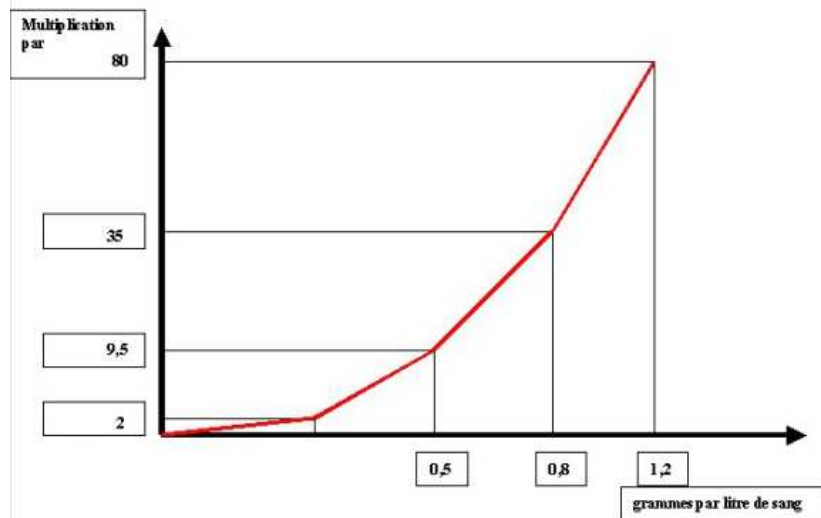
Protocole A.R.E.D.A.

8/ Mettre en relation des documents et des informations : exercice en SVT niveau 4è



Les distances d'arrêt en voiture, à 100km/h, selon le taux d'alcoolémie

Conduite et état de fatigue



Le risque d'accident en fonction du degré d'alcoolisation

Consigne : A partir de ces documents, produisez un paragraphe expliquant les dangers de l'alcool et de la fatigue au volant

Protocole A.R.E.D.A.

9/ Mettre en relation des documents et des informations : exercice en éducation civique niveau 3è

Doc. 1 : Un geste simple, un droit évident qui ne l'a pas toujours été [...]. Après une première tentative avortée en 1793, « le suffrage universel et direct » n'est proclamé qu'en 1848 et pour l'élection du président de la République... mais l'universalité est réservée aux hommes. En sont aussi exclus les militaires et le clergé et, parmi les colonisés, les Algériens. Brutalement, le corps électoral, jusque-là restreint par le suffrage censitaire, passe de 246 000 à plus de 9 millions d'électeurs, dont bon nombre d'analphabètes [...]. En 1852 Louis Napoléon Bonaparte se fait sacrer empereur des Français. Le suffrage universel mettra vingt ans à s'en remettre. Ce droit, rétabli en 1871, en entraîne aussitôt un autre, celui de ne pas s'en servir. La figure de l'abstentionniste apparaît [...]. Il faudra attendre 1944 pour que l'universalité s'élargisse aux femmes [...].

Pascale Robert-Diard, Le Monde, 6 mai 2007

Doc. 2 : « C'est méconnaître absolument le rôle de la femme dans l'humanité. Destinée à la maternité, faite pour la vie de famille, la dignité de sa situation sera d'autant plus grande qu'elle n'ira point la compromettre dans les luttes du forum et dans les hasards de la vie publique. Elle oublierait fatalement ses devoirs de mère et ses devoirs d'épouse ». Émile Morlot, homme politique, 1884

Doc. 3 :



Doc. 4 :

Jeudi 6 décembre à 20h30

Table-ronde

Droit de vote des étrangers ?

- OUI
- NON
- J'SAIS PAS...



Consigne : à partir de ces documents, produisez un paragraphe répondant au sujet suivant : « le droit de vote en France : histoire mouvementée et démocratiquement longtemps imparfaite qui connaît aujourd'hui de nombreuses interrogations ».



10/ Résoudre par déduction

Proposition de démarche en mathématiques : En mathématiques, lorsqu'une propriété est formulée avec « si ... alors... », ce qui se trouve entre le « si » et le « alors » est ce que l'on sait (les données). Ce qui se trouve après le « alors » est le résultat que l'on obtient.

- 1 - Se demander quelles sont les données que l'on a en sa possession et quelles sont les données essentielles à la résolution du problème
- 2 - Se demander quelle propriété ou règle mathématique correspond à la fois à la question posée et aux données en sa possession
- 3 - Se demander si la conclusion correspond bien à ce qu'il faut démontrer

Protocole A.R.E.D.A.

11/ Résoudre par déduction : exercice en mathématiques niveau 6è

Énoncé : On sait que $(AE) : 8 \text{ cm}$

$(BC) : 5 \text{ cm}$ et $(BC) \perp (AE)$

$(BD) : 3 \text{ cm}$ et $(BD) \in (AE)$

$(DF) : 3 \text{ cm}$ et $(DF) \perp (AE)$

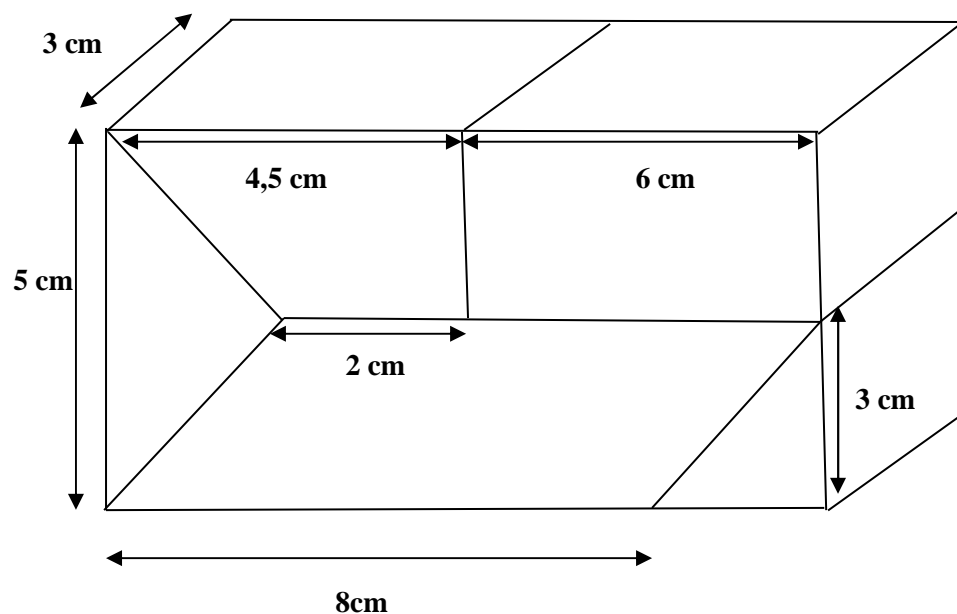
$(CF) : 3,6 \text{ cm}$

Consigne : Tracez la figure décrite dans l'énoncé, remplissez le tableau fourni et démontrez que (BC) et (DF) sont deux droites parallèles.

Je sais que (données)	Or d'après la propriété (si...alors...)	Je conclus que

Protocole A.R.E.D.A.

12/ Résoudre par déduction : exercice en Mathématiques niveau 5è



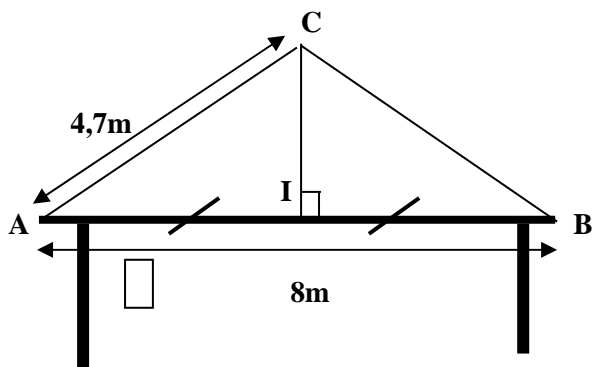
Énoncé : des pièces d'un jeu de construction ont été empilées et forment ainsi un mur

Consigne : Remplissez le tableau ci-dessous en répondant aux questions suivantes : quelles sont la longueur, la hauteur et la largeur de ce mur ? Calculez le volume de ce mur.

Je sais que (données)	Or d'après la règle mathématique	Je conclus que

Protocole A.R.E.D.A.

13/ Résoudre par déduction : exercice en Mathématiques niveau 4è



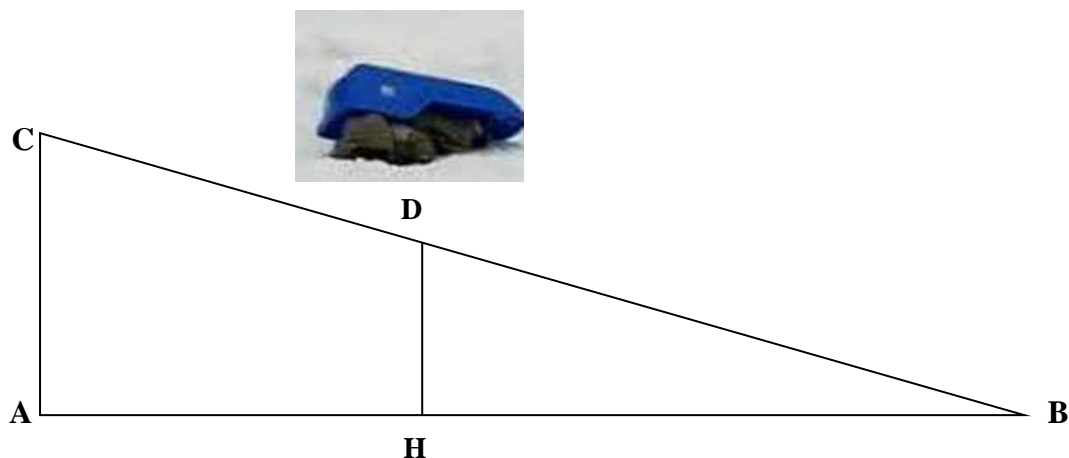
Énoncé : David souhaite aménager son grenier avec une pièce nouvelle, les maçons ont besoin de savoir de quelle hauteur est ce grenier.

Consigne : Remplis le tableau ci dessous et calcule la hauteur du grenier

Je sais que (données)	Or d'après la règle mathématique	Je conclus que

Protocole A.R.E.D.A.

14/ Résoudre par déduction : exercice en Mathématiques niveau 3è



Énoncé : le petit Alexandre a voulu faire de la luge ce matin sur une piste [BC] qui mesure 1500m. Au départ, le dénivelé par rapport au bas de la piste (AC) est de 400m. Mais alors qu'un rocher (D) affleurait en bord de piste, Alexandre fait une embardée et chute, heureusement sans gravité. Le dénivelé (DH) était alors de 250m.

Consigne : remplis le tableau ci-dessous et calcule la longueur de piste qu'Alexandre doit encore parcourir.

Je sais que (données)	Or d'après la règle mathématique	Je conclus que

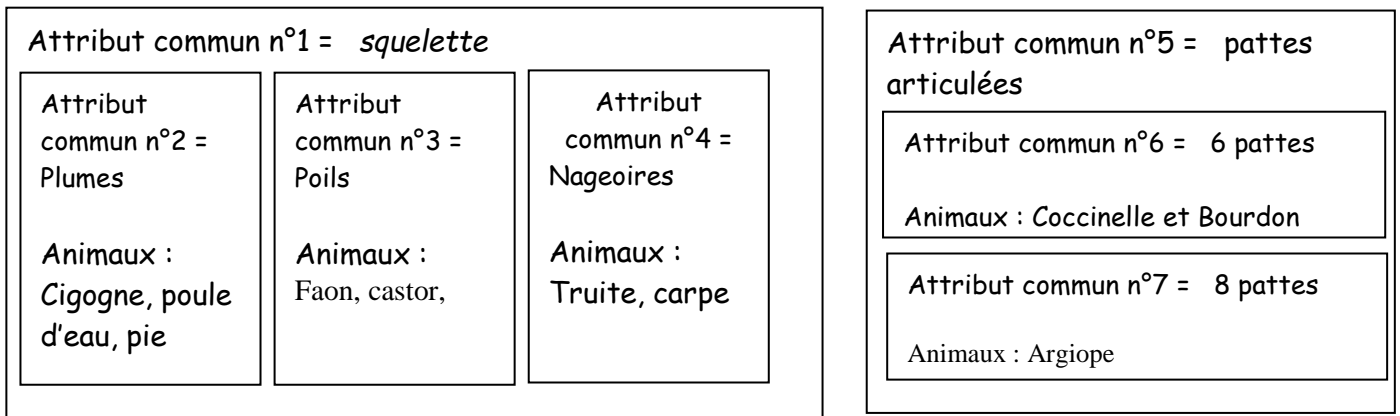
Protocole A.R.E.D.A.

