

AP 5è : les arts au Moyen-âge : Humanisme et Renaissance au XVè siècle

Fiche d'activité 1 : Produire une trace écrite répondant à une problématique suite à plusieurs études de documents.

Problématique : Que sont les humanistes et quelles sont les caractéristiques de la pensée humaniste ?

Exercice 1 : étude de textes

C'est aux sources mêmes que l'on puise le message divin. Aussi avons-nous traduit à nouveau l'Évangile tout entier d'après l'original en grec, qui seul fait foi, à l'aide de nombreux manuscrits, choisis parmi les plus anciens et les plus corrects. Nous avons ajouté des notes pour justifier nos changements, expliquer les passages obscurs. Nous avons rétabli le vrai texte, au prix de longues nuits sans sommeil.

Érasme, *Lettre au pape Léon X*, 1516.

« Au XVe siècle, les savants redécouvrent de nombreux textes de l'Antiquité : copiés à la main, abîmés par le temps, ces textes avaient souvent été oubliés au fin fond des monastères durant le Moyen Âge... C'est ainsi que l'Occident redécouvre le philosophe grec Platon, à partir de l'Italie, où dès le XIVe siècle Pétrarque veut retrouver la grandeur antique et recherche les manuscrits anciens. Le même Pétrarque invente l'expression «*Moyen Âge*» pour dénoncer l'époque qui suit l'Antiquité, considérée comme une période de déclin... le mot *humaniste*... désigne les érudits qui ne se contentent plus de la connaissance du latin, la langue commune à toutes les personnes instruites de leur époque, mais étudient aussi les autres langues prestigieuses de l'Antiquité, le grec et l'hébreu... Ces humanistes ne gardent pas pour eux leur savoir, mais multiplient les échanges, soit en voyageant, soit en échangeant des lettres : c'est à partir de cette époque que l'on parle d'une «*République des lettres*», c'est-à-dire d'un cercle de gens instruits qui correspondent de manière intensive ».

www.herodote.net

- *Quel texte Érasme veut-il traduire le plus fidèlement possible et comment a-t-il procédé ?*
- *Qu'est-ce que cela sous-entend concernant la Bible telle qu'elle existe à son époque ?*
- *Qu'était-il advenu des textes de l'Antiquité grecque ?*
- *Comment est considéré le M.A. ?*
- *Quelles langues étudient les humanistes ?*
- *Comment répandent-ils leur savoir ?*