Correction des exercices sur les opérations intellectuelles fondamentales

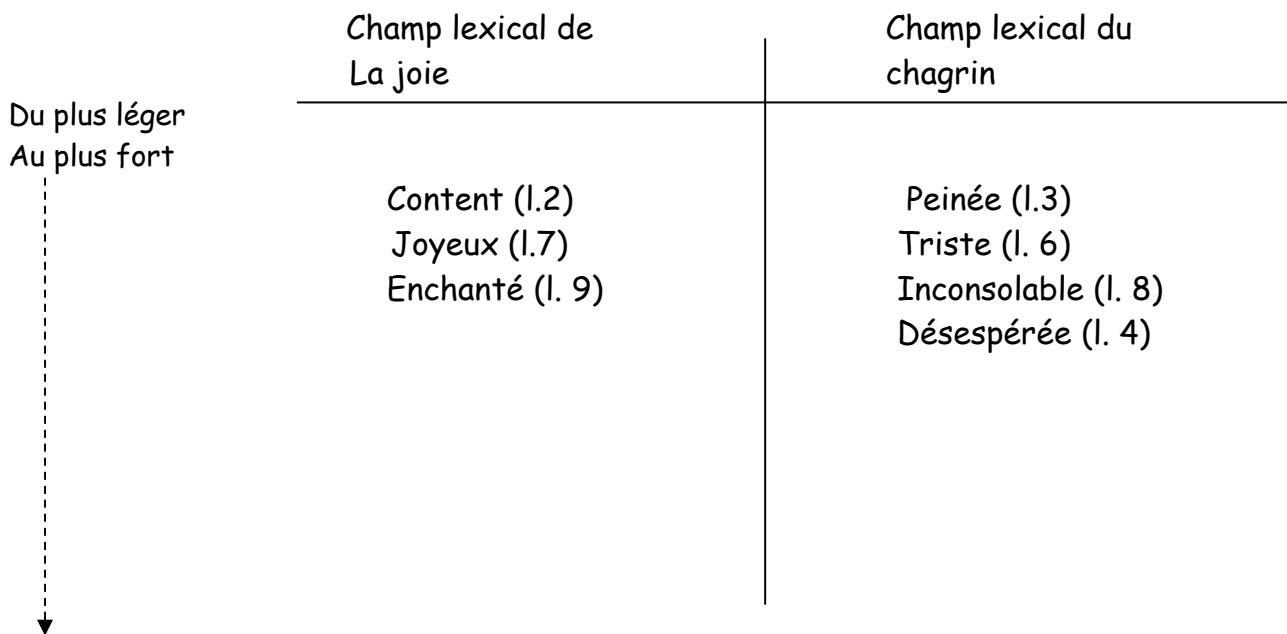
1/

- trier * Organiser selon un ordre de grandeur ou une valeur
- Classer * Sélectionner et mettre de côté ou écarter selon certains critères
- Hiérarchiser * Répartir par catégories ou dans un ordre déterminé

2/



3/



Protocole A.R.E.D.A.

4/

Problématique : En quoi la monarchie fait-elle face à des critiques ?
En quoi la monarchie fait elle face à des difficultés ?

I – Les critiques vis à vis de la monarchie française

A – Les critiques des Lumières

Dénonciation de la monarchie absolue / Montesquieu pour la séparation des pouvoirs / Rousseau pour l'égalité face à la loi / Pour la liberté d'expression et contre la censure / contre la société d'ordres et les privilèges.

B – Les critiques dans les cahiers de doléances

La haute bourgeoisie réclame l'égalité face à la noblesse / Les paysans réclament l'égalité vis à vis des impôts et refusent les redevances dues aux seigneurs / lettres de cachets et actes arbitraires sont dénoncés

II – Les difficultés rencontrées par la monarchie

A – Les difficultés économiques

Mauvaises récoltes paysannes dues aux intempéries / hausses des prix des céréales et du pain / disette et développement de maladies / soulèvements paysans et émeutes urbaines

B – Les difficultés budgétaires

Déficit

5/

Note	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	15	17	18	19
Effectif	1	3	1	2	2	2	2	1	2	2	4	2	1	2	1

Moyenne de la classe : 10.3

Médiane : Pour calculer la médiane : $n+1 / 2$, n étant le nombre de valeurs (ici 15 notes différentes donc $(15 + 1) / 2 = 8$: la note médiane est donc la 8^e dans la liste, il s'agit de 10.

Faible : [2 ;4 ;5 ;6 ;7] Insuffisant : [8 ;9] Correct [10 ;11] Satisfaisant : [12 ;13] Très bien : [15 ;17 ;18 ;19]

6/

Nous pourrons rencontrer le rhopalocère entre 12h et 14h car il est diurne et n'aime pas trop l'humidité or à ces heures là l'humidité est au plus bas (aux alentours de 60%). Nous pourrons rencontrer le scolopendre et la chouette avant 8h et après 19h car ils sont nocturnes et le scolopendre aime l'humidité or à ces heures là elle est supérieure à 80%.

7/

L'Eglise est puissante car elle est au cœur des villages, au contact des habitants dans leur vie quotidienne. Elle a un pouvoir politique par la cérémonie du sacre des rois de France : Cérémonie par laquelle une alliance est conclue entre dieu et le souverain et faisant de ce dernier le lieutenant de dieu sur Terre.. Elle a un pouvoir de justice, elle traque les hérétiques : personne ayant des croyances qui ne sont pas conformes à celles enseignées par l'Eglise. Elle est riche, elle reçoit les dons des fidèles (ainsi que la dîme) Elle soigne les malades dans les hôtel-dieu

Protocole A.R.E.D.A.

8/

L'alcool et la fatigue posent un problème au volant notamment concernant les distances d'arrêt face à un incident. En effet, le conducteur fatigué a un temps de réaction bien plus lent qu'un conducteur en forme. A 90km/h, le conducteur fatigué parcourt 50m pendant le temps de réaction, cad 2 fois plus que le conducteur en forme. De la même manière, pour un conducteur alcoolisé, à 100 km/h et avec 0,4 mg d'alcool par litre d'air expiré, la distance d'arrêt est supérieure de 16m par rapport à celle d'un homme sobre.

Ainsi, le risque d'accident est bien plus important quand on est alcoolisé, il est multiplié par 35 avec le même taux d'alcoolémie que celui cité plus haut.

9/

Pbtique : En quoi le droit de vote en France relève t-il d'une histoire mouvementée et longtemps démocratiquement imparfaite ?

En quoi le droit de vote suscite t-il aujourd'hui de nombreuses interrogations ?

I – Une histoire mouvementée et démocratiquement longtemps imparfaite

A – Une histoire mouvementée

Le Suffrage universel ne s'est pas imposé tout de suite : apparaît en 1848, puis disparaît en 1852 pour revenir en 1871

B – Une démocratie imparfaite

Le suffrage est censitaire jusqu'en 1848 cad réservé à ceux qui payent un minimum d'impôt et donc aux plus aisés.

Le suffrage universel n'est pas si universel que cela : il ne concerne que l'élection présidentielle en 1848, les femmes sont écartées jusqu'en 1944, militaires, clergé et algériens sont écartés au début.

Les analphabètes sont très nombreux, difficile de faire des choix raisonnés face à des programmes que l'on est incapable de lire.

II – De nombreuses interrogations aujourd'hui

A – L'abstention

B – Le droit de vote des étrangers non communautaires aux élections locales.

Protocole A.R.E.D.A.

11/

Je sais que (données)	Or d'après la propriété (si...alors...)	Je conclus que
$(BC) \perp (AE)$ $(DF) \perp (AE)$ Donc (BC) et (DF) sont perpendiculaires à la même droite (AE)	Si deux droites sont perpendiculaires à une même troisième droite, alors ces deux droites sont parallèles entre elles.	(BC) et (DF) sont parallèles entre elles

12 /

Je sais que (données)	Or d'après la règle mathématique	Je conclus que
longueur : 10.5cm hauteur : 5cm largeur : 3cm La figure est un parallélépipède	Volume d'un parallélépipède : $L \times l \times h$ Ici : $10.5 \times 5 \times 3 : 157,5 \text{ cm}^3$	Le volume de ce mur est de $157,5 \text{ cm}^3$

13/

Je sais que (données)	Or d'après la règle mathématique	Je conclus que
CAI est un triangle rectangle $AI = IB = 8/2 : 4$	D'après le théorème de Pythagore : Si un triangle ABC est rectangle en A, alors $BC^2 = AB^2 + AC^2$. $(\text{hypoténuse})^2 = (\text{coté1})^2 + (\text{coté2})^2$ Donc ici : $CA^2 = AI^2 + IC^2$ $4,7^2 = 4^2 + IC^2$ $22.09 : 16 + IC^2$ $IC^2 : 22.09 - 16$ $IC^2 : 6.09$ $IC = \sqrt{6.09}$ $IC \approx 2.46$	Le grenier fait 2.46m de haut

Protocole A.R.E.D.A.

14/

Je sais que (données)	Or d'après la règle mathématique	Je conclus que
<p>Les droites (CA) et (DH) sont perpendiculaires à une même droites donc elles sont parallèles.</p> <p>$H \in (AB), D \in (CB)$</p>	<p>d'après la partie directe du théorème de Thalès qui nous permet de calculer une longueur si des droites sont parallèles</p> <p>Soient ABC et AMN 2 triangles tels que $\begin{cases} M \in (AB) \\ N \in (AC) \\ (MN) \parallel (BC) \end{cases}$</p> <p>alors, <u>d'après la partie directe du théorème de Thalès,</u></p> <p>on a : $\frac{AM}{AB} = \frac{AN}{AC} = \frac{MN}{BC}$.</p> <p style="text-align: center;">ici</p> <p>$BD/1500 = DH/CA = 200/400$</p> <p>$BD = 200 \times 1500 / 400 = 750$</p>	<p>Il lui reste 750 mètres à parcourir</p>

Protocole A.R.E.D.A.

IV – Tâches complexes

1/ Tâche complexe en SVT niveau 6è :

La germination des graines de lentilles

compétences	Critère de réussite
exprimer un résultat par des phrases simples et correctes. prendre la parole en public	La présentation du travail doit être claire et précise, l'élève parlant assez fort, évitant les répétitions et parlant avec conviction.
proposer une représentation adaptée	Le compte rendu et le schéma de l'expérience doivent être clairs et écrit en langage correct et adapté.
proposer un protocole	Les étapes de la démarche expérimentale sont présentes (problème, hypothèse, protocole) Le protocole est cohérent avec l'hypothèse à tester

Situation d'étude :

Le fils de Rémy rentre de l'école ravi, avec des graines de lentilles germées sur du coton. Rémy lui demande : « Comment as-tu fait pour obtenir la germination de ces graines ?

-j'ai pris une boîte dans laquelle j'ai déposé du coton, et j'ai posé les graines par-dessus et je les ai arrosées.

-Mais où les as-tu mises ?

- Ben forcément près de la fenêtre à la lumière ! »

Les consignes :

Proposer, en utilisant le matériel donné, l'expérience permettant de tester si le fils de Rémy avait vraiment besoin de placer les graines à la lumière pour qu'elles germent.

Vous travaillerez par groupe de trois. Vous rédigerez votre réponse par écrit sur votre cahier et vous ferez un schéma de l'expérience proposée.

Un élève sera désigné pour présenter votre travail à la classe, un autre schématisera au tableau l'expérience imaginée.

Matériel à disposition :

Terre, eau, coton, boîtes de pétri, graines de lentilles.

Protocole A.R.E.D.A.

2/ Tâche complexe en Mathématiques niveau 5è :

Une nappe sur une table : résoudre un problème de longueur

Les supports de travail :

Énoncé du problème, matériel de géométrie, calculatrice, coup de pouce si nécessaire

Consigne : rédiger en écrivant toutes les pistes explorées et en justifiant vos réponses puis
Présentez votre travail aux camarades

les connaissances

Calcul littéral et initiation à la notion
d'équation
Parallélogramme (rectangle et carré,
propriété des côtés)
Enchaînement d'opération

les capacités

Comprendre un texte
Réinvestir des connaissances
Elaborer un raisonnement cohérent
Savoir quand et comment utiliser les
opérations élémentaires pour
résoudre un problème
Rédiger une solution.

Problème :

Dans la salle à manger de Luc, il y a une table carrée avec des rallonges. Quand les rallonges sont sorties, la table devient rectangulaire et sa longueur est le double de sa largeur. Une nappe placée sur la table rectangulaire retombe alors de 25 cm de chaque côté. La même nappe placée sur la table carrée, retombe de 65 cm de chacun des deux côtés où les rallonges sont rentrées. Quelles sont les dimensions de la nappe ? Expliquez comment vous avez trouvé votre réponse.

Protocole A.R.E.D.A.

3/ Tâche complexe en Géographie niveau 4è :

Un industriel chinois à la recherche d'un transporteur maritime

Consigne : Un industriel chinois, Ren Zhengfei, fondateur de Huawei, le géant mondial des équipements en télécommunications qui fournit sa technologie dans une centaine de pays, souhaite utiliser les services d'un transporteur maritime pour approvisionner au plus près ses clients européens depuis le berceau de sa société à Shenzhen. Vous êtes le responsable commercial de la firme transnationale CMA-CGM pour l'Asie orientale. Jacques Saadé, PDG de votre groupe, vous charge de fournir un argumentaire détaillé à Ren Zhengfei de passage à Marseille afin de le persuader de choisir la CMA-CGM alors que la compagnie Maersk est aussi sur les rangs pour remporter ce marché d'une importance capitale. Vous n'avez que très peu de temps pour produire cet argumentaire, l'avion de l'industriel chinois décolle dans 2h30.

Utilisez vos connaissances, le CDI, internet et les documents mis à votre disposition...

Compétences attendues :

- Prélever - trier - classer - hiérarchiser des informations
- Mettre en relation des documents
- Produire un paragraphe argumenté et organisé

Doc. 1 :

A la CMA CGM, notre organisation met tout en oeuvre pour offrir la solution de transport la plus adaptée aux besoins de ses clients, peu importe le contexte, la sécurité devient notre priorité dans la gestion des opérations.

A la CMA CGM, notre organisation s'engage dans une stratégie d'entreprise environnementale où la protection de l'environnement est une partie intégrante de nos valeurs.

A la CMA CGM, nous savons qu'un service de qualité nécessite les meilleurs outils; c'est pourquoi nous avons investi dans une flotte moderne et innovante, dans la dernière génération de conteneurs ainsi que dans un système opérationnel informatique performant.

La CMA CGM c'est 170 services escalant dans plus de 400 ports, 150 pays, s'appuyant sur 650 bureaux et agences gérés par des professionnels dédiés, avec un service 24/7 ainsi qu'une expertise locale et globale axée sur une relation personnalisée.

<http://www.cma-cgm.fr/>

Protocole A.R.E.D.A.

Doc.2

INTERVIEW Rodolphe Saadé, directeur général délégué de CMA CGM, troisième transporteur maritime mondial, était l'invité de l'émission Club Business. 12 juin 2013, www.challenges.fr

Vous avez annoncé que vous serez, comme en 2012, bénéficiaires en 2013, avec des volumes de fret en hausse de 60%, malgré la crise. Comment faites-vous pour transporter plus quand les gens consomment moins?

CMA CGM est un transporteur mondial. Nous sommes présents en Europe, où le marché est en baisse, mais également ailleurs dans le monde : nous sommes très actifs en Asie, en Amérique du Sud, aux Etats-Unis et en Afrique de l'Ouest, qui sont en forte croissance. Tous les ans, le transport maritime mondial augmente de 50% environ. Etant présents sur toutes les mers du monde, nous profitons de cette bonne santé.

En 2009-2010, votre dette s'élevait à 5,6 milliards de dollars et a bien failli vous entraîner vers la faillite. Aujourd'hui, elle s'élève à 4,6 milliards... et tout va bien?

En 2009, ce n'était pas seulement CMA CGM qui était en difficulté, mais toute l'industrie maritime. Il a fallu ainsi renégocier un rééchelonnement de la dette, faire entrer des actionnaires à notre capital, comme le turc Yildirim et bientôt le FSI. Nous avons réduit notre dette de 1 milliard de dollars en un an. Aujourd'hui, la situation est bonne.

Vous avez déclaré que vous réduiriez encore cette dette de 1 milliard de dollars cette année. Or vous avez déjà vendu beaucoup d'actifs, comme la Compagnie du Ponant ou votre participation dans le port de Malte. Comment allez-vous faire?

Dernièrement, nous avons cédé à une compagnie chinoise 49% de notre portefeuille dans les terminaux. Nous avons vendu des navires que nous reprenons après en affrètement et des conteneurs que nous louons par la suite : il est évident que, avec les résultats qui restent positifs, nous pourrions réduire encore notre dette.

Doc.3

Avec votre compte eBusiness, vous aurez accès à de nombreuses fonctionnalités :

Commandez vos transports et préparez votre documentation

Téléchargez & imprimez les documents relatifs à vos transports

Accédez à des tableaux de bord personnalisables

Suivez vos chargements en 24/7

Recevez des notifications personnalisées

et beaucoup plus...

<http://www.cma-cgm.fr/>

Protocole A.R.E.D.A.

Doc.4 : French Asia Line 15 (China - Taiwan - Indian Sub Continent - North Europe)



Chiffres clefs

Fréquence :
1/semaine

Flotte : 11

Escale 11

Durée : 77 jours
<http://www.cma-cgm.fr/>

Doc. 5

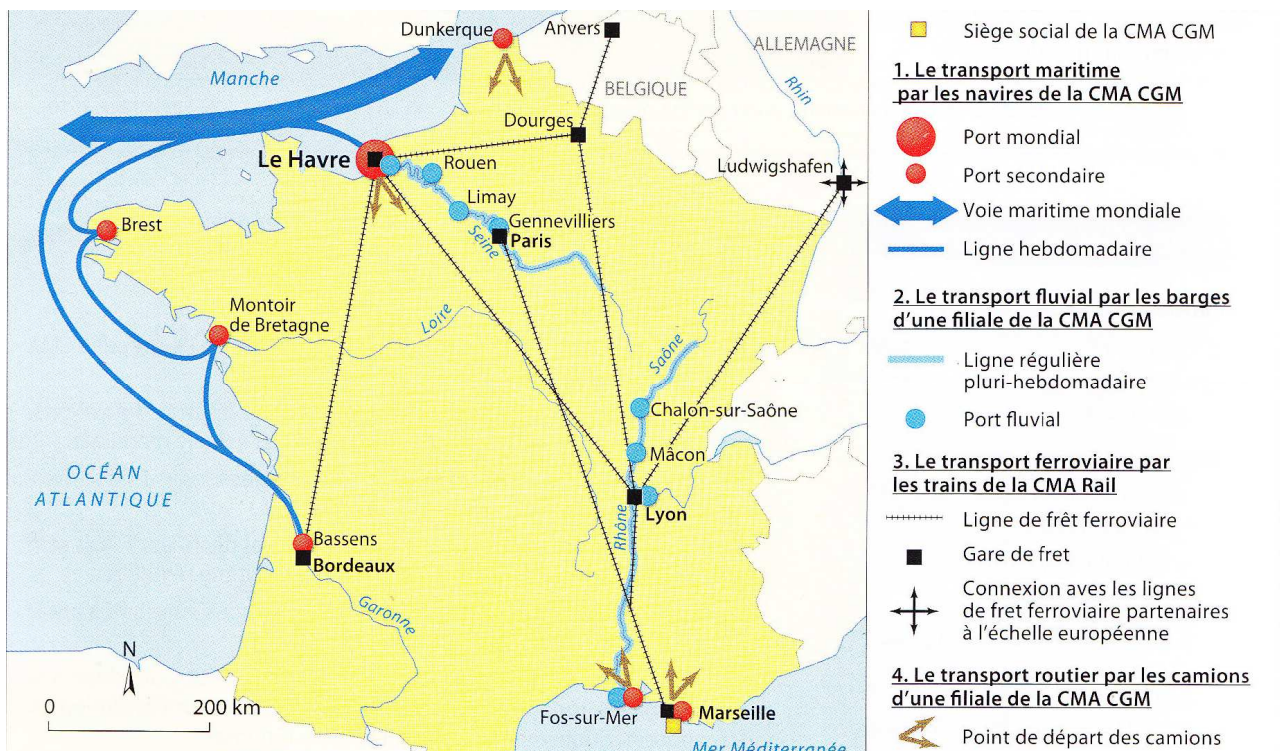


Conteneurs tous usages

Un conteneur maritime totalement cloisonné et étanche aux intempéries, avec un toit, des parois latérales et un plancher rigides comportant au moins une de ses parois équipée d'une porte et construit aux fins de transporter tous types de marchandises.

<http://www.cma-cgm.fr/>

Doc.6



Protocole A.R.E.D.A.

Protocole A.R.E.D.A.

4/ Tâche complexe en SVT niveau 3è :

Les défenses de l'organisme

Situation d'étude : Rémy tousse beaucoup et a souvent envie de cracher. Il a un peu de fièvre, il est fatigué, il a des frissons et des courbatures. Il est malade. Il a une bronchite (inflammation des bronches) mais il ne veut pas prendre de médicaments. Pourtant, une semaine après, il est guéri.

Comment Rémy a-t-il pu guérir sa bronchite sans prendre de médicaments ?

Support de travail :

Document n°1 : Photographie colorisée d'une phagocytose.

Document n°2 : Les cils vibratiles de la muqueuse des voies respiratoires

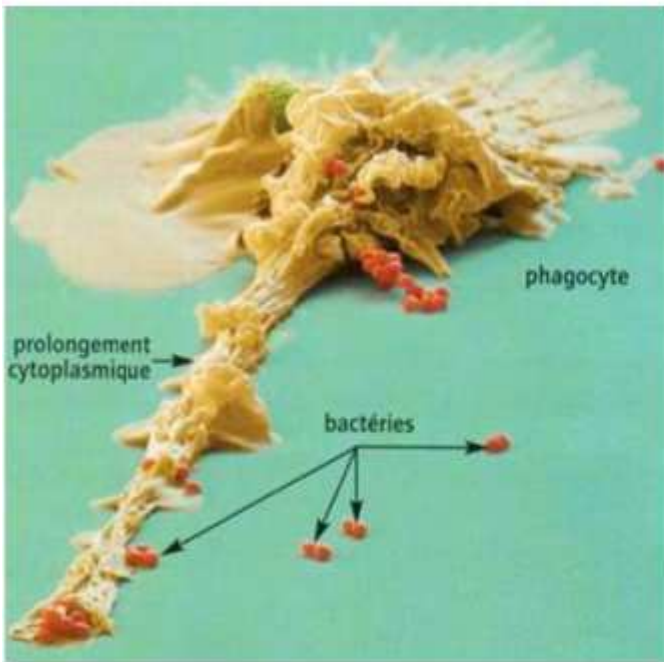
Document n°3 : Le devenir d'une bactérie après phagocytose par un phagocyte.

Document n°4 : La palpation des ganglions.

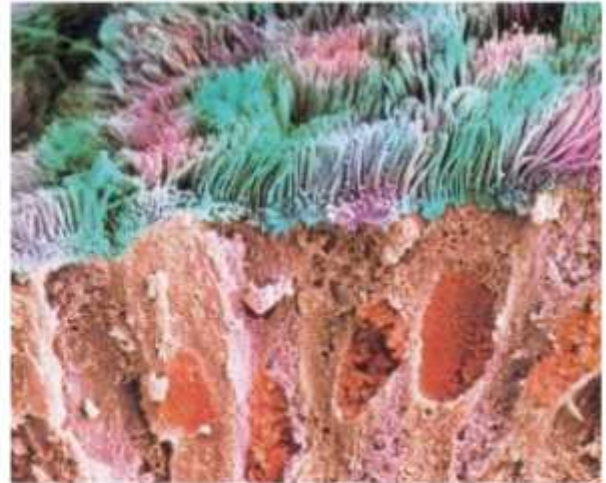
Consigne : A partir des documents fournis, répondre au problème posé par un texte explicatif de 5 à 10 lignes.

compétences	Critère de réussite
3.1 : extraire des informations des documents.	Toutes les informations utiles (réaction de l'organisme) et les mots clefs (phagocytose, bactérie, phagocyte) ont été notés.
4.1 : exprimer un résultat par des phrases simples et correctes.	Répondre à la consigne par un texte bref, cohérent, ponctué, sans faute et en utilisant le vocabulaire adapté.
5.4 : mettre en relation, déduire	Vous avez su faire le lien entre les différents documents pour répondre au problème posé

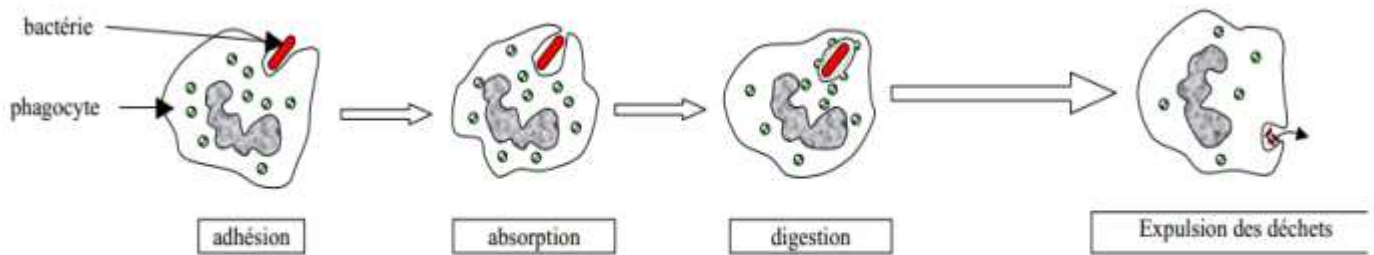
Protocole A.R.E.D.A.



Doc.1 : Photographie colorisée d'un phagocytose



Document 2 : Les cils vibratiles.
Des petits cils qui tapissent les cellules des bronches servent à rejeter les poussières, les microbes ou les sécrétions.



Document 3 : Le devenir d'une bactérie après phagocytose par un phagocyte.

Document 4 : La palpation des ganglions



La palpation des ganglions permet de sentir si les ganglions sont gonflés et douloureux. C'est le cas pour les ganglions qui sont les plus proches du lieu d'infection. Ce gonflement montre que le système immunitaire est entré en action.