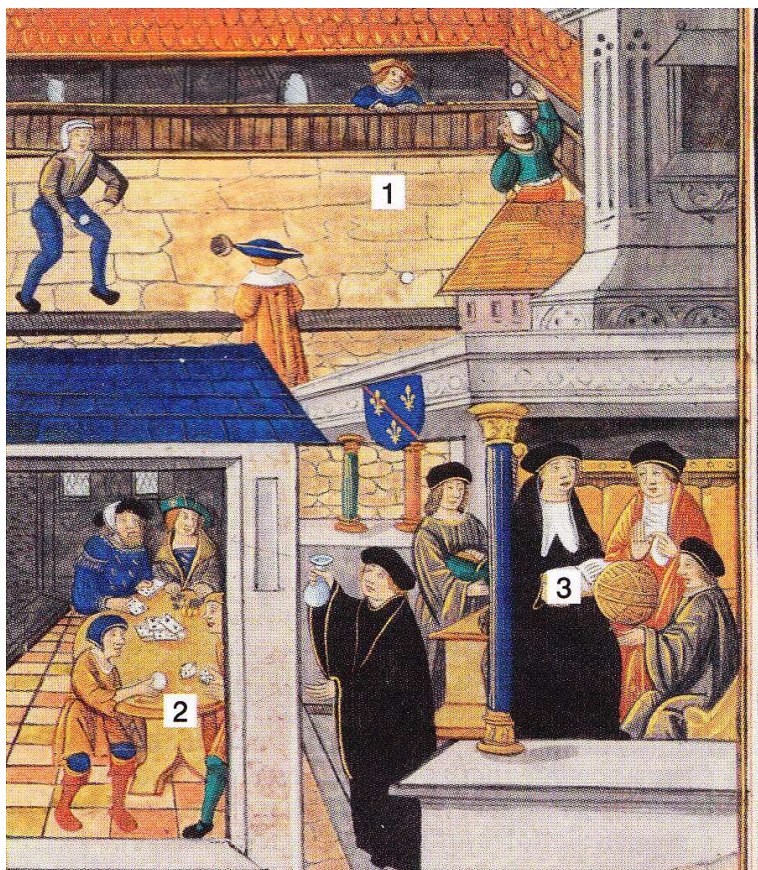
Exercice 2 : étude de texte et d'image

Dieu, qui a choisi l'homme en le plaçant au centre du monde, s'adresse à lui en ces termes.

Nous ne t'avons donné ni place précise, ni fonction particulière, Adam, afin que, selon tes envies et ton discernement, tu puisses prendre et posséder la place, la forme et les fonctions que tu désireras. La nature de toutes les autres choses est limitée et tient dans les lois que nous leur avons données. Nous t'avons mis au centre du monde pour que, de là, tu puisses en observer plus facilement les choses. Nous t'avons créé afin que, par ton libre arbitre, tu puisses choisir de te façonner comme tu voudras. Par ta propre puissance, tu pourras dégénérer, prendre les formes les plus basses de la vie, qui sont animales. Par ton intelligence, tu pourras renaître dans les formes les plus hautes de la vie.

D'après Pic de la Mirandole, *De la dignité de l'homme*, 1486.

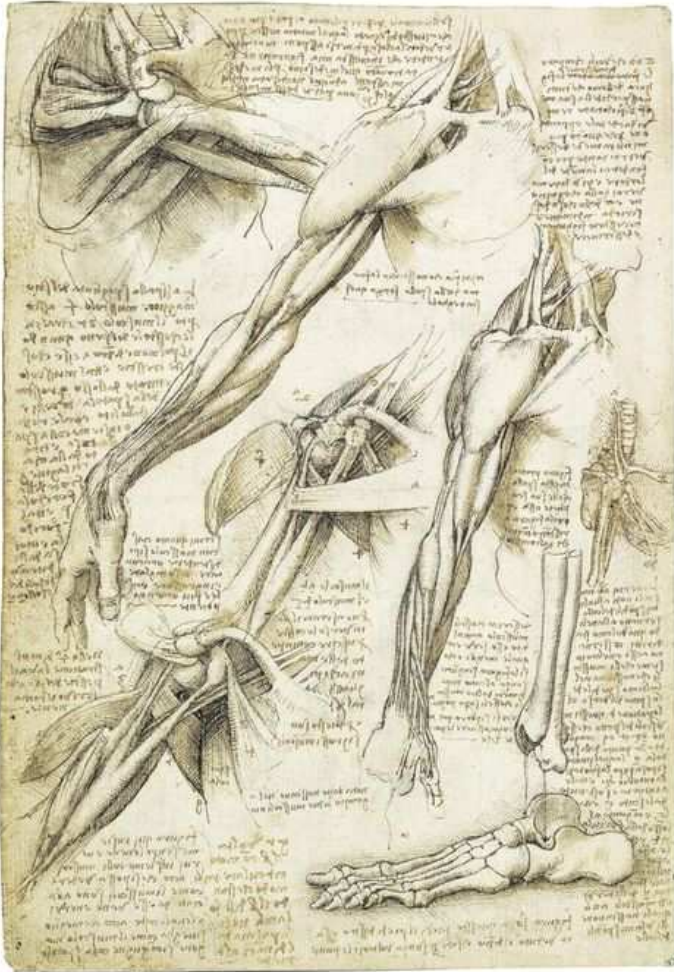
- ***Quelle est la place de l'Homme selon l'auteur ?***
- ***Quelle expression de ce texte signifie la capacité de l'Homme de choisir et de penser par lui-même ?***
- ***Que peut donc devenir tout Homme ?***
- ***Pic de la Mirandole semble-t-il rejeter Dieu ?***



- ***Décrivez ce que vous observez sur les 3 parties de cette image qui contiennent ce qui convient à l'éducation et à l'épanouissement d'un enfant selon les humanistes.***

L'éducation selon les humanistes tiré de l'institution et l'administration de la chose publique, 1520

Exercice 3 : étude de texte et d'image



De Vinci, Étude des muscles du bras droit et des os du pied Bibliothèque royale, château de Windsor.