Protocole A.R.E.D.A.

Correction des tâches complexes

1/ Tâche complexe SVT 6è

« Coup de pouce » :

Aide à la démarche de résolution :

Repérer quelle hypothèse il faut tester et la formuler.
Concevoir un protocole basé sur l'hypothèse à tester
Repérer la paramètre à tester.

Apport de connaissances:

Pour tester le rôle d'un paramètre, on réalise une expérience où il est enlevé. Notion d'expérience témoin.

Productions attendues :

On rappelle le problème :

La lumière est-elle indispensable à la germination des graines ?

On pose l'hypothèse suivante :

La lumière est indispensable à la germination des graines.

L'élève ou le groupe propose de réaliser l'expérience suivante :

Un montage identique à celui du fils de Rémy : graines de lentilles, boîtes de pétri, coton, eau, boîte placée près de la fenêtre et donc à la lumière.

Un montage identique au précédent mais placé à l'obscurité dans un placard.

Le compte rendu du travail collectif est réalisé par un élève rapporteur qui doit respecter les critères suivants :

Un discours clair et précis.

L'élève se tient correctement au tableau, parle assez fort et distinctement en évitant les répétitions.

L'expérience schématisée au tableau est complète et lisible.

Les expériences sont réalisées et les résultats seront relevés la semaine suivante ainsi que l'interprétation conclusion des celles-ci.

2/ Tâche complexe Maths 5è :

« Coup de pouce »

Pendant 5 minutes les élèves doivent s'approprier le problème et élaborer une fiche de savoir/pas savoir.

Aide à la démarche de résolution : représenter la situation par un schéma

Apport de savoir-faire : faire du calcul algébrique grâce aux informations reportées sur ce schéma

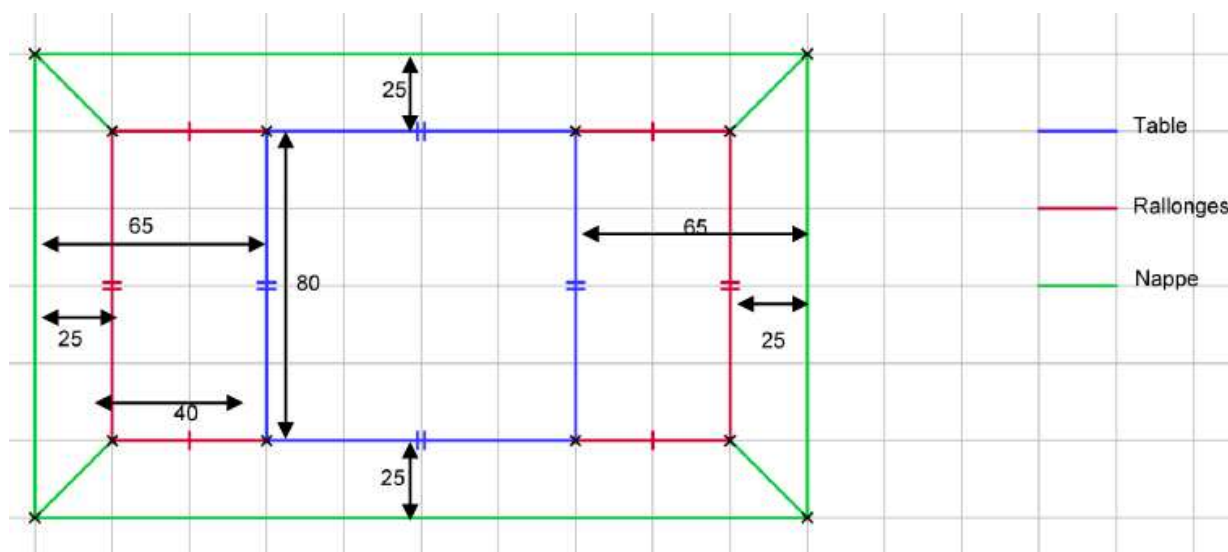
Apport de connaissances : initiation à la notion d'équation ; propriété des côtés d'un parallélogramme.

Les réponses attendues : Faire un croquis ou dessin de la situation et calcul de la longueur d'un côté d'un parallélogramme

Protocole A.R.E.D.A.

Solution :

Etape 1 : schématisation



Calcul de la dimension de la nappe :

Longueur de la nappe : $65 \times 2 + 80 = 130 + 80 = 210$

Largeur de la nappe : $25 \times 2 + 80 = 50 + 80 = 130$

La nappe fait 210 cm par 130 cm.

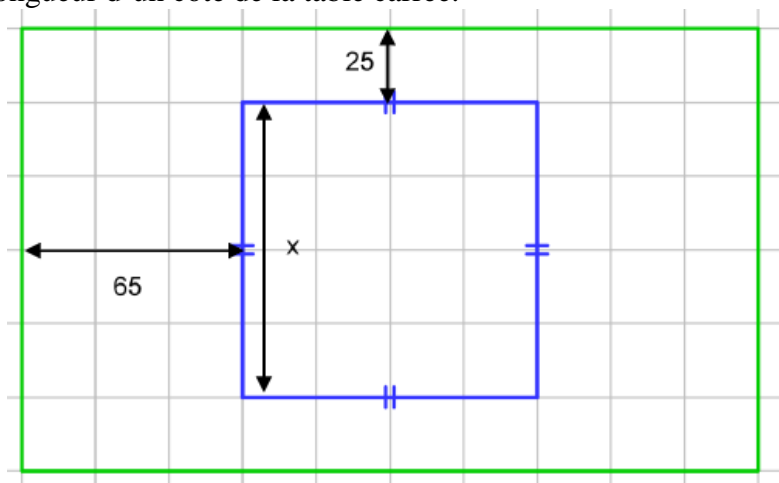
Explication du schéma :

On dessine un carré de 4 carreaux de côté pour représenter la table.

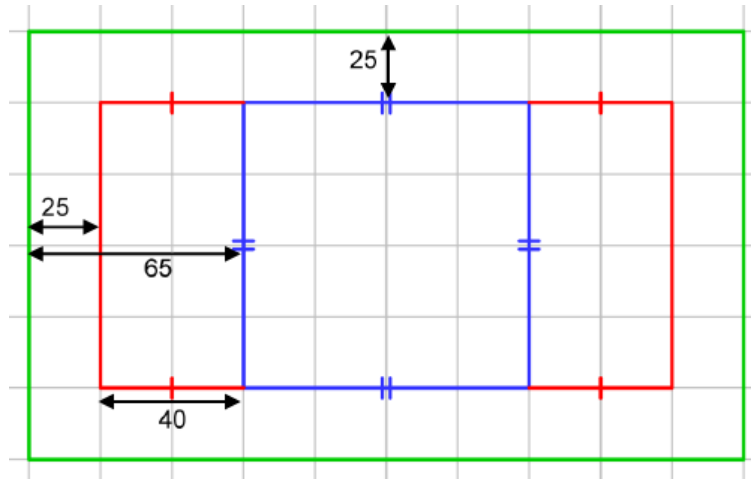
Pour les rallonges, on dessine un rectangle de 2 carreaux de large à gauche et à droite de la table car la longueur de la table avec les rallonges est égale au double de sa largeur. Or sa largeur est de 4 carreaux donc la longueur doit être de 8 carreaux. La nappe placée sur la table rectangulaire retombe de 25 cm de chaque côté lorsqu'elle est sur la table carrée elle retombe de 65 cm. On calcule la différence entre 65 et 25 pour trouver la largeur de la rallonge, que l'on multiplie ensuite par 2 pour trouver la dimension du carré. Ensuite on additionne la longueur du carré, celle de la rallonge puis celle de la nappe.

Etape 2 : résolution à l'aide d'un calcul

On désigne par « x » la longueur d'un côté de la table carrée.



Protocole A.R.E.D.A.



$65 - 25 = 40$ Les rallonges rajoutent 40 cm à la table.

$L = 2 \times l$ où L est la longueur et l est la largeur.

$$40 + x + 40 = 2 \times x$$

$$x + 80 = 2x$$

$$80 = 2x - x$$

$$80 = x$$

La table carrée a pour côté 80 cm.

Longueur de la nappe :

$$65 + 80 + 65 = 210 \text{ cm}$$

Largeur de la nappe :

$$25 + 80 + 25 = 130 \text{ cm}$$

Les dimensions de la nappe sont 130 cm par 210 cm.

3/ tâche complexe en Géographie 4è

« Coup de pouce » :

Si tu rencontres des problèmes avec les documents...

Pose toi la question : qu'est ce qui dans ce document est un argument pour que la CMA-CGM soit choisie par l'industriel chinois ? Exemple doc.1 : une entreprise qui s'adapte au client

Si tu ne sais pas quelle démarche adopter ...

La consigne : elle te demande de produire un argumentaire, cad un document pour convaincre l'industriel chinois de choisir la CMA-CGM.

Ces arguments sont contenus dans les documents proposés mais tu peux en trouver d'autres par tes propres recherches.

Trouve en priorité les arguments présents dans les documents et tente de les classer par catégories ou thèmes.

Protocole A.R.E.D.A.

Thèmes possibles :

- la sécurité
- la protection de l'environnement
- la qualité du service rendu au client / Une ligne maritime dédiée
- Une entreprise en bonne santé
- Une entreprise multimodale

Exemple de réponse attendue :

La CMA-CGM propose une qualité de service incomparable pour ses clients. Un panel de 170 services est disponible s'appuyant sur une relation personnalisée et une adaptation à chaque client. Le compte client « ebusiness » vous permettra par exemple un suivi 24/24h de vos marchandises grâce à des notifications personnalisées. Cette qualité de service sera aussi directement liée au fait qu'une ligne maritime est spécialement dédiée aux échanges entre l'Europe et la Chine, la French Asia Line 15, laquelle vous garantit une fréquence de départ toutes les semaines avec 11 bateaux porte conteneurs à disposition pour une durée de traversée très courte (77 jours).

Mais la CMA-CGM c'est aussi la priorité à la sécurité pour le transport de vos produits et pour l'environnement. Sa flotte moderne, ses conteneurs étanches aux intempéries, son système informatique opérationnel performant garantissent des livraisons sûres et respectueuses de l'environnement.

Notre compagnie étant un transporteur multimodal, vos clients seront livrés « jusqu'à leur porte ». En effet, nos filiales de transport sur route, rail et voie d'eau permettent d'éviter les changements de transporteurs.

Enfin, notre entreprise, très active en Asie, est une entreprise en bonne santé malgré la crise, sa dette diminue et ses perspectives pour l'avenir sont bonnes.

4/ Tâche complexe en SVT 3è

Aide à la démarche de résolution :

1°) Rappeler la démarche scientifique à suivre : prendre connaissance du problème, s'informer à partir des documents, interpréter, conclure.

2°) Il faut identifier les éléments des documents nécessaires à mettre en rapport avec le problème (inflammation bactérienne).

3°) Il faut arriver à associer les différentes notions permettant d'évacuer ou de neutraliser les bactéries responsables.

Apport de connaissances : définition des mots suivants présent dans le lexique du classeur :

Cellule, micro-organisme, pathogène, contamination, infection, inflammation, ganglions lymphatiques, système immunitaire.

Aide à la démarche de résolution :

1°) Rappeler la démarche scientifique à suivre : prendre connaissance du problème, s'informer à partir des documents, interpréter, conclure.

2°) Il faut identifier les éléments des documents nécessaires à mettre en rapport avec le problème (inflammation bactérienne).

3°) Il faut arriver à associer les différentes notions permettant d'évacuer ou de neutraliser les bactéries responsables.

Apport de connaissances : définition des mots suivants présent dans le lexique du classeur :

Cellule, micro-organisme, pathogène, contamination, infection, inflammation, ganglions lymphatiques, système immunitaire.

Protocole A.R.E.D.A.

Aide à la démarche de résolution :

- 1°) Rappeler la démarche scientifique à suivre : prendre connaissance du problème, s'informer à partir des documents, interpréter, conclure.
- 2°) Il faut identifier les éléments des documents nécessaires à mettre en rapport avec le problème (inflammation bactérienne).
- 3°) Il faut arriver à associer les différentes notions permettant d'évacuer ou de neutraliser les bactéries responsables.

Apport de connaissances : définition des mots suivants présent dans le lexique du classeur :

Cellule, micro-organisme, pathogène, contamination, infection, inflammation, ganglions lymphatiques, système immunitaire.

Production attendue :

L'organisme de Rémy possède des cellules de types phagocytes qui détectent des micro-organismes pathogènes et qui sont capables de les neutraliser par phagocytose. Ils les ingèrent, les englobent et les digèrent. Suite à une infection, une réaction inflammatoire, ces phagocytes se multiplient dans les ganglions lymphatiques qui deviennent alors gonflés et douloureux.

Les cils vibratiles des bronches repoussent vers la sortie les bactéries englobées dans du mucus: les crachas permettent d'évacuer une partie des microbes. Les phagocytes et les cils vibratiles contribuent à guérir Rémy sans médicaments.

Etape 4 : Communiquer à l'écrit et à l'oral

Rappel : L'acte d'écrire est un acte complexe car de nombreuses compétences et capacités sont en jeu. Ecrire c'est d'abord un geste fin que certains troubles spécifiques contraignent (dyspraxie...) et qui nécessite beaucoup de concentration. Mais c'est aussi un contenu fait d'idées traduites en mots, c'est une structure à mettre en place qui organise la pensée et une langue à maîtriser (syntaxe, orthographe, conjugaison...). Enfin, c'est aussi, dans le cadre scolaire, une consigne à comprendre et à respecter avec son lot de questions qui se posent : qui parle quand j'écris, à qui et dans quel but ? Quelles sont les idées que je souhaite faire passer ? Or l'écrit est partout dans la vie quotidienne de l'élève, en classe comme à la maison et l'écrit sera aussi partout dans sa vie d'adulte. Le manque de maîtrise de cet acte nuit souvent à la réussite scolaire car il prime aujourd'hui sur les productions orales que les enseignants ont plus de mal à évaluer. Mais il peut nuire aussi au futur professionnel et social.

La place donnée à l'écrit à l'école est telle, le Diplôme National du Brevet en fait foi malgré les récentes épreuves d'histoire de l'art qui reposent essentiellement sur l'oral, que l'écrit peut finir par faire peur : sérieux, rigueur, soumission à la règle... autant d'injonctions qui ont tôt fait de déclencher l'inquiétude alors même qu'il s'agit là d'un acte réclamant de la confiance en soi, alors qu'il devrait être un acte de liberté et de plaisir de communiquer à l'autre sa pensée. Pourtant les programmes scolaires en français insistent sur ce point dès la 6^e : il faut susciter le goût et le plaisir d'écrire. Tout l'enjeu est là, dans ce hiatus apparent, concilier des intérêts qui peuvent sembler contradictoires : exiger la correction de l'expression, la cohérence de la composition, le respect des consignes, la richesse de l'imagination et du vocabulaire, la clarté de la présentation tout en libérant l'écriture, en calmant les inquiétudes, en levant les incompréhensions, bref en persuadant que « ce que tu écris m'intéresse » car l'enseignant, autant que correcteur, doit être lecteur bienveillant et valorisant face au don de soi que réclame l'acte d'écrire. L'enfant, plus qu'élève, peut être ici auteur qui, sachant qu'il sera lu, sera prêt à se lancer dans un mouvement d'écriture. Mais il faut aussi réfléchir au choix du lecteur qui, mal choisi, peut conduire à l'autocensure en fonction du sujet proposé dans la consigne.

La production écrite ne repose pas entièrement sur les mêmes exigences selon la matière concernée. C'est bien entendu en français que celles-ci sont les plus étendues. En fin de 6^e, l'élève doit être capable de produire un texte d'une vingtaine de lignes, présenté lisiblement, organisé en paragraphes, en prenant en compte le destinataire de sa production et en s'adaptant à la situation de communication définie par les consignes. Fin 5^e, ce sont 30 lignes environ qui sont réclamées, l'élève doit maîtriser la narration et la description. En 4^e, ce dernier doit pouvoir écrire un texte cohérent d'une quarantaine de lignes. Initié à la réponse argumentée, il doit montrer de plus en plus de précision dans le lexique, de correction dans l'expression et un usage systématique du brouillon. Enfin, en fin de la classe de 3^e, l'élève doit pouvoir produire un texte de plus de 40 lignes en affirmant son point de vue argumenté tout en respectant les règles déjà réclamées les années précédentes. Les productions les plus longues et variées se retrouvent donc en français. Mais cette matière partage avec les autres des exigences communes : utilisation d'un vocabulaire précis, correction de la langue, structuration et cohérence d'ensemble, respect des consignes notamment. Par ailleurs, les programmes confèrent à chaque enseignant la mission de participer à l'objectif de faire écrire des textes utiles à toutes les matières d'abord, à tous les domaines de la vie future ensuite.

Protocole A.R.E.D.A.

Écrire, c'est écrire pour soi ou pour autrui. L'écriture pour soi ou écriture de travail permet à l'élève de mieux fonctionner à l'école, il s'agit des prises de note, de la fabrication de traces écrites ou encore du travail au brouillon, lesquels permettent la synthèse d'informations, l'appropriation des savoirs, leur reformulation, la structuration de la pensée ou encore la mémorisation. Le brouillon est un élément essentiel dans le processus d'écriture, c'est le lieu de la construction des idées, de leurs enchaînements logiques, de la structuration. Il faut ôter de l'esprit des élèves que le brouillon est le sale quand la copie est le propre, cette connotation péjorative les empêche de considérer cette étape comme majeure. Ce n'est pas une perte mais un gain de temps. L'écriture pour autrui c'est raconter, inventer, exprimer, communiquer, décrire, argumenter, se faire comprendre au plus près de ce que sont ses pensées.

« C'est en écrivant qu'on devient écrivain ». Raymond Queneau.

L'écriture s'apprend, il faut y consacrer du temps et de l'entraînement, régulièrement. Apprendre à écrire est un processus long qui nécessite répétitions et reprises. C'est pour cela qu'il faut saisir toutes les occasions pour faire produire de l'écrit, la fréquence des mises en écriture permettant de sécuriser l'acte, non plus perçu comme un fardeau mais comme l'exutoire de la pensée, et permettant de développer le plaisir de laisser une trace. La lecture permet de mettre en tête des modèles en matière de syntaxe ou d'expression, elle est source d'inspiration, elle enrichit le vocabulaire mais, pour s'approprier et au final dépasser les apprentissages au point de se construire son propre style, il faut écrire.

La consigne donnée par le professeur doit guider et rassurer car les élèves doivent savoir pourquoi ils écrivent tout en se sentant en situation de confort. Un temps pour se l'approprier est nécessaire. Les critères de réussites doivent être définis au préalable afin que l'enfant puisse penser son activité en fonction d'eux. Le contenu doit être valorisé autant que la forme car souvent les enfants considèrent que le facteur déterminant de la réussite repose essentiellement sur le bien écrit, le propre et sans trop de fautes d'orthographe. Mais le contenu, quand il repose sur l'imagination, peut poser problème. De nombreux élèves semblent croire que la capacité à bien écrire est réservée à une petite élite. C'est faux bien entendu, mais l'invention ne se nourrit pas de rien, elle repose sur des éléments concrets que l'enfant a déjà en mémoire. Plus l'ouverture culturelle est faible et les références culturelles pauvres, plus les difficultés sont grandes. C'est pourquoi il est préférable de demander non pas des récits de pure invention mais des récits où l'élève doit réinvestir des connaissances, notamment historiques ou documentaires, venues de l'école, mais aussi de ses propres expériences.

L'écriture est un jeu, un jeu avec des mots qui, une fois choisis, doivent être manipulés et combinés pour produire quelque chose qui a du sens. Il faut à tout prix dédramatiser l'acte d'écrire afin de ne plus seulement faire céder l'élève à l'injonction « écrivez » mais au plaisir d'écrire pour soi et pour l'autre. Les écrits courts et longs doivent être alternés pour faire que tous les élèves puissent avoir accès à la production qui leur convient le mieux tout en s'attaquant à ce qui les gêne le plus. De nombreux élèves prennent du plaisir dans l'envie de faire plaisir à leur lecteur, en le surprenant, en l'amusant, en le dérangeant ou en l'émouvant. Le plaisir vient de l'idée que l'on se fait de l'effet que produira l'écrit sur le lecteur.

Dans l'acte d'écrire et en particulier en ce qui concerne l'orthographe, comme pour le reste c'est par l'erreur que l'on progresse, y être confronté c'est avoir l'occasion de questionner sa production et de trouver les solutions pour y remédier. Souvent, les élèves ont des connaissances en matière d'orthographe qu'ils ne parviennent pas à mettre en œuvre au moment d'écrire ou tout du moins à réinvestir dans toutes les matières. Mais parfois, l'orthographe finit par devenir superflu, à force de désenchantement face à la copie rougie d'annotations du professeur. Pour lutter contre la représentation négative que certains élèves se font de l'orthographe et qui rend la progression compliquée, la dictée dialoguée est un exercice de groupe qui prend place pendant l'écriture et qui a pour but de faire comprendre aux élèves le type de questions qu'ils doivent se poser au cours du processus d'écriture. Ainsi, la question « quel est le sujet du verbe ? » posée par le professeur en plein milieu d'une phrase permet à l'enfant de repérer une erreur potentielle tout en inscrivant la question à se poser à ce moment là d'une phrase. Il s'agit de rendre l'élève acteur de ses apprentissages en lui faisant chercher et formuler les principes de fonctionnement de la langue. L'orthographe à ses logiques, l'élève doit pouvoir raisonner sur ces logiques pour se les approprier à partir de ses propres observations.

Protocole A.R.E.D.A.

La confrontation à ses propres écrits est aussi un moyen de progresser tout comme la correction de la copie du camarade car souvent l'enfant repère plus facilement les erreurs chez l'autre que chez lui même, trop attaché au contenu de sa production ou trop engagé émotionnellement dans l'écriture. Quoiqu'il en soit, il faut parvenir à faire comprendre aux élèves que l'orthographe est un composant essentiel de l'écrit qui, s'il est négligé, gêne le processus de communication avec l'autre et la construction du sens d'un texte. Il faut éviter la seule consigne « relis-toi » qui est peu efficace tant on s'aperçoit qu'un enfant s'étant relu est tout à fait capable d'écrire trois fois le même mot de manière différente. Il faut donc définir des axes de relecture (ponctuation, accords des verbes, pluriels des noms et des verbes...). Face à un écrit d'élève, l'enseignant est confronté à de multiples problèmes qui se posent en même temps. Vouloir les résoudre tous à la fois est illusoire et contre productif, « l'effet copie rouge » perdant l'enfant plus qu'il ne le guide vers la remédiation, quelle que soit la qualité des annotations. Ainsi, mieux vaut-il travailler sur un petit nombre d'erreurs voire sur une seule erreur à la fois en transformant l'élève en acteur pour fabriquer ses savoirs linguistiques. Le schéma « repérer l'erreur – l'expliquer – proposer une solution » permet de faire prendre conscience des procédures à mettre en œuvre pour résoudre les problèmes de langue. Ainsi la construction du savoir vient se surimposer aux règles assénées par l'enseignant.

Pour faire prendre conscience de ce qui est produit à l'écrit, faire lire le texte à haute voix par un autre est aussi un excellent moyen. Ainsi sautent aux oreilles les différences entre ce que l'on a souhaité exprimer et ce que l'on a réellement réussi à communiquer, la marge étant parfois très grande. C'est à ce moment là que l'enfant doit être amené à ne pas se contenter de cet approchant qui ne le satisfait pas vraiment et à chercher d'autres solutions pour dire. C'est en questionnant sa propre écriture que viennent les progrès. On pourra laisser passer quelques jours entre production du texte et lecture à haute voix afin que les émotions qui ont été investies dans l'écriture ne viennent pas perturber voire empêcher la remédiation tant l'enfant tient à ce qu'il a écrit.

Enfin, concernant la structuration de la pensée et l'organisation en paragraphes, le conte est un outil intéressant s'agissant d'un type de récit dont la forme immuable peut être apprise au préalable : situation initiale – élément perturbateur – péripéties – éléments de résolution – situation finale. L'élève peut alors comprendre que la structure fait partie de la construction du sens tout autant que les mots utilisés. Il peut envisager ensuite créer ses propres structures dans des écrits plus libres.

L'oral ou la pensée en construction instantanée

Oral et écrit ne sont pas deux productions langagières opposées. Tous deux au service de la pensée, ils sont complémentaires, l'oral servant l'écrit notamment par l'explication de la consigne, et l'écrit servant l'oral, comme support à l'exposé par exemple. Mais l'oral ne reste pas, il est éphémère.

A la fin du CM², les élèves doivent pouvoir s'exprimer avec un vocabulaire approprié et précis, prendre la parole avec le niveau de langue qui convient, répondre par des phrases complètes à la question posée. En français où l'oral est un objet d'enseignement spécifique, à la fin de la classe de 6^e, ils doivent pouvoir identifier les différentes situations de communication orale et ce qu'elles impliquent, s'exprimer de façon audible et compréhensible, écouter et prendre en compte la parole de l'autre et raconter une expérience. Fin 5^e les élèves doivent savoir présenter de façon organisée une personne, un objet, un lieu en s'appuyant sur un vocabulaire précis et varié. En fin de classe de 4^e, ils doivent pouvoir pratiquer le dialogue d'une manière plus précise et riche. Enfin, à la fin de l'année de 3^e ils doivent pouvoir développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé, adapter leur prise de parole à la situation de communication et participer à un débat ou à un échange verbal. En langue aussi, l'oral s'intègre à part entière dans les séquences d'enseignement et fait l'objet d'un enseignement spécifique. L'immersion langagière a pour objectif de neutraliser le détour par le français, de mettre en place une prise de parole en confiance, de provoquer l'envie de s'exprimer, la régularité de la prise de parole construisant un bagage langagier de plus en plus disponible.