En guerre contre la France, le duc de Milan est à la recherche d'un ingénieur militaire et d'un artiste qui développe les arts dans sa cité. Léonard lui écrit.

Très illustre seigneur,

Je sais, pour le siège d'une place, vider l'eau des fossés, construire une infinité de ponts, béliers, échelles et autres machines relatives à l'opération (...).

Je fabriquerai des chars couverts, sûrs et inattaquables, qui entreront dans les lignes ennemies avec leur artillerie et enfonceront toute formation de troupes, si nombreuse soit-elle (...)

En temps de paix, je crois pouvoir donner toute satisfaction, à l'égal de quiconque, en architecture, en construction d'édifices publics et privés, en adductions d'eau.

Je peux exécuter en sculpture, marbre, bronze ou terre, ou, aussi bien, en peinture, des ouvrages à l'égal de qui que ce soit.

D'après la lettre de Léonard de Vinci à Ludovic Sforza, duc de Milan, vers 1482.

- ***Décrivez ce que vous voyez sur l'image et montrez qu'il s'agit d'une étude minutieuse.***
- ***Comment De Vinci a-t-il pu avoir cette connaissance ?***
- ***Quels sont les domaines de compétence de Léonard De Vinci et pour qui travaille-t-il ?***

AP 5è : les arts au Moyen-âge : Humanisme et Renaissance au XVè siècle

Fiche d'activité 2 : Produire une trace écrite répondant à une problématique suite à plusieurs études de documents.

Problématique : En quoi l'Italie est-elle au cœur d'un art nouveau inspiré de la Renaissance ?

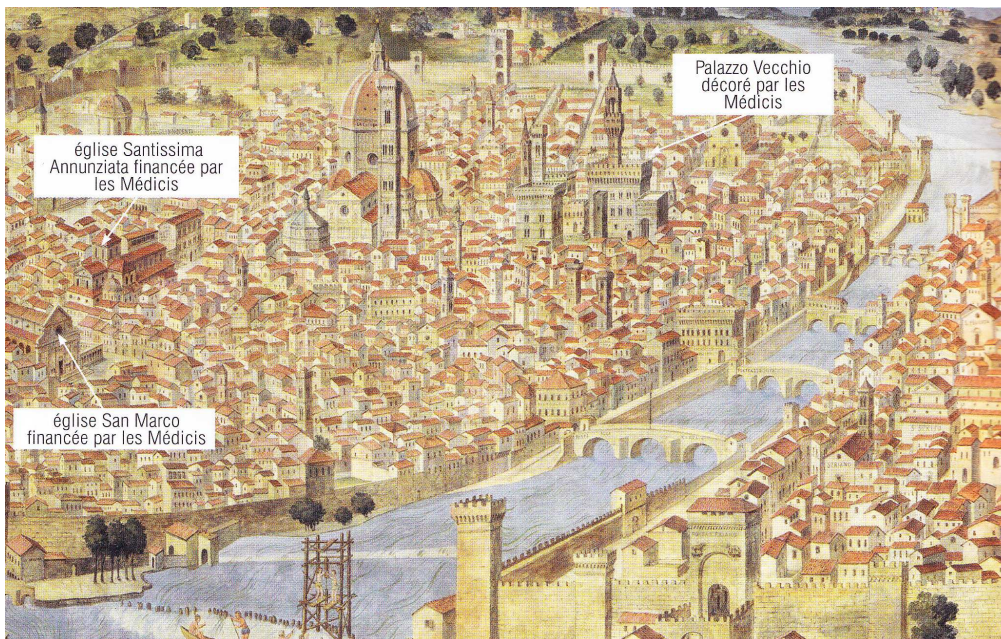
Exercice 1 : étude de texte et image

Laurent de Médicis (1449-1492) est issu d'une grande famille de banquiers florentins qui dominent la cité à partir de 1434. Il dirige la ville de 1469 à sa mort en 1492.