Protocole A.R.E.D.A.

Les compétences mises en œuvre à l'oral sont tout aussi nombreuses que celles qui s'expriment à l'écrit. Au collège, il existe bien un langage mathématique ou encore historique, mais l'oral constitue un enjeu transversal. L'élève doit pouvoir raconter, décrire, expliquer, justifier, argumenter, débattre, réciter en rendant compte d'une compréhension, exposer, questionner... Les enjeux sont en premier lieu sociaux et de socialisation : il s'agit de savoir écouter l'autre, tenir compte de son opinion et de savoir respecter les règles de toute prise de parole, en évitant les interventions intempestives et en respectant les règles de civilité, remparts contre toute forme de violence qui compromettrait le climat de confiance nécessaire à une expression autonome. D'un point de vue communicationnel, l'élève doit d'abord oser s'exprimer, mais aussi maîtriser son débit de parole, l'ensemble de sa gestuelle y compris son regard. Ainsi l'articulation, la segmentation, la modulation de la voix sont ils des paramètres à ne pas négliger. Du point de vue de la langue, il faut être capable d'employer le ton juste, de produire des phrases de plus en plus complexes, correctes du point de vue de la syntaxe, un discours cohérent en utilisant les connecteurs logiques et un vocabulaire riche et précis. Enfin, l'élève doit être capable d'un retour sur sa propre expression en reformulant si nécessaire pour mieux exprimer sa pensée. Le langage oral met ainsi en œuvre des opérations de traitement d'informations, de classement, d'analyse au service de la synthèse, de la conceptualisation et de l'extrapolation.

Tout comme la non-maîtrise de l'écrit peut s'avérer disqualifiante, il en va de même avec l'oral tant dans les performances scolaires que dans les relations sociales présentes et futures. Les échanges en classe ainsi que l'écoute de ce que dit l'autre permettent d'apprendre mieux en se confrontant à la manière de voir des autres. L'oral est un entraînement à réfléchir et à formuler, à structurer la pensée, à mémoriser car exprimer sert à fixer la connaissance, c'est un moyen de pointer ce qui est compris et au contraire ce qui ne l'est pas. La participation orale des élèves permet au professeur d'avancer les savoirs pas à pas et aux élèves de se les construire dans l'échange. Prendre la parole c'est partager sa pensée en l'exposant, bien le faire est le plus sûr moyen d'une intégration réussie au sein d'une communauté. C'est une chance d'être capable de s'exprimer au plus près de ce que la pensée souhaite produire et de se soustraire au pouvoir de conviction de l'autre par sa propre puissance évocatrice, en sachant dire au plus juste d'une manière fluide et structurée. A l'inverse, ne pas être capable de dire ce que l'on souhaite entraîne de la frustration, parfois même des débordements violents.

Pourtant, souvent l'élève ne souhaite pas s'exprimer, le regard des autres pèse sur sa timidité et la gêne est plus forte que le désir de dire ce que l'on sait ou croit savoir. Parfois il se tait car il ne sait pas comment dire. Nous devons leur permettre de prendre la parole en sécurité et d'une manière autonome car c'est un objectif majeur que d'être capable de donner son opinion, de partager ses savoirs et savoir-faire ou encore de poser des questions. L'oral est ainsi le lieu privilégié où l'erreur doit être considérée comme le moyen du progrès, la prise de parole pouvant alors servir de « brouillon de savoirs en construction ».

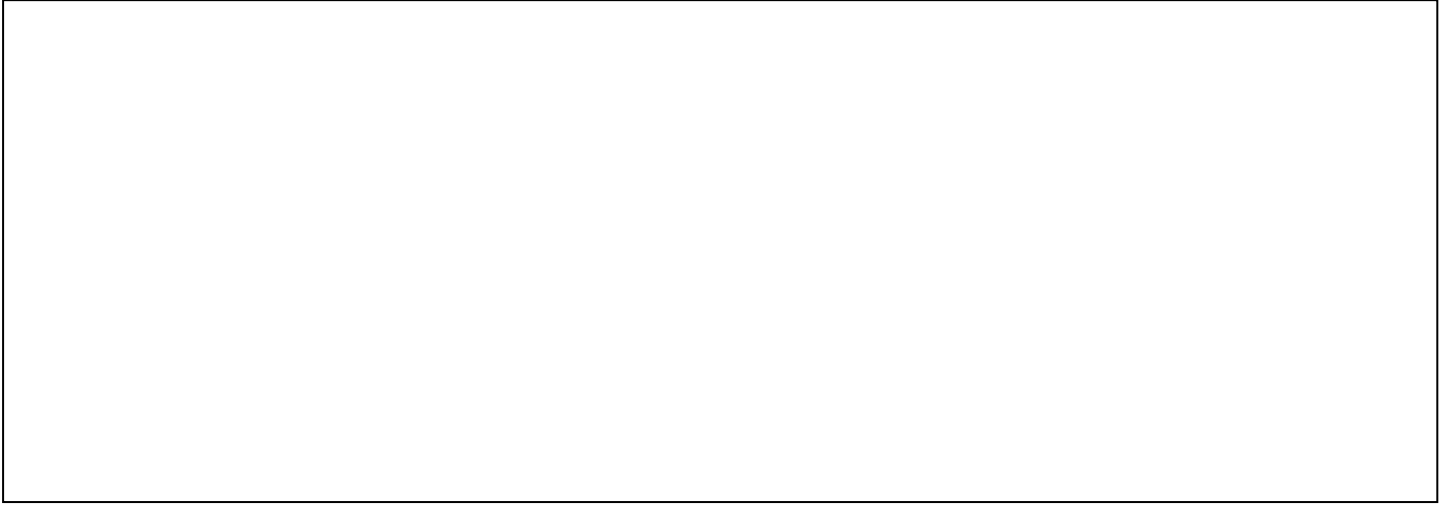
Objectifs de cette étape : Concernant la production écrite : travailler sur la consigne, sur la production de phrases courtes, travailler sur quelques types de fautes d'orthographe récurrentes (ponctuation, pluriels des noms et des verbes, est/et, a/à...), sur les mots de transition et les connecteurs logiques, sur la structuration et la présentation, sur la richesse et l'adaptation du vocabulaire.

Concernant la production orale : travailler sur la confiance en soi, les attitudes et gestuelles, la structuration du discours, la précision et la richesse du vocabulaire.

Protocole A.R.E.D.A.

I – travail sur la production écrite

1/ Selon toi, quelles sont tes difficultés à l'écrit ?



2/ Selon toi, que faut-il faire pour réussir une production écrite, quelles sont les étapes à franchir, à quoi faut-il faire attention ?



Protocole A.R.E.D.A.

5/ Production écrite niveau 5è : en vous inspirant de la description ci-dessous, rédigez à votre tour pour un éditeur de livres pour enfants un texte de 30 lignes minimum décrivant une île imaginaire sur laquelle la parole est interdite aux hommes. Vous pourrez introduire des dialogues dans votre production. Vous devrez prendre garde au respect des codes du dialogue, à la correction de la langue ainsi qu'à la qualité de l'orthographe et de la présentation. Vous pouvez utiliser le brouillon ainsi que le dictionnaire.

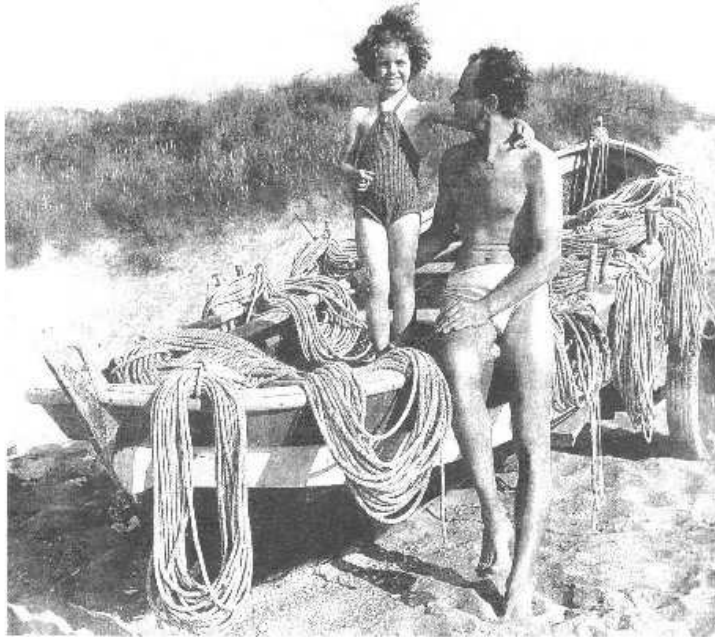
« Sur la place centrale de Port-Espérance - place du Capitaine-renard - les Gauchers étaient rassemblés, dans leurs mises élégantes de gens simples, de pionniers endimanchés. Les hommes étaient vêtus de costumes claires, portaient des chapeaux de cow-boy du Queensland. Les femmes s'inclinaient sous des ombrelles de lin ; leurs regards étaient ombrés par des chapeaux fleuris. Des jupes d'un certain volume leur prêtaient des silhouettes allurées d'héroïnes de western, des rubans volaient. Les enfants étaient également chapeautés. On eût dit une foule d'immigrants australiens de 1880, mais sous les tropiques, dans une végétation presque polynésienne, au cœur d'une cité coloniale du Pacifique Sud en dentelles de bois, sur une place sablonneuse... Dans le même moment, l'élégant M. Jacob, le maire, sortit du bâtiment principal de la Compagnie minière et, d'une voix tremblante, improvisa avec fièvre ce discours qui allait faire date, dans un français choisi, presque d'un autre siècle :

- Citoyens gauchers ! Nous avons passé par toutes sortes d'épreuves et de sacrifices pour fonder notre colonie australe... ».

Alexandre Jardin, *L'île des gauchers*, Gallimard, Folio, 1995, p.85-86

Protocole A.R.E.D.A.

6/ Production écrite niveau 5è : A partir de la photographie ci-dessous, rédigez un texte de 30 lignes minimum décrivant le lieu où se déroule la scène et faisant le récit de ce qui va arriver après la prise de la photographie. Vous introduirez des dialogues entre les deux personnages dans votre production. Vous devrez prendre garde au respect des codes du dialogue, à la correction de la langue ainsi qu'à la qualité de l'orthographe et de la présentation. Vous pouvez utiliser le brouillon ainsi que le dictionnaire.



Photographie Lucien Legras, *Le Voile noir*, 1992.

Protocole A.R.E.D.A.

11/ Exercice sur le pluriel des noms et des verbes : rappel des règles de base :

- concernant le pluriel des noms, demande toi si le déterminant qui l'accompagne est au singulier ou au pluriel, s'il est au pluriel la règle générale est d'ajouter un « s » à la fin du mot : le chien - les chiens
- concernant les adjectifs : ils prennent le genre et le nombre du substantif qu'ils accompagnent et prennent généralement un « s » au pluriel : les barriques sont pleines - les tonneaux sont pleins
- concernant le pluriel des verbes : le verbe s'accorde en personne (sujet) et en nombre (singulier/pluriel) avec son sujet, demande-toi donc quel est le sujet du verbe et son nombre : le chasseur tira deux coups de fusils, les palombes s'envolèrent.
- Concernant les participes passés (forme que prend le verbe quand il est précédé du verbe être ou avoir) : précédés de l'auxiliaire « être », il s'accorde en genre et en nombre avec le sujet (« les châtaignes sont entourées d'une bogue »). Précédés de l'auxiliaire « avoir », il n'y a pas d'accord avec le sujet (« Nous avons mangé toutes les frites »).

12/ Exercice sur le pluriel des noms et des verbes : réécris le texte ci-dessous au pluriel

« Au zoo, un lion féroce, roi de la jungle, est enfermé derrière de solides barreaux. Cet animal captif tourne des heures entières dans son étroite cage. Un guépard fatigué allonge son corps souple et sommeille l'œil mi-clos. Le spectateur curieux contemple cet animal sauvage. Mais moi, je suis un garçon prudent et je passe rapidement devant cet endroit dangereux

<http://www.cndp.fr/crdp-reims/>

Protocole A.R.E.D.A.

13/ Exercice sur le pluriel des noms et des verbes : justifiez l'orthographe des mots soulignés.

« Il faisait un soleil de plomb. Nous étions debout, nu-tête, dans la chaleur, depuis bientôt quatre heures. Un peu plus loin, des infirmières s'affairaient autour d'une fille qui venait de s'évanouir...Le centre de la place était vide et l'air vibrait.

- « Qui aime son peuple, le prouve par les sacrifices qu'il est prêt à consentir pour lui », affirmait une grande banderole.

La foule des gens qui attendaient reprenait nos chants en cœur. Un haut-parleur nous relayait avec des marches militaires. De temps à autre, un curieux faisait quelques pas et inspectait le bas de la rue vers la gauche. Rien! ... Entre les deux haies formées par la foule, il restait suffisamment de place pour qu'un camion puisse se faufiler ».

Hans Peter Richter, J'avais deux camarades..., le livre de poche, édition Mazarine, 1980, p. 46-47.