Laurent de Médicis songea à rendre sa cité plus grande et plus belle. Comme elle renfermait beaucoup d'espaces dépourvus d'habitations, il fit tracer sur ces terrains de nouvelles rues pour y construire des bâtiments, ce qui la rendit plus belle et plus grande. Grâce à lui, la ville, chaque fois qu'elle n'était pas en guerre, était perpétuellement en fête, assistant à des tournois, à des cortèges où l'on représentait les événements et les hauts faits de l'Antiquité. Son but était de maintenir l'abondance dans la patrie, l'union parmi le peuple et de voir la noblesse honorée. Il chérissait et s'attachait tous ceux qui excellaient dans les arts ; il protégeait les gens de lettres (...). Afin que la jeunesse de Florence pût se livrer à l'étude des belles-lettres, il fonda l'université de Pise où il appela les hommes les plus instruits qui fussent alors en Italie. Nicolas Machiavel, *Histoires de Florence*, Livre VIII, vers 1520.

- *Quel est l'objectif de Laurent de Médicis à Florence ?*
- *Quelle époque historique semble lui servir de référence ?*
- *Quelle est son attitude avec les artistes ?*
- *Qu'est ce qui dans ce texte le rapproche des humanistes ?*



- *Quels types de bâtiments construits ou décorés par les Médicis trouve-t-on sur cette carte ?*
- *D'après cette carte et le texte, définissez le mot « mécène » qui caractérise la famille des Médicis ?*

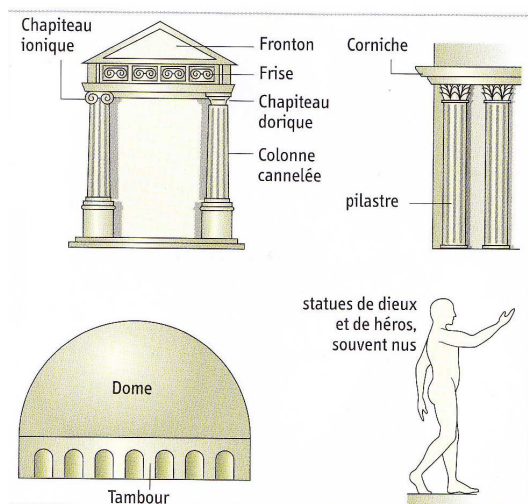
Exercice 2 : étude d'images



Cathédrale de Florence



Église Santa Maria Del Popolo à Rome.



Quelques éléments de l'art Antique

- Qu'est ce qui dans ces églises rappelle l'Antiquité gréco-romaine ?
- Comparez les trois sculptures présentées et dites en quoi celle du XV^e siècle se rapproche de celle du II^e A.J.C.



Venus de Milo, musée du Louvre, II^e siècle A.J.C.



La reine de Saba (?), musée du Louvre, fin XII^e



Acca Laurentia, vers 1418-1419, Jacopo della Quercia, (Sienne, Palazzo Pubblico).

AP 5è : les arts au Moyen-âge : Humanisme et Renaissance au XVè siècle

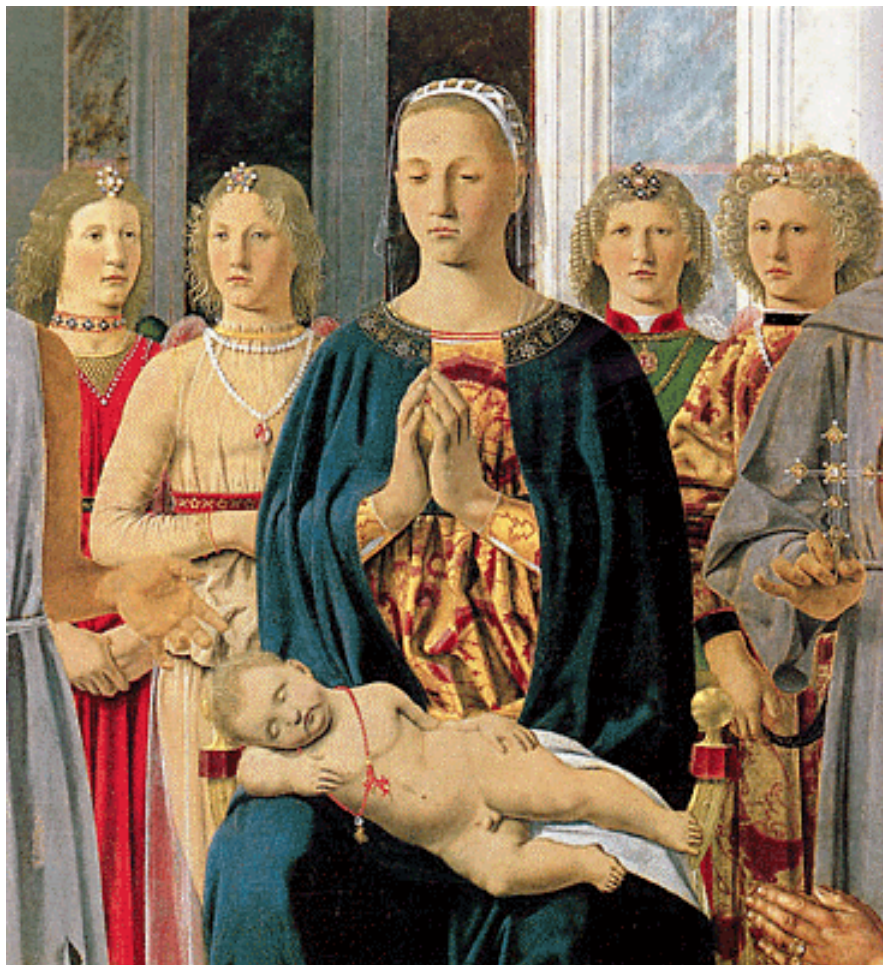
Fiche d'activité 3 : Produire une trace écrite répondant à une problématique suite à plusieurs études de documents.

Problématique : En quoi peut-on dire que l'expression « Renaissance » est la traduction d'un renouveau artistique ?

Exercice 1 : étude d'images



Maître du Bigallo milieu du XIIIe siècle,
Vierge à l'Enfant Tempera sur panneau - 119,5 x 61 cm
Florence, Galleria degli Uffizi



La Vierge à l'Enfant avec six Saints, détail,
1472-74, **Piero della Francesca**, (Milan,
Pinacoteca di Brera).

- *Quelle est la nature de ces deux oeuvres ?*
- *Comparez les deux œuvres et dites ce qui les différencie.*

Exercice 2 : étude d 'image



Ghirlandaio Le vieillard et l'enfant (1488), musée du Louvre

- *Quel est la nature du tableau ?*
- *Qu'observez vous au premier et au second plan ?*
- *Que diriez vous du traitement des visages ?*
- *Que diriez vous à propos des regards ?*

Exercice 3 : étude de texte et d'image

En peinture, la perspective donne une profondeur. Elle se divise en trois parties principales : la première traite de la diminution que subit la dimension des corps à diverses distances, à mesure qu'ils s'éloignent de l'œil ; la seconde concerne l'atténuation de leurs couleurs en s'éloignant de l'œil ; la troisième l'atténuation des formes et contours à diverses distances. Elles aident à bâtir le point de fuite et leurs noms sont : perspective linéaire, perspective de la couleur, perspective de la diminution.

D'après Léonard de Vinci, *Carnets*, 1487-1508.