14 / Reprends ta propre production, repère les fautes potentielles de pluriel et corrige les.

Protocole A.R.E.D.A.

15 / travail sur la ponctuation : à partir des deux phrases ci-dessous, dites pourquoi la ponctuation est aussi importante que l'orthographe ou la grammaire.

« Et si on mangeait les enfants ? ».

« Et si on mangeait, les enfants ? ».

16/ travail sur la ponctuation : Remets en ordre le texte ci-dessous dont les lignes ont été mélangées. Aide-toi de la ponctuation et du sens. La première phrase est celle en gras.

1	peux plus. J'ai fait paraître un article dans le journal :
2	ma vie serait belle, bonbons, console de jeux,
3	Toute la sainte journée il me crie dessus, il aboie : « tu n'es qu'un moins que rien,
4	« où est ton père ? ». J'ai répondu : « Je l'ai vendu ».
5	à la maison. Il avait lu le journal. Son père
6	« ne t'en fait pas trop, ils sauront s'en occuper ».
7	Et puis maman est rentrée, elle a demandé :
8	« PAPA EN SOLDE. - 75 %. Garnements s'abstenir ». Vers 18h un petit binoclard est passé
9	Demain, c'est décidé, je vends mon père !
10	Interloquée, elle a jeté ses regards partout autour d'elle,
11	Huit euros, pouvais-je en espérer mieux ? Certainement pas ! Désormais,
12	puis des larmes sont montées à ses yeux. Je tentais alors de la rassurer :
13	trampoline, que du bonheur !
14	tu ne feras rien de ta vie, pas plus que ta mère ». Je n'en
15	à lui était parti un beau matin sans rien dire. Il a payé.

Protocole A.R.E.D.A.

17/ travail sur la ponctuation et les majuscules : ponctuez en rouge le texte ci-dessous afin qu'il devienne parfaitement compréhensible et ajoutez une majuscule quand c'est nécessaire. Les signes à utiliser obligatoirement seront : . , « » ? :

« tout de suite après mon arrestation j'ai été interrogé plusieurs fois mais il s'agissait d'interrogatoires d'identité qui n'ont pas duré longtemps la première fois au commissariat mon affaire semblait n'intéresser personne huit jours après le juge d'instruction au contraire m'a regardé avec curiosité mais pour commencer il m'a seulement demandé mon nom et mon adresse ma profession la date et le lieu de ma naissance puis il a voulu savoir si j'avais choisi un avocat j'ai reconnu que non et je l'ai questionné pour savoir s'il était absolument nécessaire d'en avoir un pourquoi a-t-il dit j'ai répondu que je trouvais mon affaire très simple il a souri en disant c'est un avis pourtant la loi est là si vous ne choisissez pas d'avocat nous en désignerons un d'office »

Albert Camus, *L'étranger*, Gallimard, Folio, 1942, p.99-100.

18/ travail sur la ponctuation et les majuscules : reprends ta propre production, repère les fautes potentielles de majuscule et de ponctuation et corrige les.

19 / travail sur les homophones à / a / as : rappel :

* « à » est une préposition qui se place :

- devant un déterminant et son nom : je vais à la plage
- devant un nom : une brosse à dent
- devant un verbe à l'infinitif : une voiture à réparer

* « a et as » sont des formes conjuguées du verbe avoir, l'une à la 3^e personne du singulier, l'autre à la 2^e personne du singulier : « Jean a le bras dans le plâtre, tu as plus de chance que lui ».

* **Astuce** : pour savoir si tu dois utiliser « a » ou « à », remplace les par « avait », si cela fonctionne tu écris « a » : j'ai mal à la tête → j'ai mal avait la tête, ici cela ne marche pas donc c'est bien « à » qu'il fallait utiliser.

20 / travail sur les homophones à / a / as : invente toi même 3 phrases dans lesquelles ces homophones sont utilisés et justifie tes choix :

Protocole A.R.E.D.A.

21 / travail sur les homophones et /es / est / ai : rappel :

- « et » est une conjonction de coordination : « tu as parlé et tu es parti »
- « es et est » sont deux formes conjuguées du verbe être au présent : « tu es passionné, il est désespéré ».
- « ai » est la forme conjuguée du verbe avoir au présent, 1^{ère} personne du singulier : « j'ai mal au ventre »
- **Astuce :**
 - *si tu peux remplacer par « et puis » alors le mot à utiliser c'est « et » : « tu as parlé et puis tu es parti ».
 - *si tu peux remplacer par « étais ou était » alors le mot à utiliser c'est « es ou est » : « tu étais passionné, il était désespéré ».
 - *si tu peux remplacer par « avais » alors le mot à utiliser c'est « ai » : « j'avais mal au ventre ».

22 / travail sur les homophones et /es / est / ai : invente toi-même 4 phrases dans lesquelles ces homophones sont utilisés et justifie tes choix :

Protocole A.R.E.D.A.

23 / travail sur les homophones ce/se/ces/ses : rappel :

- « ses » est un déterminant possessif : « ses cheveux sont attachés ».
- « ces » est un déterminant démonstratif : « ces chiens sont dangereux » (ceux-là).
- « ce » peut être : un pronom démonstratif : « ce n'est pas bien de mentir ».
ou bien
un déterminant démonstratif : « ce canard est étrange ».
- « se » est un pronom personnel à la 3^e personne du singulier, il se place toujours devant un verbe :
« il se fait gronder pour ses bêtises ».
- **Astuce** :
 - * si tu peux dire « les siens » alors le mot à utiliser est « ses » : « ses cheveux sont attachés, les siens sont attachés ».
 - * si tu peux dire « ceux-là » alors le mot à utiliser est « ces » : « ces chiens sont dangereux, ceux-là sont dangereux ».
 - * si tu peux dire « cela » alors le mot à utiliser est « ce » : « ce n'est pas bien de mentir, cela n'est pas bien de mentir ».

24/ travail sur les homophones ce/se/ces/ses : invente toi même 4 phrases dans lesquelles ces homophones sont utilisés et justifie tes choix :

Protocole A.R.E.D.A.

25/ travail sur les homophones *c'est/s'est/ce sont/se sont* : rappel :

- « ce et c' » sont des pronoms démonstratifs, « c'est et ce sont » se placent devant un groupe nominal (« ce sont mes amis ») ou devant un adjectif (« c'est incroyable »), ils servent à désigner et mettre en avant.
- « se et s' » sont des pronoms personnels, « se sont et s'est » se placent devant un participe passé : « il s'est garé », « ils se sont plaints ».
- **Astuce** :
 - * si tu peux remplacer par « voici », alors le mot à utiliser est « c'est ou ce sont » : « ce sont mes amis, voici mes amis ».
 - * si tu peux remplacer par « ceci », alors le mot à utiliser est « c'est » : « c'est incroyable , ceci est incroyable ».
 - * si tu peux remplacer par « je me suis », alors le mot à utiliser est « s'est ou se sont » : « il s'est garé, je me suis garé ».

26/ travail sur les homophones *c'est/s'est/ce sont/se sont* : invente toi même 4 phrases dans lesquelles ces homophones sont utilisés et justifie tes choix :

Protocole A.R.E.D.A.

27/ travail sur les homophones quel/quels/quelle/quelles/qu'elle/qu'elles : rappel :

- « quel/quels/quelle/quelles » sont des adjectifs exclamatifs ou interrogatifs qui s'accordent avec le nom auquel ils se rapportent : « quel animal ! » au masculin singulier, « quelle heure est-il ? » au féminin singulier, « quels amis appellerez vous ? » au masculin pluriel, « de quelles machines auront-nous besoin ? » au féminin pluriel. Quel/quels/quelle/quelles sont toujours suivis d'un nom commun.
- « qu'elle et qu'elles » sont la contraction du pronom relatif « que » et d'un pronom personnel à la troisième personne du singulier ou du pluriel (« qu'elles »), c'est la contraction de « que elle » ou de « que elles » : « je trouve qu'elle est intelligente », « qu'elles sont belles tes lunettes ! ». Qu'elle et qu'elles sont toujours suivis d'un verbe.
- **Astuce :**
 - * si tu peux remplacer par « qu'il(s) », alors le mot à utiliser est « qu'elle(s) » : « je trouve qu'elle est intelligente, je trouve qu'il est intelligent ». Quand cela n'est pas possible, il faut utiliser « quel/quels/quelle/quelles » : « quels amis appellerez-vous ? » ne peut pas devenir « qu'ils amis appellerez vous ? ».

28/ travail sur les homophones quel/quels/quelle/quelles/qu'elle/qu'elles : invente toi même 6 phrases dans lesquelles ces homophones sont utilisés et justifie tes choix :

Protocole A.R.E.D.A.

29/ travail sur les homophones sans / s'en : rappel :

- « sans » est une préposition qui introduit un complément, il peut se placer devant un nom (« il est venu à l'école sans cartable ») ou devant un verbe toujours à l'infinitif (« il est venu à l'école sans râler »).
- « s'en » est la contraction de « se en » qui sont deux pronoms personnels, il se place toujours devant un verbe conjugué ou à l'infinitif : « il s'en va demain ».
- **Astuce** :
 - * si tu peux remplacer par « avec » devant un nom, alors le mot à utiliser est « sans » : « il est venu à l'école avec son cartable ».
 - * si tu peux remplacer par « en + verbe (ant) », alors le mot à utiliser est « sans » : « il est venu à l'école en râlant ».
 - * si tu peux mettre il(s) ou elle(s) devant, alors le mot à utiliser est « s'en » : « elles s'en vont demain »

30/ travail sur les homophones sans / s'en : invente toi même 2 phrases dans lesquelles ces homophones sont utilisés et justifie tes choix :

Protocole A.R.E.D.A.

31/ travail sur les homophones : repère et souligne dans le texte suivant les homophones que tu as travaillés et justifie leur orthographe.

« Ce matin, à quatre heures, Jules s'est levé car il avait très soif. Une soif incroyable qui l'obligea à courir dans l'escalier, une soif irrépressible, non pas une simple envie mais un besoin impérieux ! Qu'elle fut longue cette descente d'escalier, 18 secondes au moins pour atteindre l'évier, cinq de plus pour que l'eau remplisse le verre et encore cinq pour avaler. Jules allait s'en rappeler des années de cette nuit particulière. Ce sont des moments comme ceux-là qui marquent à jamais. Ses parents n'ont pourtant rien entendu. Vers neuf heures du matin, son père lui dit :

- « Je t'ai entendu rêver cette nuit, tu as parlé dans ton sommeil !

Quel idiot ! Lui, tout ce qu'il avait entendu, c'était quelques mots incompréhensibles et anodins alors que Jules avait joué sa vie entière sur la rapidité d'une course dans l'escalier et d'un remplissage de verre. Voilà ce que sont les parents, je le dis sans haine, des aveugles et des sourds. Ces hommes et ces femmes qui croient tout savoir sur leur progéniture, ne maîtrisent rien en fait, ne savent rien des aventures extraordinaires vécues chaque jour et chaque nuit. Le soir même, tout le monde s'est recouché, dans un même rituel immuable. Jules a laissé ses chaussons devant la porte, maman est venue poser un baiser sur la joue de son fils et de nouvelles heures extraordinaires allaient encore s'écouler ».

32/ travail sur les homophones : reprends ta propre production, repère et souligne les homophones, corrige les fautes que tu aurais pu commettre.

33 / Travail sur les connecteurs logiques niveau 4è-3è en priorité : rappel :

- Pour être compris quand nous produisons un écrit et pour que la lecture soit agréable, les mots, les phrases, les idées doivent s'enchaîner d'une manière fluide et logique. Or, il existe des mots de liaison appelés connecteurs logiques qui permettent cela. Grâce à eux, les différentes parties d'un écrit sont mises en relation, les idées sont liées entre elles, ils jouent un rôle essentiel dans la structuration de l'écrit, ils rendent compte d'une organisation logique.
- Il existe différentes catégories de connecteurs logiques en fonction du lien logique que l'on souhaite mettre en place entre deux idées. Ainsi, il existe des connecteurs qui marquent l'addition, la cause, la conséquence, l'opposition ou encore l'illustration.

34 / Travail sur les connecteurs logiques niveau 4è-3è en priorité : retrouve et entoure parmi les connecteurs suivants, les connecteurs qui expriment l'addition des idées, l'introduction d'une idée ou d'une information nouvelle :

Par exemple - Mais - En effet - De plus - Donc - Puis - Ainsi - En outre - Par ailleurs -
C'est à dire - C'est pourquoi - A condition que - De même.

Protocole A.R.E.D.A.

35 / Travail sur les connecteurs logiques niveau 4^e-3^e en priorité : retrouve et entoure parmi les connecteurs suivants, les connecteurs qui expriment la cause, qui servent à introduire des preuves ou justifications :

Car - Tandis que - Sans compter que - Puisque - Comme - étant donné que - Afin que - Parce que
Et - En effet - Surtout - En raison de - En somme.

36 / Travail sur les connecteurs logiques niveau 4^e-3^e en priorité : retrouve et entoure parmi les connecteurs suivants, les connecteurs qui expriment la conséquence, qui servent à introduire le résultat d'un fait :

D'une part - Donc - D'autre part - si bien que - Pourvu que - Ainsi - En conséquence - Surtout -
A tel point que - Finalement - C'est pourquoi - parce que - tellement...que.

37 / Travail sur les connecteurs logiques niveau 4^e-3^e en priorité : retrouve et entoure parmi les connecteurs suivants, les connecteurs qui expriment l'opposition, qui servent à introduire une restriction ou une réfutation :

C'est à dire - Par ailleurs - Comme - Mais - Par exemple - Cependant - Afin que - En revanche -
De sorte que - Or - Toutefois - Ensuite - Pourtant

38 / Travail sur les connecteurs logiques niveau 4^e-3^e en priorité : identifie dans les phrases suivantes, le type de relation (cause / conséquence / addition / opposition) introduite par le connecteur :

1 - Sur ce bord de plage, nous pouvons profiter du sable fin et des embruns. **En outre**, nous pouvons ramasser les coquillages. Réponse :

2 - Les français sont très attachés à la télévision. **Ainsi**, ils y passent en moyenne 4 heures par jour. Réponse :

3 - Les chats angoras ont le poil soyeux **tandis que** les sphinx n'ont pas de poil.
Réponse :

4 - **Etant donné que** l'atmosphère martienne ne convient pas à la vie humaine, les chances de voir aboutir un projet d'installation sont minimales. Réponse :

5 - Cette proposition du patronat ne nous convenait pas, **cependant** nous étions prêts à négocier un accord. Réponse :

6 - Les Etats-Unis accumulent les éléments de puissance. Ils sont leader en matière économique. **De plus**, ils dominent militairement. Réponse :

Protocole A.R.E.D.A.

39 / Travail sur les connecteurs logiques niveau 4^e-3^e en priorité : complète le texte suivant avec les connecteurs logiques qui conviennent pour établir un texte cohérent, choisis parmi la liste ci-dessous. Chaque connecteur ne pourra être utilisé qu'une et une seule fois :

comme / afin qu' / puis / Grâce / donc / A moins qu' / Pourtant / non seulement / mais encore / Ainsi / quoiqu' / toutefois / de sorte que / Néanmoins.

« Mon frère était un artiste de grand talent. Il peignait comme personne. J'ai..... conseillé aux nouveaux élus avec qui je travaillais d'entrer en contact avec lui ils lui parlent de leur projet de fresque. L'argent n'avait jamais été un but en soi pour Louis, , j'espérait qu'enfin ses fins de mois seraient plus sereines. Ils se rencontrèrent donc, discutèrent longuement, négocièrent finirent par trouver un accord et signer un contrat. La fresque devrait être terminée pour le 15 du mois prochain. un accident ne survienne, l'artiste recruté appartiendrait donc à ma famille et notre nom s'inscrirait pour toujours dans l'histoire de la commune., un événement dramatique allait arriver. L'atelier de mon frère était situé en plein cœur d'une ville qui ne connaissait que trop de délinquance., un soir après 20h, mon frère fermait le rideau, trois jeunes armés de bâtes de base-ball débarquèrent, poussèrent Louis à l'intérieur de l'atelier le frappèrent au point de le laisser inanimé. à l'arrivée rapide des secours prévenus par une passante et il perdit l'usage d'une main durant 45 jours, il fut sauvé et ne conserva aucune séquelle de cette mésaventure., le contrat signé avec la mairie ne put être honoré, les élus choisirent un autre artiste pour leur œuvre ».

40 / Travail sur les connecteurs logiques niveau 4^e-3^e en priorité : reprends ta propre production, repère et souligne les connecteurs logiques, ajoute des connecteurs si nécessaire ou remplace ceux que tu as utilisé par de nouveaux.

Protocole A.R.E.D.A.

41/ Travail sur la phrase courte, la richesse du vocabulaire et la présentation : réécrivez le texte ci-dessous en employant des phrases de moins de 18 mots, en supprimant les « il y a », « faire », être », « avoir », « on » et « dire » et organisez le en paragraphes cohérents.

« Cet hiver on est allé dans le Massif de Sancy avec papa, il disait qu'on y passerait de chouettes vacances à faire de la luge, à dévaler les pentes comme des fous, il y a de belles pistes de luges là-bas qu'il disait. Nous on aurait préféré faire la grasse matinée et regarder la télé, pas penser une seule seconde à faire les devoirs, il y a des choses à oublier pendant les vacances, et puis on avait envie de faire des bêtises, des grosses, des immenses, des qui te font mériter l'engueulade du siècle, comme papa il sait faire. On n'a pas eu de chance cette année, rien de ce qu'on aurait aimé n'était dans les plans de papa qui aboyait à longueur de journée qu'il y a la neige, le grand air frais, la vitesse, la rigolade d'avoir son pif planté dans la poudreuse quand on a pris le virage trop serré. Alors on a fait avec, je lui ai dit quelques 400 fois que je voulais rentrer, Sonia lui a dit près de 1000 fois qu'elle avait trop froid, on a râlé, on était idiot quand j'y pense à faire les jamais contents alors que c'était 2 mois de paye à papa qui y passaient. Quand l'école a repris on n'a pas été plus heureux pour autant, finalement on était bien nulle part et rien ne nous allait jamais, en vacances il y avait papa et ses idées idiotes pour nous occuper, à l'école il y avait les profs et leur volonté absurde de nous faire travailler et moi à l'école j'y faisais rien. Pourquoi j'y aurais fait quelque chose, c'est bien mieux de jouer au caïd, casquette à l'envers et jeans troués à tel point que le tissu est moins important que le vide, j'ai les amis qu'il faut pour faire les 400 coups et rire à mes blagues, y'a pas à dire, à l'école, je suis une star ! Pas une star des maths, mais une star de l'heure de colle, de la convocation chez le principal, de la bagarre derrière la salle de Gym parce qu'il ne faut pas me chauffer, avec moi ça part au quart de tour, j'ai le sang chaud, j'ai tellement de combats dans ma carrière que même à l'autre bout de la ville, dans le collège privé, il y a des gars qui me redoutent. Finalement, heureusement que j'ai Sonia, ma sœur, mon alliée en toute circonstance, que j'ai les parents sur le dos ou les flics aux fesses elle est là, présente pour réparer les dégâts, pour soigner les bobos, elle dit toujours que je suis un cas désespéré mais avec le sourire de celle qui t'aime sans condition. On peut pas dire qu'elle ait eu une vie facile pourtant, il y a eu l'alcool, la drogue et les mauvaises fréquentations, la maladie aussi, l'alcool ça t'attaque le foie et pas que ça, elle en a fait des séjours à l'hôpital, alors maintenant elle dit qu'elle profite, de moi, des amis, de la vie, on dirait qu'elle est heureuse de tout...sauf des vacances à la neige !



Protocole A.R.E.D.A.

42 / Travail sur le brouillon et la structuration d'une production écrite : à quoi ça sert un brouillon ?

43 / Travail sur le brouillon et la structuration d'une production écrite : reprend le sujet de la production écrite que tu as réalisée, réécrit le dans le cadre ci-dessous, entoure les mots clés et définis les si nécessaire, décompose le sujet en parties, formule les questions qui se posent à propos de ce sujet, note le destinataire, le niveau de langue et la forme du discours à employer. L'effaceur et le blanco sont interdits.

Brouillon :

Protocole A.R.E.D.A.

44 / Travail sur le brouillon et la structuration d'une production écrite : réécris le sujet dans le cadre ci-dessous, jette les idées qui te viennent à l'esprit sous forme de mots ou expressions de quelques mots, trouve des synonymes à partir des mots que tu auras écrit et organise les en nuages de mots. L'effaceur et le blanco sont interdits.

Brouillon :

Protocole A.R.E.D.A.

45 / Travail sur le brouillon et la structuration d'une production écrite : réécris le sujet dans le cadre ci-dessous, élabore un plan permettant d'enchaîner tes idées de façon cohérente et fluide (une idée par paragraphe, l'idée doit être amenée ou exposée, argumentée puis refermée), indique les connecteurs logiques à employer entre les différentes parties. L'effaceur et le blanco sont interdits.

Brouillon :

Protocole A.R.E.D.A.

47 / Travail sur l'expression orale : selon toi, quelles sont les conditions pour produire une bonne expression orale sur le fond comme sur la forme ?

48 / Travail sur l'expression orale : proposition de démarche :

- Sur le fond :

- la réponse orale à un sujet suppose le même travail préparatoire que l'écrit avec analyse du sujet et travail au brouillon. Il s'agit d'exprimer d'une manière cohérente des idées claires en direction d'un destinataire défini.
- les idées doivent s'enchaîner de façon logique, avec des connecteurs, ce qui suppose l'élaboration d'un plan
- les idées doivent être exposées, argumentées puis refermées.
- l'expression orale ne supporte pas la lecture d'un texte écrit mais peut reposer sur une fiche de soutien avec le plan, les mots clés et idées force.

- Sur la forme :

- l'attitude et les gestes doivent être adaptés à une prise de parole, le visage doit être expressif, la gestuelle débarrassée de mouvements parasites.
- la voix doit être audible, articulation, débit et intonation doivent permettre une compréhension aisée.
- Le regard permet de garder le contact avec l'auditoire
- Les poses et silences font partie de l'expression orale.

Protocole A.R.E.D.A.

49 / Travail sur l'expression orale niveau 6è : réalisez un exposé oral de 2 minutes présentant le collège de baretous aux futurs élèves de 6è et leur indiquant les éléments clés de la réussite au collège. Le travail au brouillon est obligatoire. Vous rédigerez ci-dessous un « pense-bête » pour votre présentation orale.

Pense-bête :

Protocole A.R.E.D.A.

50 / Travail sur l'expression orale niveau 5è : réalisez un exposé oral de 2 minutes présentant aux futurs élèves de 5è les différences entre la classe de 6è et celle de 5è et leur indiquant les principaux éléments qui leur permettront de réussir. Le travail au brouillon est obligatoire. Vous rédigez ci-dessous un « pense-bête » pour votre présentation orale.

Protocole A.R.E.D.A.

51 / Travail sur l'expression orale niveau 4^e : réalisez un exposé oral de 3 minutes présentant aux futurs élèves de 4^e les différences entre la classe de 5^e et celle de 4^e et leur indiquant les principaux éléments qui leur permettront de réussir. Le travail au brouillon est obligatoire. Vous rédigez ci-dessous un « pense-bête » pour votre présentation orale.

Protocole A.R.E.D.A.

52 / Travail sur l'expression orale niveau 3^e : réalisez un exposé oral de 3 minutes présentant aux futurs élèves de 3^e les différences entre la classe de 4^e et celle de 3^e et leur indiquant les principaux éléments qui leur permettront de réussir. Le travail au brouillon est obligatoire. Vous rédigez ci-dessous un « pense-bête » pour votre présentation orale.

Protocole A.R.E.D.A.

Questionnaire sur l'Aide Individualisée

1 - Pourquoi as-tu bénéficié de l'Aide Individualisée cette année ?

2 - Qu'as tu travaillé cette année en Aide Individualisée ?

3- Quelle étape ou partie de l'Aide Individualisée t'a paru la plus intéressante ou t'a le plus apporté ?

Protocole A.R.E.D.A.

4 - L'Aide Individualisée t'a t-elle permit de progresser selon toi ? Si oui, dans quels domaines ?

5 - Qu'est ce qui n'a pas été abordé en Aide Individualisée et que tu aurais souhaité aborder ?

6 - Coche la case dont la proposition est la plus proche de ce que tu penses et donne des arguments. Au final, pour toi, l'Aide Individualisée aura été :

Plutôt positive Plutôt négative Ne se prononce pas

Arguments :

Sources utilisées

Ouvrages :

- Pierre-yves BERNARD, *Le décrochage scolaire*, PUF, Que sais-je ?, 2011, 127p.
- Danielle ALEXANDRE, *Les méthodes qui font réussir les élèves*, ESF, 2011, 251p.
- P. GOEME, M.A.HUGON, P. TABURET, *Le décrochage scolaire. Des pistes pédagogiques pour agir*, SCEREN, 2012, 181p.
- J.F. MICHEL, *Les 7 profils d'apprentissage*, éditions d'Organisation, 2011, 175p.
- Paul ROBERT, *La Finlande : un modèle éducatif pour la France ? Les secrets de la réussite*, ESF, 2010, 150p.
- A. MANSUY, J.F. ZAKHARTCHOUK, *Pour un accompagnement éducatif efficace*, SCEREN, 2009, 177p.
- M. JURADO, O. LUGINBUHL, *Pratiques d'écriture au collège*, SCEREN, 2006, 158p.
- David A. SOUSA, *Un cerveau pour apprendre...différemment*, Chenelière éducation, 2006, 170p.
- Alain LIEURY, *Mémoire et réussite scolaire*, DUNOD, 2012, 208p.

Sites internet :

- www.mathovore.fr
- www.weblettres.net
- remediation.cours-svt.fr
- www.inserm.fr
- www.apprendreaapprendre.com