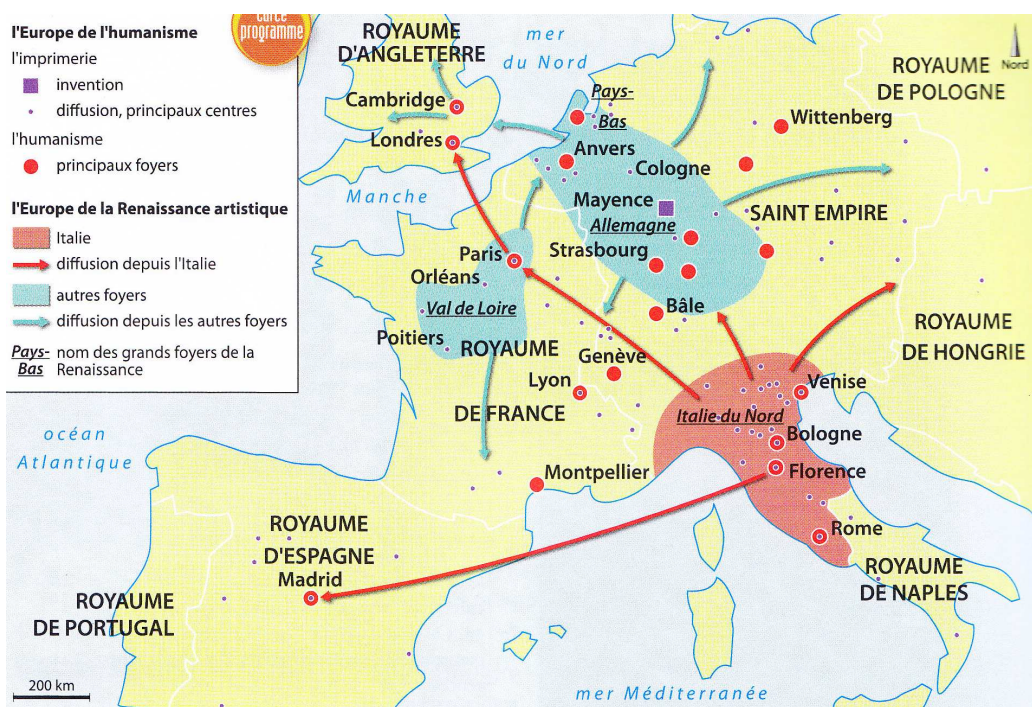
- *Quelle est la nature du tableau ?*
- *Quels sont les éléments qui évoquent l'Antiquité ?*
- *De quelle manière est traité le paysage en arrière-plan ?*
- *En quoi peut-on dire que la composition est symétrique ?*
- *Montrez que la définition de la perspective selon de Vinci est appliquée.*

AP 5è : les arts au Moyen-âge : Humanisme et Renaissance au XVè siècle

Fiche d'activité 4 : Produire une trace écrite répondant à une problématique suite à plusieurs études de documents.

Problématique : Quelles sont les caractéristiques de la Renaissance hors d'Italie ?

Exercice 1 : étude de carte et d'image



- *Quel outil présent sur cette carte permet la diffusion des idées nouvelles ?*
- *Quels sont les 3 principaux espaces de diffusion de la Renaissance en Europe ?*

Exercice 2 : exercice en salle informatique, étude d'image



A partir du site <http://musee.louvre.fr/oal/viergerolin/indexFR.html>

- *Dans quel type d'espace se trouvent les personnages principaux ?*
- *Quels sont les deux espaces opposés par la symétrie ?*
- *Qui est Rolin et quels sont les éléments montrant sa richesse ?*
- *En quoi peut-on parler d'une peinture réaliste concernant Rolin ?*
- *Que dire concernant l'utilisation de la perspective ?*
- *Combien de plans compte le tableau ?*

Exercice 3 : étude d'image



Autoportrait, 1498, Musée du Prado à Madrid.

- *Qu'est ce qui se lit sur le visage de l'artiste ?*
- *Que dire des vêtements de l'artiste ?*
- *Quels sont les points communs entre ce tableau et celui de Ghirlandaio « Le vieillard et l'enfant » (1488) ?*
- *Que signifie cet autoportrait et cette façon de signer le tableau ?*